

# Inhaltsverzeichnis des Jahrgangs 2018

Premierenbesprechungen, Interviews/Porträts/Nachrufe,  
Magazin/Glossen/Kommentare, Reportagen, Themen/Essays,  
Bücher, CDs, DVDs: Gesamtaufnahmen/Querschnitte/Recitals/Lieder/Editionen,  
Personalien/Meldungen, Preise/Wettbewerbe, Jahrbuch Oper 2018

## Premierenbesprechungen

<b>ABRAHAM: Die Blume von Hawaii</b> (Berlin)		<b>BONONCINI, A. M.: Arminio</b> (Lugo)		Roloff	4/47
<i>Stallknecht</i>	9-10/52	<i>Vitali</i>	11/	<b>GIORDANO: Andrea Chénier</b> (Mailand)	2/10
<b>ABRAHAM: Märchen im Grand-Hotel</b> (Berlin)		<b>BRITTEN: Gloriana</b> (Madrid)		Otten	
<i>Hanssen</i>	2/38	<i>Urban</i>	6/40	<b>GIORDANO: Mala vita</b> (Gießen)	11/44
<b>ADÁMEK: Seven Stones</b> (Aix-en-Provence)		<b>BRITTEN: A Midsummer Night's Dream</b> (Wien)		<i>Jungheinrich</i>	
<i>Jungheinrich</i>	9-10/26	<i>Persché</i>	6/47	<b>GIORDANO: Mala vita</b> (Wexford)	12/14
<b>ADAMS: Doctor Atomic</b> (Santa Fe)		<b>BRYARS: Marilyn Forever</b> (Wien)		<i>G. R. Koch</i>	
<i>Punt</i>	9-10/32	<i>Persché</i>	6/48	<b>GLASS: Echnaton</b> (Bonn)	5/46
<b>ADAMS: Girls of the Golden West</b> (San Francisco)		<b>BUSONI: Doktor Faust</b> (Osnabrück)		<i>Keim</i>	
<i>Thiemann</i>	1/18	<i>Schweikert</i>	8/45	<b>GLASS: Satyagraha</b> (Los Angeles)	12/38
<b>ADAMS: Nixon in China</b> (Würzburg)		<b>CACCINI: Liberazione</b> (Wuppertal)		<i>Williams</i>	
<i>Stallknecht</i>	7/49	<i>Struck-Schloen</i>	6/49	<b>GNESIN: Die Jugend Abrahams</b> (Gera)	1/66
<b>ADWAN/MOODY/VAN DER HARST: Orfeo &amp; Majnun</b>		<b>CAGE: Europeras 1 &amp; 2</b> (Braunschweig)		<i>Kienast</i>	
(Aix-en-Provence)	9-10/26	<i>Wagner</i>	1/37	<b>GOLDSCHMIDT: Beatrice Cenci</b> (Bregenz)	9-10/28
<i>Jungheinrich</i>		<b>CASSOL: Requiem pour L.</b> (Berlin)		<i>Thiemann</i>	
<b>ANDRIESEN: Writing to Vermeer</b> (Heidelberg)		<i>Otten</i>	3/76	<b>GOUNOD: Faust</b> (Heidelberg)	5/54
<i>Schweikert</i>	7/38	<b>COLOMER: El pintor</b> (Madrid)		<i>Schweikert</i>	
<b>AUBER: Le Domino noir</b> (Liège)		<i>G. R. Koch</i>	4/18	<b>GOUNOD: La Nonne sanglante</b> (Paris)	8/8
<i>Müller</i>	4/46	<b>CHERUBINI: Medea</b> (Stuttgart)		<i>Roloff</i>	
<b>BACH: Messe in h-Moll</b> (Regensburg)		<i>Schweikert</i>	1/6	<b>GOUNOD: Roméo et Juliette</b> (Luzern)	12/39
<i>Schweikert</i>	2/47	<b>CHERUBINI: Médée</b> (Berlin)		<i>Krause</i>	
<b>BARBER: Vanessa</b> (Glyndebourne)		<i>Otten</i>	12/12	<b>HADDAD: A Wintery Spring</b> (Frankfurt)	4/42
<i>Hall</i>	9-10/54	<b>CORBETT: San Paolo</b> (München)		<i>Jungheinrich</i>	
<b>BARTÓK: Herzog Blaubarts Burg/ Der wunderbare Mandarin</b> (Brüssel)		<i>Schweikert</i>	6/43	<b>HÄNDEL: Alcina</b> (Bern)	11/12
<i>Aphorip</i>	8/39	<b>CORNELIUS: Der Barbier von Bagdad</b> (Plauen-Zwickau)		<i>Otten</i>	
<b>BARTÓK: Herzog Blaubarts Burg</b> (Budapest)		<i>Friedrich</i>	3/78	<b>HÄNDEL: Alcina</b> (Karlsruhe)	4/44
<i>Kager</i>	7/36	<b>DALLAPICCOLA: Il prigioniero</b> (Brüssel)		<i>Schweikert</i>	
<b>BARTÓK: Herzog Blaubarts Burg</b> (Leipzig)		<i>Otten</i>	3/16	<b>HÄNDEL: Alcina</b> (Washington)	1/46
<i>Badelt</i>	6/39	<b>DALLAPICCOLA: Il prigioniero</b> (Dresden)		<i>Shengold</i>	
<b>BARTÓK: Herzog Blaubarts Burg</b> (Stuttgart)		<i>Kienast</i>	8/40	<b>HÄNDEL: Alcina</b> (Wien)	11/12
<i>Thieme</i>	12/45	<b>DA PONTE: L'ape musicale IV</b> (Cagliari)		<i>Otten</i>	
<b>BEETHOVEN: Fidelio</b> (Hamburg)		<i>Vitali</i>	12/32	<b>HÄNDEL: Ariodante</b> (Wien)	4/4
<i>Kesting</i>	3/44	<b>DAVIES: Cave</b> (London)		<i>Otten</i>	
<b>BEETHOVEN: Fidelio</b> (Prag)		<i>Roloff</i>	8/43	<b>HÄNDEL: Arminio</b> (Göttingen)	7/37
<i>Struck-Schloen</i>	12/43	<b>DEBUSSY: Pelléas et Mélisande</b> (Antwerpen)		<i>Müller</i>	
<b>BEETHOVEN: Leonore</b> (Baden-Baden)		<i>Regitz</i>	3/8	<b>HÄNDEL: Jephtha</b> (Wiesbaden)	4/52
<i>Mösch</i>	1/8	<b>DEBUSSY: Pelléas et Mélisande</b> (Glyndebourne)		<i>Adler</i>	
<b>BELLINI: Norma</b> (Frankfurt)		<i>Roloff</i>	8/14	<b>HÄNDEL: Il trionfo del Tempo e del Disinganno</b>	
<i>Thieme</i>	8/40	<b>DEBUSSY/VAN PARYS: Usher</b> (Berlin)		(Moskau)	7/44
<b>BELLINI: Norma</b> (Oslo)		<i>Otten</i>	12/32	<b>HÄNDEL: Saul</b> (Wien)	4/4
<i>Otten</i>	3/48	<b>DONIZETTI: Adelia</b> (Hildesheim)		<i>Otten</i>	
<b>BENJAMIN: Written on Skin</b> (Philadelphia)		<i>Gerhard</i>	5/55	<b>HÄNDEL: Semele</b> (Berlin)	7/35
<i>Waleson</i>	4/50	<b>DONIZETTI: Don Pasquale</b> (Stuttgart)		<i>Otten</i>	
<b>BENJAMIN: Lessons in Love and Violence</b> (London)		<i>Schweikert</i>	5/63	<b>HÄNDEL/TELEMANN: Richard Löwenherz</b>	
<i>Roloff</i>	7/16	<b>DONIZETTI: Il Pigmalione</b> (Duisburg)		(Magdeburg)	5/59
<b>BERG: Lulu</b> (Leipzig)		<i>Braun</i>	6/36	<b>HÄNDEL: Saul</b> (Wien)	2/45
<i>Otten</i>	8/42	<b>DONIZETTI: Lucia di Lammermoor</b> (Dresden)		<i>Otten</i>	
<b>BERG: Lulu</b> (Wien)		<i>Kienast</i>	1/40	<b>HÄNDEL: Semele</b> (Berlin)	7/35
<i>Persché</i>	2/48	<b>DONIZETTI: Lucrezia Borgia</b> (Passau)		<i>Otten</i>	
<b>BERG: Wozzeck</b> (Berlin)		<i>Thiel</i>	6/45	<b>HÄNDEL/TELEMANN: Richard Löwenherz</b>	
<i>Thiemann</i>	12/31	<b>DONIZETTI: Maria Stuarda</b> (Wien)		(Magdeburg)	5/59
<b>BERLIOZ: La damnation de Faust</b> (Rom)		<i>Persché</i>	3/4	<b>HASSE: Siroe</b> (Oldenburg)	2/45
<i>Vitali</i>	2/48	<b>DONIZETTI: Maria Stuarda</b> (Zürich)		<i>Asche</i>	
<b>BERNSTEIN: Candide</b> (Santa Fe)		<i>Hagmann</i>	6/50	<b>HAYDN: Orlando Paladino</b> (München)	9-10/59
<i>Punt</i>	9-10/32	<b>DUKAS: Ariane et Barbe-Bleue</b> (Graz)		<i>Thiel</i>	
<b>BIZET: Carmen</b> (Berlin)		<i>Harb</i>	11/48	<b>HENZE: Das Floß der Medusa</b> (Amsterdam)	5/25
<i>Hanssen</i>	3/35	<b>DVOŘÁK: Rusalka</b> (Bremen)		<i>Otten</i>	
<b>BIZET: Carmen</b> (Bern)		<i>Asche</i>	1/38	<b>HENZE: Das Floß der Medusa</b> (Bochum)	11/28
<i>Hagmann</i>	6/34	<b>DVOŘÁK: Rusalka</b> (Klagenfurt)		<i>Schweikert</i>	
<b>BIZET: Carmen</b> (Bregenz)		<i>Harb</i>	11/48	<b>HENZE: The Bassarids</b> (Salzburg)	11/18
<i>Thiemann</i>	9-10/28	<b>ENESCU: Oedipe</b> (Gera)		<i>Mösch</i>	
<b>BIZET: Carmen</b> (Essen)		<i>Kienast</i>	6/37	<b>HERRMANN: Der Mieter</b> (Frankfurt)	1/16
<i>Otten</i>	12/34	<b>EÖTVÖS: Angels in America</b> (Freiburg)		<i>Otten</i>	
<b>BJÖRK/HOTEL PRO FORMA: Vespertine</b> (Mannheim)		<i>Heinz W. Koch</i>	5/50	<b>HINDEMITH: Cardillac</b> (Salzburg)	6/46
<i>Thieme</i>	7/43	<b>EÖTVÖS: Der goldene Drache</b> (Koblentz)		<i>Stallknecht</i>	
<b>BOCK: Anatevka</b> (Berlin)		<i>Ambrosius</i>	7/41	<b>HINDEMITH: Neues vom Tage</b> (Schwerin)	7/45
<i>Hanssen</i>	2/38	<b>EÖTVÖS: Senza sangue</b> (Budapest)		<i>Otten</i>	
<b>BOITO: Mefistofele</b> (Lyon)		<i>Kager</i>	7/36	<b>HOLLIGER: Lunea</b> (Zürich)	4/16
<i>Thiel</i>	12/41	<b>EÖTVÖS: Tri Sestry</b> (Frankfurt)		<i>Hagmann</i>	
<b>BOLCOM: Dinner at Eight</b> (Wexford)		<i>Otten</i>	11/4	<b>HOSOKAWA: Erdbeben. Träume</b> (Stuttgart)	8/18
<i>G. R. Koch</i>	12/14	<b>FUJIKURA: Solaris</b> (Augsburg)		<i>Thiemann</i>	
		<i>Thiel</i>	7/34	<b>HOSOKAWA: Futari Shizuka</b> (Köln)	1/65
		<b>GEFORS: Parken</b> (Malmö)		<i>Dorf Müller</i>	
		<i>Dammann</i>	7/42	<b>HOWARD: To See The Invisible</b> (Aldeburgh)	8/34
		<b>GILBERT &amp; SULLIVAN: Iolanthe</b> (London)		<i>Roloff</i>	
				<b>HUBAY: Anna Karenina</b> (Bern)	2/39
				<i>Nyffeler</i>	
				<b>HUMPERDINCK: Hänsel und Gretel</b> (Berlin)	2/4
				<i>Otten</i>	

nach HUMPERDINCK: <i>Wolfskinder</i> (Berlin) Otten	3/76	G. R. Koch	11/22	PUCCINI: <i>La Bohème</i> (Baden-Baden) Mösch	1/8
IVES: <i>Universe, Incomplete</i> (Bochum) Thiemann	11/26	MEYERBEER: <i>L'Africaine- Vasco da Gama</i> (Frankfurt) Jungheinrich	4/8	PUCCINI: <i>La Bohème</i> (Bologna) Vitali	3/37
JANÁČEK: <i>Aus einem Totenhaus</i> (Frankfurt) Otten	5/49	MEYERBEER: <i>Le Prophète</i> (Berlin) Tarnow	1/36	PUCCINI: <i>La Bohème</i> (Paris) Stallknecht	1/10
JANÁČEK: <i>Aus einem Totenhaus</i> (London) Rolloff	5/10	MEYERBEER: <i>Les Huguenots</i> (Budapest) Mesterházi	1/39	PUCCINI: <i>Madama Butterfly</i> (Zürich) Hagmann	2/49
JANÁČEK: <i>Aus einem Totenhaus</i> (München) Otten	7/12	MEYERBEER: <i>Les Huguenots</i> (Paris) Merlin	11/53	PUCCINI: <i>Tosca</i> (Helsinki) Krause	11/46
JANÁČEK: <i>Die Ausflüge des Herrn Brouček</i> (Prag) Tarnow	5/62	MILCH-SHERIFF: <i>Die Banalität der Liebe</i> (Regensburg) Stallknecht	3/18	PUCCINI: <i>Tosca</i> (New York) Shengold	2/44
JANÁČEK: <i>Die Sache Makropulos</i> (Darmstadt) Schweikert	5/47	MONTEVERDI: <i>L'incoronazione di Poppea</i> (Berlin) Otten	2/4	PUCCINI: <i>Tosca</i> (Parma) Vitali	6/44
JANÁČEK: <i>Die Sache Makropulos</i> (Athen) Otten	7/33	MONTEVERDI: <i>L'incoronazione di Poppea</i> (Mannheim) Schweikert	6/4	PURCELL: <i>Dido and Aeneas</i> (Aix-en-Provence) Jungheinrich	9-10/25
JANÁČEK: <i>Jenůfa</i> (Amsterdam) Otten	12/4	MONTEVERDI: <i>L'incoronazione di Poppea</i> (Salzburg) Persché	11/16	RASKATOV: <i>Eclipse</i> (Sankt Petersburg) Parin	9-10/60
JANÁČEK: <i>Katja Kabanowa</i> (Freiburg) H. W. Koch	3/42	MONTEVERDI: <i>L'incoronazione di Poppea</i> (Zürich) Hagmann	8/49	RASKATOV: <i>GerMANIA</i> (Lyon) Thiemann	7/18
JARRELL: <i>Bérénice</i> (Paris) Merlin	11/54	MONTEVERDI: <i>L'Orfeo</i> (Plauen-Zwickau) Friedrich	3/78	RECKEWELL/RASCH: <i>Die Formel</i> (Bern) Dick	4/38
KAGEL: <i>Mare nostrum</i> (Köln) Struck-Schloen	11/49	MOZART: <i>Così fan tutte</i> (Bern/Lausanne/Zürich) Hagmann	12/6	REIMANN: <i>Ein Traumspiel</i> (Hof) Mösch	5/56
KÁLMÁN: <i>Die Csárdásfürstin</i> (Münster, Rostock, Trier, Würzburg) Jungheinrich	2/16	MOZART: <i>Così fan tutte</i> (Hamburg) Otten	11/44	REZNICEK: <i>Benzin</i> (Bielefeld) Otten	3/16
KÁLMÁN: <i>Gräfin Mariza</i> (Mörsbisch) Stallknecht	9-10/58	MOZART: <i>Die Zauberflöte</i> (Aix-en-Provence) Jungheinrich	9-10/23	RIHM: <i>Das Gehege</i> (Brüssel) Müller	3/36
KENTRIDGE: <i>The Head and the Load</i> (Duisburg) Keim	11/28	MOZART: <i>Die Zauberflöte</i> (Baden-Baden) Rudiger	9-10/53	RIHM: <i>Jakob Lenz</i> (Bielefeld) Müller	8/36
KORNGOLD: <i>Das Wunder der Heliane</i> (Berlin) Mösch	5/16	MOZART: <i>Die Zauberflöte</i> (Brüssel) Rolloff Halsey	11/42	ROSSINI: <i>Guillaume Tell</i> (Palermo) Vialli	3/49
KORNGOLD: <i>Die tote Stadt</i> (Berlin) Tarnow	11/40	MOZART: <i>Die Zauberflöte</i> (Hannover) Wagner	3/45	ROSSINI: <i>Il barbiere di Siviglia</i> (Dortmund) Noltze	11/20
KORNGOLD: <i>Die tote Stadt</i> (Dresden) Rolloff	2/40	MOZART: <i>Die Zauberflöte</i> (Salzburg) Otten	9-10/7	ROSSINI: <i>Il viaggio a Reims</i> (Berlin) Tarnow	8/35
KŘEŇEK: <i>Der Diktator</i> (München) Thieme	6/41	MOZART: <i>Don Giovanni</i> (Cottbus) Hanssen	4/42	ROSSINI: <i>Il viaggio a Reims</i> (Graz) Persché	6/38
KÜRSTNER/VOGEL: <i>Wahlverwandtschaften</i> (Bremen) Asche	4/40	MOZART: <i>Don Giovanni</i> (Lyon, Genf, Wiesbaden) Otten	8/4	ROSSINI: <i>La Cenerentola</i> (Stockholm) Dammann	1/46
LANGGAARD: <i>Antikrist</i> (Mainz) Tarnow	7/41	MOZART: <i>Don Giovanni</i> (Mannheim) Schweikert	9-10/56	ROSSINI: <i>La donna del lago</i> (Lausanne) Gerhard	6/6
LANDI: <i>La morte d'Orfeo</i> (Amsterdam) Thieme	5/24	MOZART: <i>Don Giovanni</i> (Weimar) Otten	11/56	ROSSINI: <i>L'italiana in Algeri</i> (Salzburg) Thiel	7/4
LANG: <i>Der verschwundene Hochzeiter</i> (Bayreuth) Thiemann	9-10/15	MOZART: <i>Idomeneo</i> (Nürnberg) Thiel	4/48	RUBINSTEIN: <i>Dämon</i> (Barcelona) Stallknecht	6/10
LANO/BÜCKER/SEIDEL: <i>November 1918</i> (Weimar) Otten	12/46	MOZART: <i>Idomeneo</i> (Zürich) H. W. Koch	3/50	RUZICKA: <i>Benjamin</i> (Hamburg) Krause	7/38
LARCHER: <i>Das Jagdgewehr</i> (Bregenz) Grimmel	11/42	MUHLY: <i>Marnie</i> (London) Rolloff	1/44	SAINT-SAËNS: <i>Ascanio</i> (Genf) Gerhard	1/40
LEGRENZI: <i>Die Aufteilung der Welt</i> (Kiel) Krause	8/41	NEUWIRTH: <i>Lost Highway</i> (Frankfurt) Otten	11/4	SAINT-SAËNS: <i>Samson et Dalila</i> (New York) Shengold	11/51
LEHÁR: <i>Die lustige Witwe</i> (Frankfurt) Jungheinrich	7/10	NOWOWIEJSKI: <i>Legenda Bałtyku</i> (Poznań) Tarnow	2/46	SAINT-SAËNS: <i>Samson et Dalila</i> (Wien) Persché	7/48
LEONCAVALLO: <i>Pagliacci</i> (Genf) Gerhard	5/51	OFFENBACH: <i>Blaubart</i> (Berlin) Otten	5/8	SÁNCHEZ-VERDÚ: <i>Argo</i> (Schwetzingen) Jungheinrich	6/18
LEONCAVALLO: <i>Pagliacci</i> (Leipzig) Badelt	6/39	OFFENBACH: <i>Die Rheinnixen</i> (Budapest) Mesterházi	4/40	SCHLEEF/WILDE: <i>Salome</i> (Konstanz) Mösch	5/12
LULLY: <i>Phaëton</i> (Perm) Parin	5/61	OFFENBACH: <i>Fantasio</i> (Genf) Gerhard	1/40	SCHÖNBERG: <i>Pierrot Lunaire</i> (Straßburg) Kube	7/46
MAHLERT/HERBERT: <i>Kindertotenlieder</i> (Luzern) Tholl	11/50	OFFENBACH: <i>Les contes d'Hoffmann</i> (Amsterdam) Noltze	7/32	SCHÖNBERG: <i>Moses und Aron</i> (Dresden) Thiemann	11/8
MARSCHNER: <i>Hans Heiling</i> (Essen) Noltze	4/10	OFFENBACH: <i>Les Fées du Rhin</i> (Tours) Otten	11/55	SCHOSTAKOWITSCH: <i>Moskau, Tscherjomuschki</i> (Gelsenkirchen) Struck-Schloen	5/50
MARTIN: <i>Der Sturm</i> (Saarbrücken) Jungheinrich	3/10	PENELLA: <i>El Gato Montés</i> (Kaiserslautern) G. R. Koch	7/39	SCHREKER: <i>Die Gezeichneten</i> (Zürich) Hagmann	11/57
MARTINŮ: <i>Ariane</i> (Duisburg) Braun	6/36	PONCHIELLI: <i>La Gioconda</i> (Innsbruck) Thiel	1/42	SCHUMANN: <i>Faust-Szenen</i> (Luzern) Prokop	5/4
MARTINŮ: <i>Julietta</i> (Wuppertal) Müller	4/52	PORPORA: <i>Mitridate</i> (Schwetzingen) Schweikert	1/4	SCHUMANN: <i>Szenen aus Goethes Faust</i> (Hamburg) Thiemann	12/10
MARTIN Y SOLER: <i>Una cosa rara</i> (Regensburg) Stallknecht	12/44	POULENC: <i>Dialogues des Carmélites</i> (Gelsenkirchen) Struck-Schloen	3/42	SCHREKER: <i>Die Gezeichneten</i> (Berlin) Otten	3/35
MASCAGNI: <i>Cavalleria rusticana</i> (Genf) Gerhard	5/51	PREVIN: <i>Endstation Sehnsucht</i> (Pforzheim) Mösch	4/49	SCIARRINO: <i>La porta della legge</i> (Braunschweig) Otten	3/38
MASSENET: <i>Cendrillon</i> (Münster) Schweikert	6/42	PROKOFJEW: <i>Der feurige Engel</i> (Aix-en-Provence) Jungheinrich	9-10/23	SCIARRINO: <i>Luci mie traditricie</i> (Lübeck) Krause	5/58
MASSENET: <i>Manon</i> (Köln) Struck-Schloen	4/45	PROKOFJEW: <i>Der feurige Engel</i> (Warschau) Tarnow	7/47	SCIARRINO: <i>Ti vedo, ti sento, mi perdo</i> (Mailand) Rolloff	1/44
MASSENET: <i>Manon</i> (San Francisco) Thiemann	1/18	PROKOFJEW: <i>Der Spieler</i> (Basel) Heinz W. Koch	5/44	SCIARRINO: <i>Superflumina</i> (Palermo) Apthorp	1/68
MEIER: <i>Marie und Robert</i> (Biel) Hagmann	1/37	PROKOFJEW: <i>Der Spieler</i> (Gent/Antwerpen) Struck-Schloen	8/16	SMETANA: <i>Dalibor</i> (Augsburg) Thiel	12/30
MENDELSSOHN BARTHOLDY: <i>Elias</i> (Potsdam) Badelt	1/45	PROKOFJEW: <i>Krieg und Frieden</i> (Nürnberg) Thiel	11/52	SMETANA: <i>Libuše</i> (Prag) Tarnow	11/55
MERCADANTE: <i>Didone abbandonata</i> (Innsbruck) Thiel	11/22	PUCCINI: <i>Edgar</i> (Regensburg) Tholl	6/45	SPONTINI: <i>Agnes von Hohenstaufen</i> (Erfurt) Schweikert	7/6
MERCADANTE: <i>Il bravo</i> (Wexford) G. R. Koch	12/14	PUCCINI: <i>Edgar</i> (St. Gallen) Hagmann	8/46	STATKOWSKI: <i>Maria</i> (Oldenburg) Asche	5/61
MESSIAEN: <i>Saint François d'Assise</i> (Darmstadt) Stallknecht		PUCCINI: <i>Gianni Schicchi</i> (Amsterdam) Hagmann		STRAUS, O.: <i>Der tapfere Soldat</i> (München) Stallknecht	8/44

<b>STRAUS, O.: Die lustigen Nibelungen</b> (Karlsruhe) <i>Dick</i>	2/43	<b>VERDI: Macbeth</b> (Lyon) <i>Büning</i>	5/6	<b>WEILL: Die sieben Todsünden</b> (Braunschweig) <i>Otten</i>	3/38
<b>STRAUSS, R.: Arabella</b> (Kiel) <i>Krause</i>	2/44	<b>VERDI: Messa da Requiem</b> (Hamburg) <i>Krause</i>	5/53	<b>WEILL: Love Life</b> (Freiburg) <i>Dick</i>	2/41
<b>STRAUSS, R.: Ariadne auf Naxos</b> (Aix-en-Provence) <i>Jungheinrich</i>	9-10/24	<b>VERDI: Nabucco</b> (Dortmund) <i>Braun</i>	5/48	<b>WEILL: Mahagonny-Songspiel/ Die sieben Todsünden</b> (Straßburg) <i>Kube</i>	7/46
<b>STRAUSS, R.: Ariadne auf Naxos</b> (Santa Fe) <i>Punt</i>	9-10/32	<b>VERDI: Nabucco/I Lombardi</b> (Heidenheim) <i>Oehrlein</i>	9-10/55	<b>WEINBERGER: Schwanda, der Dudelsackpfeifer</b> (Gießen) <i>Jungheinrich</i>	5/52
<b>STRAUSS, R.: Capriccio</b> (Frankfurt) <i>Tarnow</i>	3/12	<b>VERDI: Simon Boccanegra</b> (Darmstadt) <i>Mösch</i>	3/40	<b>ZANDONAI: Francesca da Rimini</b> (Mailand) <i>Gerhard</i>	6/40
<b>STRAUSS, R.: Salome</b> (Berlin) <i>Thiemann</i>	5/13	<b>VERDI: Simon Boccanegra</b> (Hagen) <i>Schweikert</i>	12/36	<b>ZANDONAI Francesca da Rimini</b> (Straßburg) <i>Gerhard</i>	2/12
<b>STRAUSS, R.: Salome</b> (Essen) <i>Noltze</i>	5/15	<b>VERDI: Un ballo in maschera</b> (Weimar) <i>Otten</i>	7/48	<b>ZELENKA: Il serpente di bronzo</b> (Frankfurt) <i>Jungheinrich</i>	4/42
<b>STRAUSS, R.: Salome</b> (Köln) <i>Noltze</i>	12/38	<b>VON EINEM: Dantons Tod</b> (Magdeburg) <i>Badelt</i>	3/46	<b>ZEMLINSKY: Der Kreidekreis</b> (Lyon) <i>Stallknecht</i>	3/46
<b>STRAUSS, R.: Salome</b> (Salzburg) <i>Büning</i>	9-10/6	<b>VON EINEM: Dantons Tod</b> (München) <i>Thiel</i>	12/42	<b>ZEMLINSKY: Florentinische Tragödie</b> (Amsterdam) <i>Otten</i>	1/14
<b>STRAUSS, R.: Salome</b> (Hannover) <i>Wagner</i>	1/41	<b>VON EINEM: Dantons Tod</b> (Wien) <i>Mösch</i>	5/18	<b>ZIMMERMANN: Die Soldaten</b> (Köln) <i>Thiemann</i>	6/12
<b>STRAWINSKY: Oedipus Rex</b> (Dresden) <i>Kienast</i>	8/40	<b>VON EINEM: Der Besuch der alten Dame</b> (Wien) <i>Mösch</i>	5/18	<b>ZIMMERMANN: Die Soldaten</b> (Nürnberg) <i>Mösch</i>	5/22
<b>STRAWINSKY: The Rake's Progress</b> (Kaiserslautern) <i>Adler</i>	5/57	<b>VON EINEM: Der Prozess</b> (Salzburg) <i>Persché</i>	11/16	<b>ZISSER: Mamzer Bastard</b> (London) <i>Roloff</i>	8/43
<b>STRAWINSKY: The Rake's Progress</b> (Basel) <i>Prokop</i>	7/14	<b>VON HEYDENABER: Im Amt für Todesangelegenheiten</b> (Luzern) <i>Tholl</i>	11/50		
<b>STRAWINSKY: Oedipus Rex</b> (Frankfurt) <i>G. R. Koch</i>	12/35	<b>VON WALTERSHAUSEN: Oberst Chabert</b> (Bonn) <i>Keim</i>	8/37		
<b>TAL: Saul in Ein Dor</b> (Gera) <i>Kienast</i>	1/66	<b>WAGNER: Das Rheingold</b> (Bielefeld) <i>Struck-Schloen</i>	4/39		
<b>TATE: Der Untermieter</b> (Bremerhaven) <i>Asche</i>	8/38	<b>WAGNER: Das Rheingold</b> (Chemnitz) <i>Kienast</i>	3/39		
<b>TELEMANN: Orpheus oder Die wunderbare Beständigkeit der Liebe</b> (Hildesheim) <i>Otten</i>	2/42	<b>WAGNER: Das Rheingold</b> (Kassel) <i>Jungheinrich</i>	11/47		
<b>THOMAS: Hamlet</b> (Krefeld) <i>Müller</i>	1/43	<b>WAGNER: Die Meistersinger von Nürnberg</b> (Bayreuth) <i>Dick</i>	9-10/17		
<b>THOMSON: The Mother of Us All</b> (Hudson) <i>Waleson</i>	1/69	<b>WAGNER: Die Meistersinger von Nürnberg</b> (Mannheim) <i>Jungheinrich</i>	12/41		
<b>TRAETTA: Antigona</b> (Osnabrück) <i>Schweikert</i>	3/48	<b>WAGNER: Die Meistersinger von Nürnberg</b> (Poznań) <i>Tarnow</i>	4/51		
<b>TROJAHN: Enrico</b> (Frankfurt) <i>Tarnow</i>	3/12	<b>WAGNER: Die Walküre</b> (Chemnitz) <i>Kienast</i>	5/46		
<b>TSCHAIKOWSKY: Eugen Onegin</b> (Dortmund) <i>Noltze</i>	2/40	<b>WAGNER: Die Walküre</b> (Düsseldorf) <i>Struck-Schloen</i>	3/41		
<b>TSCHAIKOWSKY: Eugen Onegin</b> (Graz) <i>Persché</i>	2/42	<b>WAGNER: Götterdämmerung</b> (Düsseldorf) <i>Struck-Schloen</i>	12/33		
<b>TSCHAIKOWSKY: Eugen Onegin</b> (Stockholm) <i>Dammann</i>	7/45	<b>WAGNER: Götterdämmerung</b> (Kiel) <i>Asche</i>	5/57		
<b>TSCHAIKOWSKY: Eugen Onegin</b> (Straßburg) <i>Dick</i>	8/47	<b>WAGNER: Lohengrin</b> (Bayreuth) <i>Thiemann</i>	9-10/14		
<b>TSCHAIKOWSKY: Iolanta</b> (Frankfurt) <i>G. R. Koch</i>	12/35	<b>WAGNER: Lohengrin</b> (Brüssel) <i>Noltze</i>	6/35		
<b>TSCHAIKOWSKY: Pique Dame</b> (Salzburg) <i>Otten</i>	9-10/8	<b>WAGNER: Lohengrin</b> (Stuttgart) <i>Thieme</i>	11/10		
<b>ULLMANN: Der Kaiser von Atlantis</b> (Bonn) <i>Struck-Schloen</i>	11/42	<b>WAGNER: Parsifal</b> (Baden-Baden) <i>Mösch</i>	5/43		
<b>ULLMANN: Der Kaiser von Atlantis</b> (Köln) <i>Struck-Schloen</i>	4/46	<b>WAGNER: Parsifal</b> (München) <i>Mösch</i>	8/10		
<b>ULLMANN: Der zerbrochene Krug</b> (München) <i>Thieme</i>	6/41	<b>WAGNER: Parsifal</b> (Paris) <i>Otten</i>	7/8		
<b>VERDI: Aida</b> (Dortmund) <i>Noltze</i>	11/20	<b>WAGNER: Siegfried</b> (Düsseldorf) <i>Müller</i>	6/36		
<b>VERDI: Aida</b> (Halle) <i>Kienast</i>	3/43	<b>WAGNER: Siegfried</b> (Oldenburg) <i>Asche</i>	11/53		
<b>VERDI: Aida</b> (Hannover) <i>Otten</i>	6/8	<b>WAGNER: Tannhäuser</b> (Wiesbaden) <i>G. R. Koch</i>	1/47		
<b>VERDI: Attila</b> (Lyon) <i>Büning</i>	5/6	<b>WAGNER: Tristan und Isolde</b> (Berlin) <i>Thiemann</i>	4/14		
<b>VERDI: Don Carlo</b> (Bologna) <i>Vitali</i>	8/36	<b>WAGNER: Tristan und Isolde</b> (Hannover) <i>Tarnow</i>	11/45		
<b>VERDI: Don Carlos</b> (Lyon) <i>Büning</i>	5/6	<b>WAGNER: Tristan und Isolde</b> (Kassel) <i>Jungheinrich</i>	7/40		
<b>VERDI: Ernani</b> (Mannheim) <i>Schweikert</i>	4/12	<b>nach WAGNER: Hagen, Siegfried, Brünnhilde</b> (Wien) <i>Persché</i>	1/12		
<b>VERDI: Falstaff</b> (Antwerpen) <i>Goertz</i>	2/8	<b>WAINWRIGHT: Prima Donna</b> (Augsburg) <i>Stallknecht</i>	3/34		
<b>VERDI: Falstaff</b> (Berlin) <i>Schreiber</i>	5/45	<b>WEBER: Der Freischütz</b> (Karlsruhe) <i>Schweikert</i>	12/37		
<b>VERDI: Falstaff</b> (Luzern) <i>Hagmann</i>	3/6	<b>WEBER: Der Freischütz</b> (Wien) <i>Persché</i>	8/48		
<b>VERDI: I due Foscari</b> (Bonn) <i>Keim</i>	7/36	<b>WEILL/BRECHT: Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny</b> (Zürich) <i>Thieme</i>	1/48		
<b>VERDI: La forza del destino</b> (Augsburg) <i>Thiel</i>	5/42	<b>WEILL: Die Dreigroschenoper</b> (Basel, Belfast, Dessau, Halle/Saale, Neustrelitz) <i>Otten, Roloff</i>	4/3		
<b>VERDI: La forza del destino</b> (Zürich) <i>Jungheinrich</i>	7/50				
<b>VERDI: Les Vêpres siciliennes</b> (München) <i>Thiel</i>	5/59				
<b>VERDI: Macbeth</b> (Berlin) <i>Otten</i>	8/12				
				<b>Interviews/Porträts/Nachrufe</b>	
				<b>ALBRECHT, Marc</b> <i>Otten</i>	2/34
				<b>APPL, Benjamin</b> <i>Stallknecht</i>	2/77
				<b>BERMBACH, Udo</b> <i>Schweikert</i>	3/75
				<b>BORKH, Inge</b> <i>Schweikert</i>	11/73
				<b>BRIDGES, J'Nai</b> <i>Thiemann</i>	5/87
				<b>BULLOCK, Julia</b> <i>Thiemann</i>	2/79
				<b>CARGILL, Karen</b> <i>Roloff</i>	3/79
				<b>CABALLÉ, Montserrat</b> <i>Persché</i>	11/36
				<b>CARP, Stefanie</b> <i>Thiemann</i>	7/72
				<b>CREBASSA, Marianne</b> <i>Thiemann</i>	6/52
				<b>DEBUSSY zum 100. Todestag</b> <i>Jungheinrich</i>	3/74
				<b>DOVE, Jonathan</b> <i>Roloff</i>	12/71
				<b>ESTES, Simon</b> <i>Thiemann</i>	3/75
				<b>GROISSBÖCK, Günther</b> <i>Persché</i>	12/26
				<b>HENDRICKS, Scott</b> <i>Gillet</i>	12/69
				<b>HESPOS, Hans-Joachim</b> <i>Otten</i>	3/77
				<b>HERHEIM, Stefan und MEIER-DÖRZENBACH, Alexander</b> <i>Thiemann</i>	9-10/46
				<b>HERRMANN, Karl-Ernst</b> <i>Thiemann</i>	7/72
				<b>HILLEBRECHT, Hildegard</b> <i>Schweikert</i>	12/54
				<b>HVOROSTOVSKY, Dmitri</b> <i>Thiel</i>	1/66
				<b>HYMEL, Brian</b> <i>Thiel</i>	4/34
				<b>JAHÖ, Ermonela</b> <i>Thiel</i>	1/71
				<b>JAKUBIAK, Sara</b> <i>Otten</i>	9-10/62
				<b>KAISER, Hans-Georg</b> <i>Dick</i>	8/79
				<b>KEENLYSIDE, Simon</b> <i>Gillet</i>	9-10/100
				<b>KOEPPLINGER, Josef Ernst</b> <i>Thiel</i>	11/79
				<b>KOWALJOW, Vitalij</b> <i>Thiel</i>	6/30
				<b>LANG, Petra</b> <i>Pluta</i>	2/50
				<b>LARSEN, Jens</b> <i>Hanssen</i>	2/75
				<b>LUDWIG, Christa</b>	

Thiel	3/73	<b>Einspruch aus dem Elfenbeinturm</b> Doppelpacks auf der Bühne		<b>OperaVision:</b> Die neue Online-Opernplattform Müller	2/73
MAZZOLI, Missy				<b>Ostrava:</b> Die New Opera Days 2018 Jungheinrich	8/77
Shengold	11/74	Gerhard	2/76	<b>Pesaro:</b> Das Rossini Opera Festival 2018 Stallknecht	11/68
MCDANIEL, Barry		<b>Einspruch aus dem Elfenbeinturm</b> Theaterarchitektur	4/74	<b>Pforzheim:</b> Weill mit Bürgerbeteiligung Jungheinrich	8/70
Thiemann	8/69	Gerhard	6/72	<b>Potsdam:</b> Die letzten Festspiele unter Andrea Palent Badelt	8/71
MEARS, Oliver	8/76	<b>Einspruch aus dem Elfenbeinturm</b> Leere Begriffe	8/73	<b>Ravenna:</b> Riccardo Mutis Italian Opera Academy Jans	9-10/97
Roloff	5/78	Gerhard	8/68	<b>Rheinsberg:</b> Festival imUmbruch Thiemann	8/76
MEHTA, Bejun		<b>Einspruch aus dem Elfenbeinturm</b> Blutleere Kurzbiografien	7/78	<b>Salzburg:</b> «Aspekte»-Festival Harb	6/78
Stallknecht	1/32	Gerhard	11/72	<b>Salzburg:</b> Young Conductors Award und Young Singers Project Harb	9-10/10
MELI, Francesco	7/79	Thiel	12/66	<b>Sankt Petersburg:</b> Valery Gergiev und das Mariinsky Theater Makarova	2/70
Thiel	9-10/94	<b>Einspruch aus dem Elfenbeinturm</b> Erl: Gustav Kuhn eröffnet die 22. Sommersaison und steht wegen sexueller Übergriffe in der Kritik	3/72	<b>Severodonetsk:</b> Mozart in der Kampfzone Thiemann	11/70
MIKNEVIČIŪTĒ, Vida		Thiel	6/74	<b>Stockholm:</b> Bohllins «Tristessa» und die Verleihung des Birgit Nilsson Preises an Nina Stemme Roloff	12/64
Ambrosius	4/72	<b>Florenz:</b> Der Maggio Musicale Vitali	9-10/99	<b>Straßburg:</b> Eva Kleinitz präsentiert das Festival «Arsmondo» Stallknecht	5/84
MOSER, Edda	7/20	<b>Florenz:</b> Das New Generation Festival Erkens	7/71	<b>Sofia:</b> Branchentreffen «Opera Europa» Otten	5/86
Kesting	6/79	<b>Freiburg:</b> Neue Arbeiten von Arno Schreier Rudiger	6/72	<b>Tanglewood:</b> Hommage an Leonard Bernstein Büning	9-10/102
NYLUND, Camilla	7/74	<b>Göteborg:</b> Die Oper plant den ersten «Ring» Otten	7/70	<b>Teatro Barocco:</b> Bernd R. Bienert und die Theaterästetik der Habsburger Stallknecht	5/82
Tarnow	9-10/103	<b>Gounod zum 200. Geburtstag:</b> Schläft ein Lied ... Hanssen	11/75	<b>Trauerspiel:</b> Rolando Villazón – ein Abgesang aus Zuneigung Kesting	9-10/92
PÉREZ, Alejo	8/75	<b>Großbritannien:</b> Ländliche Sommerfestivals Hall	7/76	<b>Vicenza:</b> Iván Fischers neues Opernfestival Thiemann	4/76
Oehrlin	6/16	<b>Hagen:</b> Francis Hüser setzt auf künstlerisches Risiko Schweikert	5/83	<b>Weimar: Zur</b> Uraufführung von Liszts «Sardanapalo» Schmidt	11/78
ROMANIV, Natalya	7/74	<b>Hagen/Koblentz:</b> Janáčeks «Schlaues Füchlein» Jungheinrich	6/72	<b>Wien:</b> Zum Rücktritt von Tomas Zierhofer-Kin Persché	8/72
Roloff	4/79	<b>Halle:</b> Kreidlers «Mein Staat als Freund und Geliebte» Dorfmueller	4/75	<b>Wildbad:</b> Rossini-Festspiele Jungheinrich	9-10/96
RATTLE, Simon	5/85	<b>Halle:</b> Händel-Festspiele Kienast	2/72	<b>Zwischenruf:</b> Das Ende der Männerherrlichkeit Otten	9-10/95
Schreiber	4/77	<b>Halle:</b> Affentheater – Meyerbeer und Verdi dekonstruiert Müller	9-10/98	<b>Zwischenruf:</b> Mikroports erobern die Bühne Otten	11/69
RICHTER, Tobias	8/30	<b>Herrenhausen:</b> Die Kunstfestspiele Wagner	2/68	<b>Zwischenruf:</b> Oper ist altmodisch, reaktionär? – Von wegen! Otten	12/65
Otten	7/28	<b>Karl Marx als Opernheld:</b> Jonathan Doves Oper zum 200. Geburtstag Jungheinrich	6/73		
ROSCHEDESTWENSKI, Gennadi	5/38	<b>Kirill Serebrennikovs Film «Leto»</b> Morabito	1/65		
G. R. Koch	5/85	<b>Kassel:</b> GMD Francesco Angelico Müller	3/71		
ROTH, François-Xavier	1/64	<b>Klagenfurt:</b> «Lady Macbeth von Mzensk» Harb	4/73		
Struck-Schloen	3/30	<b>Köln:</b> Helmut Oehrrings Böll-Theater Weber	5/79		
SCHNEBEL, Dieter	3/70	<b>Lemberg:</b> Oksana Lynivis Mozart-Festival Thiemann	6/71		
SCHULZ, Matthias	12/67	<b>Los Angeles:</b> Opernexperimente aus dem Off Thiemann	7/76		
Schreiber	9-10/16	<b>Mailand:</b> Ausstellung zum 150. Todestag Rossinis Gerhard	7/76		
SCHULZ, Matthias	9-10/18	<b>Mal ehrlich:</b> CDs als Staubfänger Gillett	7/75		
Thiemann	1/67	<b>Mal ehrlich:</b> Wissenslücken Gillett	2/74		
SOFFEL, Doris	2/78	<b>Mal ehrlich:</b> Bewegte Hologramme Gillett	11/70		
Thieman	4/74	<b>Mal ehrlich:</b> Bühnenabschiede Gillett	8/74		
SOLTE, Sebastian	2/76	<b>Mal ehrlich:</b> Sprachprobleme Gillett	8/78		
Thiemann	2/73	<b>Mal ehrlich:</b> Familienbände Gillett	5/81		
SPYRES, Michael	11/77	<b>Mal ehrlich:</b> Über das Tingeln Gillett	5/80		
Thiemann	6/77	<b>Mal ehrlich:</b> Ungeehrte Tenöre Gillett	7/77		
STEIER, Lydia	7/68	<b>Maskat:</b> Libanesische Komödie Roloff	12/70		
Thiemann	12/68	<b>Mecklenburg-Vorpommern:</b> Geplatze Fusion Brachmann			
STUNDYTE, Ausrine	4/78	<b>Minden:</b> Das Wagner-«Ring»-Wunder ist komplett Büning			
Otten	6/76	<b>Moskau:</b> Prokovsky Kammeroper vor dem Aus Parin			
STRATAS, Teresa	1/70	<b>München:</b> Musiktheater Biennale auf dem Weg in die Bedeutungslosigkeit Thiel			
Thieman		<b>München/Salzburg:</b> Der Regisseur Michael Sturminger Thiel			
VON EINEM, Gottfried		<b>New York:</b> Heartbeat Opera Shengold			
Mösch		<b>Nico and the Navigators:</b> 20-jähriges Bestehen Otten			
YOUN, Kwangchul					
Tarnow					
ZIMMERMANN, Bernd Alois					
Oehrlin					

## Magazin/Glossen/Kommentare

<b>Australien:</b> Howards «Metamorphosis» und Deans «Dry River Run» Carmody	12/67
<b>Bayreuth:</b> Zur Wiedereröffnung des Markgräflichen Opernhauses Mösch	6/70
<b>Bayreuth:</b> Plácido Domingo dirigiert die «Walküre» Zinnecker	9-10/16
<b>Bayreuth:</b> Zehn Jahre Kinderoper Zinnecker	9-10/18
<b>Bergamo:</b> Donizetti-Festival Vitali	1/67
<b>Bergen:</b> Mary Millers Engagement für die Oper Oehrlin	2/78
<b>Berlin:</b> Albrechts Kinderoper «Ritter Parceval» Otten	4/74
<b>Berlin:</b> Berlioz' «L'enfance du Christ» Thiemann	2/76
<b>Berlin:</b> Das Künstlerkollektiv «Hauen und Stechen» Otten	2/73
<b>Berlin:</b> Das Musikfest 2018 Otten	11/77
<b>Berlin:</b> Festival «Der Klang des Baltikums» Thiemann	4/78
<b>Berlin:</b> Strauß' «Fledermaus» Otten	6/77
<b>Birgit Nilsson zum 100.:</b> Schiere Überwältigung Mösch	7/68
<b>Donaueschingen:</b> Mundry, Muntendorf und Aperghis Dick	12/68
<b>Dublin:</b> Irish National Opera Roloff	6/76
<b>Die English Touring Opera</b> Roloff	1/70

## Reportagen

<b>KINOKINETIK IM LAND DER MANGAS:</b> Die «Zauberflöte» der Komischen Oper Berlin zu Gast in Japan G. R. Koch	7/52
<b>DASS DIE WELT EINE BESSERE WERDE:</b> Rückblick auf die Ära Jossi Wieler/Sergio Morabito an der Stuttgarter Oper Schweikert	8/20
<b>ROMEO IN JOHANNESBURG</b> – Die Künstlerinitiative Umculo, Talente aus den Townships und partizipatorische Musiktheater-Projekte Thiemann	12/48

## Themen/Essays/Schwerpunkte

<b>DAS OFFENE «MACHWERK» – Mozarts «Zauberflöte» und die Postmoderne</b> G. R. Koch	9-10/75
<b>«KOMÖDIE DES KLASSIZISMUS» – Schweizer Komponisten</b> Tarnow	3/52
<b>GERARD MORTIER: «DAS THEATER, DAS UNS VERÄNDERT» – Essays über Oper, Kunst und Politik,</b> hg. von Reinhart Meyer-Kalkus, Bärenreiter/Metzler 2018 (Vorabdruck)	8/55
<b>«WAHLVERWANDTSCHAFTEN» – Diven auf Bühne und Leinwand</b> G. R. Koch	4/54

## Bücher

ALPHÉUS, S., JEGENDSORF, L.: Fürst Paul von Thurn und Taxis Allitera Verlag, München 2017 <i>Stallknecht</i>	4/33	Thiemann	8/29	LULLY: Persée (Niquet) (2 CDs) Thiemann	2/23
BETZWIESER, T. (HG): Opernkonzeptionen zwischen Berlin und Bayreuth Königshausen und Neumann, Würzburg 2016 <i>Mösch</i>	5/36	SIRÉN, V.: Finnlands Dirigenten Scoventa Verlag, Bad Vilbel 2017 <i>Tarnow</i>	1/30	MAHLER: Wunderhorn-Lieder u. a. (Thielemann) (CD) Persché	5/34
BEYER, M., MAY, J., WERBECK, W.: Richard Strauss – Späte Aufzeichnungen Schott, Mainz 2016 <i>Schweikert</i>	2/32	STOLLBERG, A., RENTSCH, I., GERHARD, A. (HG): Gefühlskraftwerke für Patrioten Königshausen & Neumann, Würzburg 2017 <i>Mösch</i>	9-10/42	MARTIN: Die Weise von Liebe und Tod des Cornets Christoph Rilke (Luisi) (CD) Schweikert	2/25
DRČAR, A./GRATZER, W. (HG): Dirigieren & Komponieren rombach Verlag, Freiburg i. B./Berlin/Wien 2017 <i>Thiemann</i>	3/28	STRÄSSNER, M.: Der Dirigent, der nicht mitspielte – Leo Borchard Lukas Verlag, Berlin 2017 <i>Otten</i>	9-10/44	MASSENET: Werther (Meister) (2 DVDs) Persché	7/22
ERKENS, R. (HG): Puccini-Handbuch J. B. Metzler/Bärenreiter, Stuttgart/Kassel 2017 <i>Schweikert</i>	7/26	Nachtrag Register 2017 HABERFELD, T./BAUER, O. G.: Wieland Wagner – Revolutionär und Visionär des Musiktheaters Deutscher Kunstverlag, Berlin und München 2017 <i>Mösch</i>	9-10 2017/16	MAYR: Che Originali!/DONIZETTI: Pigmalione (Capuano) (2 DVDs) Pluta	12/18
GARTMANN, T., THOMPSON, S. (HG): «Als Schweizer bin ich neutral» Othmar Schoecks Oper «Schloss Dürande» und ihr Umfeld, Edition Argus, Schliengen 2018 <i>Hagmann</i>	8/28	<b>CDs, DVDs – Gesamtaufnahmen</b>			
GARTMANN, T. (HG): Zurück zu Eichendorff! Zur Neufassung von Othmar Schoecks historisch belasteter Oper «Schloss Dürande», Chronos Verlag, Zürich 2018 <i>Hagmann</i>	8/28	ADÁMEK: Körper und Seele (Adámek) (CD und DVD) <i>Nyffeler</i>	8/27	MEYERBEER: Le Prophète (Carella) (3 CDs) <i>Kesting</i>	4/30
GECK, M.: Beethoven – Der Schöpfer und sein Universum Siedler, München 2017 <i>Otten</i>	1/30	ADAMS: Doctor Atomic (Adams) (2 CDs) <i>Persché</i>	12/24	MEYERBEER: Les Huguenots (Soltesz) (DVD) <i>Kesting</i>	1/24
GÜLKE, P.: Dirigenten Georg Olms Verlag, Hildesheim/Zürich/New York 2017 <i>Thiemann</i>	3/28	BELLINI: I Puritani (Muti) (2 CDs) <i>Otten</i>	5/30	MEYERBEER: Margherita d'Anjou (Luisi) (2 DVDs) <i>Otten</i>	8/24
GÜLKE, P.: Felix Mendelssohn Bartholdy Bärenreiter Verlag, Kassel 2017 <i>G. R. Koch</i>	3/29	BELLINI: I Puritani (Pidò) (2 DVDs) <i>Otten</i>	5/30	MONTEVERDI: L'Orfeo (Agnew) (DVD) <i>Seedorf</i>	2/22
HARNONCOURT, A. (HG): Nikolaus Harnoncourt: Wir sind eine Entdeckergemeinschaft Residenz Verlag, Salzburg/Wien 2017 <i>Thiel</i>	4/29	BELLINI: Norma (Pappano) (DVD) <i>Otten</i>	5/30	MOZART: Così fan tutte (Jordan) (2 DVDs) <i>Persché</i>	5/28
HENKE, M., BEIMDIEKE, S. (HG.): Das Wohnzimmer als Loge Königshausen & Neumann, Würzburg 2017 <i>Persché</i>	2/32	BERLIOZ: Benvenuto Cellini (Elder) (2 CDs) <i>Pluta</i>	12/20	MOZART: Così fan tutte (Sawallisch) (2 CDs) <i>Persché</i>	5/28
HERR, C., JACOBSHAGEN, A., SEEDORF, T. (HG.): Der Tenor Königshausen & Neumann, Würzburg 2017 <i>Persché</i>	1/29	BERLIOZ: Les Troyens (Nelson) (4 CDs) <i>Kesting</i>	1/24	MOZART: Don Giovanni (Solti) (3 CDs) <i>Pluta</i>	2/30
HOFMEISTER, M.: Alexander Ritter Tectum Verlag, Baden-Baden 2018 <i>Thieme</i>	12/25	BIZET: Les pêcheurs de perles (Bloch) (2 CDs) <i>Pluta</i>	12/20	MOZART: Don Giovanni (Rhorer) (3 CDs) <i>Persché</i>	6/26
KAUFFMANN, M.: Operette im «Dritten Reich» von Bockel Verlag, Neumünster 2017 <i>Hanssen</i>	2/31	CACCINI: La Liberazione di Ruggiero dall'isola di Alcina (Sartori) (CD) <i>Seedorf</i>	2/22	MOZART: La clemenza di Tito (Levine) (2 CDs) <i>Pluta</i>	2/30
KAUFHOLD, C., STROHMANN, N., TIMMS, C. (HG.): Agostino Stefani Vandenhoek & Ruprecht, Göttingen 2017 <i>Wagner</i>	7/27	CACCINI: La Liberazione di Ruggiero dall'isola di Alcina (van Nevel) (2 CDs) <i>Schweikert</i>	6/20	MOZART: La clemenza di Tito (Rhorer) (2 CDs) <i>Persché</i>	6/26
KESTING, H.: Bis der reitende Bote des Königs erscheint – Über Oper und Literatur Wallstein Verlag, Göttingen 2017 <i>Schweikert</i>	3/27	CZERNOWIN: Adiantum Capillus-Veneris (CD) <i>Nyffeler</i>	8/27	MOZART: Lucio Silla (Minkowski) (2 DVDs) <i>Persché</i>	5/28
MERLIN, C.: Die Wiener Philharmoniker Amalthea Verlag, Wien 2017 <i>Persché</i>	5/37	DAVID: Christophe Colomb u. a. (Niquet) (3 CDs) <i>Gerhard</i>	5/32	PERGOLESI: Messa in re maggiore (Prandi) (CDs) <i>Schweikert</i>	6/21
MEIER, B.: Alban Berg. Biographie Königshausen & Neumann, Würzburg 2018 <i>Thieme</i>	11/35	DEBUSSY: Pelléas et Mélisande (Rattle) (3 SACDs) <i>Kesting</i>	1/24	PORPORA: Germanico in Germania (Adamus) (3 CDs) <i>Seedorf</i>	4/26
LÜTTEKEN, L.: Mozart – Leben und Musik im Zeitalter der Aufklärung C.H. Beck, München 2017 <i>Otten</i>	3/28	DONIZETTI: Il Borgomastro die Saardam (Rizzi Brignoli) (DVD) <i>Pluta</i>	8/23	PUCCHINI: La Bohème (Badea) (DVD) <i>Pluta</i>	7/23
MALINA, L. (HG): Dear Papa, how is you? Mandelbaum Verlag, Wien 2017 <i>Otten</i>	6/28	DONIZETTI: La Favorite (Chichon) (2 DVDs) <i>Pluta</i>	3/22	PUCCHINI: La Bohème (Noseda) (DVD) <i>Pluta</i>	7/23
POLANSKI, F.: Richard Wagners Hunde Implizit Verlag, Heidelberg 2017 <i>Persché</i>	12/25	DONIZETTI: Lucia di Lammermoor (Oren) (DVD) <i>Pluta</i>	3/22	RUBINSTEIN: Moses (Jurowski) (3 CDs) <i>Stallknecht</i>	12/19
SCHLÄDER, J. u. a.: Wie man wird, was man ist – Die Bayerische Staatsoper vor und nach 1945 Henschel Verlag, Leipzig 2017 <i>Piontek</i>	4/32	DOYLE: Heresy (2 CDs) <i>Persché</i>	12/24	STRADELLA: Lagrime e sospiri (Chénier) (CD) <i>Seedorf</i>	2/22
SCHMID-REITER, I., CAHN, A. (HG): Judaism in Opera – Judentum in der Oper Con Brio Verlagsgesellschaft, Regensburg 2017 <i>Thiemann</i>	8/29	FACCIO: Amleto (Carignani) (2 DVDs) <i>Pluta</i>	4/31	STRAUSS, R.: Der Rosenkavalier (Albrecht) (3 SACDs) <i>Otten</i>	3/25
SELIGER, B.: Klassikkampf Ernste Musik, Bildung und Kultur für alle Matthes & Seitz, Berlin 2017		GLASS: The Trial (Rafferty) (2 CDs) <i>Persché</i>	12/24	RAMEAU: Dardanus (Pichon) (DVD+Blu-ray) <i>Persché</i>	6/24
		GLUCK: Orfeo ed Euridice (Fasolis) (CD) <i>Persché</i>	8/23	RAMEAU: Enfers (Pichon) (CD) <i>Persché</i>	6/24
		GODARD: Dante (Schirmer) (2 CDs) <i>Gerhard</i>	5/32	RAMEAU: Les Indes Galantes (Bolton) (2 DVDs) <i>Persché</i>	6/24
		HALÉVY: La reine de Chypre (2 CDs) <i>Gerhard</i>	9-10/37	RAMEAU: Pygmalion (Rousset) (CD) <i>Persché</i>	6/24
		HEGGIE: Great Scott (Summers) (2 CDs) <i>Persché</i>	12/24	REIMANN: L'Invisible (Runnicles) (2 CDs) <i>Mösch</i>	9-10/42
		HENZE: Lieder von einer Insel (CD) <i>Nyffeler</i>	8/27	ROSSI: L'Orfeo (Pichon) (DVD) <i>Seedorf</i>	2/22
		HÖLSZKY: Roses of Shadow (Chien) (SACD) <i>Nyffeler</i>	8/27	ROSSI: L'Orfeo (Pichon) (DVD) <i>Persché</i>	9-10/36
		HOSOKAWA: Stilles Meer (Nagano) (DVD) <i>Thiemann</i>	3/26	ROSSINI: Adelaide di Borgogna (Acocella) (2 CDs) <i>Pluta</i>	3/22
		HINDEMITH: Das Marienleben (CD) <i>Thiel</i>	11/31	ROSSINI: Bianca e Falliero (Fogliani) (3 CDs) <i>Pluta</i>	3/22
		JOMMELLI: Il Vologeso (Ferro) (DVD) <i>Seedorf</i>	8/22	ROSSINI: Guillaume Tell (Pappano) (2 DVDs) <i>Pluta</i>	3/22
		KURTÄG: Complete works for Ensemble and Choir (de Leeuw) (3 CDs) <i>Nyffeler</i>	2/26	ROSSINI: Mosè in Egitto (Mazzola) (2 DVDs) <i>Pluta</i>	8/23
		LORTZING: Die beiden Schützen (Haarth) (2 CDs) <i>Pluta</i>	5/29	ROSSINI: Ricciardo e Zoraide (Pérez-Sierra) (3 CDs) <i>Otten</i>	5/30
		LULLY: Alceste (Rousset) (2 CDs) <i>Thiemann</i>	2/23	SALIERI: Les Horaces (Rousset) (2 CDs) <i>Otten</i>	12/18
		LULLY: Armide (Rousset) (2 CDs) <i>Thiemann</i>	2/23	SOPELO: El Público (Heras-Casado) (DVD) <i>Thiemann</i>	3/26
				TSCHAIKOWSKY: Pique Dame (Jurowski) (3 CDs) <i>Otten</i>	8/26
				VERDI: Otello (Pappano) (2 DVDs) <i>Persché</i>	8/24
				VINCI/HÄNDEL: Didone abbandonata (Katschner) (2 CDs) <i>Otten</i>	8/25
				VIVALDI: Dorilla in Tempe (Fasolis) (2 CDs) <i>Seedorf</i>	4/26
				VIVALDI: Gloria (Fasolis) (CD) <i>Otten</i>	6/21
				VON SUPPÉ: Il Ritorno del Marinaio (d'Arcy) (2 CDs) <i>Tarnow</i>	12/22

WAGNER: Der Fliegende Holländer (Heras-Casado) (DVD + Blu-ray)		Kesting	1/22	Persché	11/30
Persché	5/33	GOERNE, M.: The Wagner Project (2 CDs)		SIERRA, N.: There's a Place for us (CD)	
WAGNER: Der Fliegende Holländer (Klemperer) (2 CDs)		Persché	2/24	Thiemann	12/23
Pluta	5/34	GROISSBÖCK, G.: HerzTod (CD)		SKOVHUS, B.: Winterreise (CD)	
WAGNER: Lohengrin (Kempe) (3 CDs)		Persché	9-10/40	Schweikert	4/27
Pluta	5/34	HAMPSON, T.: Serenade (CD)		SPYRES, M.: Espoir – Szenen und Arien (CD)	
WAGNER: Tristan und Isolde (Sawallisch) (3 CDs)		Schweikert	3/25	Persché	6/26
Pluta	5/34	HANNIGAN, B.: Crazy Girl Crazy (CD und DVD)		STEMME, N.: Wagner (CD)	
WAGNER, S.: An Allem ist Hütchen schuld (Friend) (DVD)		Otten	3/26	Persché	2/24
Pluta	8/27	HELLER, C.: Lieder von Hans Sommer (CD)		SUTHERLAND, J. u. a.: Händel – Arias (2 CDs)	
WEBER: Euryanthe (Masur) (2 CDs)		Persché	7/23	Persché	4/27
Pluta	5/35	HIRZEL, F.: Kammergesänge (CD)		TEATRO ALLA SCALA MEMORIES: Gianandrea Gavazzeni (2 CDs)	
	5/30	Pluta	2/28	Pluta	11/34
		HUBER, A.: Shakespeare-Sonette und ausgewählte Lieder (CD)		TEATRO ALLA SCALA MEMORIES: Arturo Toscanini (2 CDs)	
		Pluta	2/28	Pluta	11/34
		HUMM, Ä.: Awakening (CD)		TREKEL, R.: Franz Schubert/Schwanengesang (CD)	
		Persché	3/21	Kesting	1/22
		IMBRAILO, J.: Sibelius & Rachmaninow – Songs (CD)		TRITSCHLER, R.: Robert Franz/Lieder (CD)	
		Brachmann	9-10/39	Pluta	1/26
		INGENFELD, D.: Von Müttern und Töchtern – Lieder (CD)		YONCHEVA, S.: The Verdi Album (CD)	
		Pluta	2/29	Otten	3/23
		JANOWITZ, G.: The last Recitals (CD)			
		Pluta	4/31		
		JAROUSKY, P.: The Händel Album (CD)			
		Otten	1/22		
		KARTHÄUSER, S.: Harmonie du soir – Lieder von Debussy (2 CDs)			
		Schweikert	11/33		
		KASAROVA, V.: Henri Marteau/Lieder (CD)			
		Schweikert	2/27		
		LAMNEK, H.: Hugo Wolf/Lieder (CD)			
		Pluta	1/26		
		LES FUNÉRAILLES ROYALES DE LOUIS XIV (Pichon) (DVD und Blu-ray)			
		Persché	9-10/36		
		LUDWIG, C.: The Christa Ludwig Edition (12 CDs)			
		Kesting	7/24		
		LUDWIG, C.: The complete Recitals (11 CDs)			
		Kesting	7/24		
		MASTRONI, A.: Melancholia – Händel's Bass Arias (CD)			
		Seedorf	6/24		
		MEHTA, B.: Yet I can hear (CD)			
		Stallknecht	7/22		
		MESPLÉ, M.: A Portrait (4 CDs)			
		Pluta	2/30		
		MICHEAU, J. u. a.: The Art of Jeanne Micheau (CD)			
		Schweikert	9-10/40		
		NOACK, S.: Hans Sommer – Ballads & Romances (CD)			
		Persché	7/23		
		NILSSON, B.: The Great Live Recordings (31 CDs)			
		Mösch	11/32		
		ORLINSKI, J., KAWALEK, N.: Enemies in Love – Händel-Duette und Arien (CD)			
		Thieme	6/22		
		PADMORE, M.: Winterreise (CD)			
		Schweikert	4/27		
		PEARS, P.: Schubert – Lieder (CD)			
		Persché	11/30		
		PERETYATKO/BRUNS: The secret Fauré (CD)			
		Schweikert	9-10/40		
		PETERSEN, M.: Dimensionen – Welt (CD)			
		Persché	1/27		
		PIAU, S.: Chimère (CD)			
		Schweikert	7/25		
		POPLUTZ, Ä.: Lieder an die Entfernte (CD)			
		Persché	3/21		
		PRÉGARDIEN, C.: A Matter of Heart (CD)			
		Persché	3/21		
		PRINA, S.: Gluck/Italienische Arien (CD)			
		Nyffeler	1/23		
		RAMPAL, M.: Bye-Bye Berlin (CD)			
		Persché	9-10/41		
		RACHVELISHVILI, A.: Arien (CD)			
		Otten	4/30		
		RIAL, N.: Baroque Twitter (CD)			
		Seedorf	8/22		
		RICHARDOT, L.: 17th Century Ayres and Songs (Daucé) (CD)			
		Otten	6/20		
		SCHACHTNER, B.: Clear or cloudy (CD)			
		Persché	4/27		
		SCHÄFER, M.: Sommersneige – Summer's End (CD)			
		Nyffeler	2/26		
		SCHUSTER, M.: Unvergänglichkeit (CD)			
		Persché	1/27		
		SCHWEPPE, J.: Lieder von Poulenc (CD)			
		Schweikert	7/24		
		SCHUEN, A.: Schubert – Wanderer (CD)			

## Querschnitte/Recitals/ Lieder/Editionen

## Personalien/Meldungen



<b>BERLIN-RHEINSBERGER KOMPOSITIONSPREIS FÜR FRAUEN</b>	2/57		
<b>BEVERLY SILLS ARTIST AWARD</b> Nadine Sierra	6/58		
<b>BUNDESWETTBEWERB GESANG FÜR OPER/ OPERETTE/KONZERT</b>	7/57		
<b>CESTI-WETTBEWERB DER INNSBRUCKER FESTWOCHE</b>			
Cameron Shahbazi, Kathrin Hottiger, Mariamielle Lamagat, Theresa Pilsl, William Howard Shelton	11/61		
<b>CHORPROJEKT DER BERLINER PHILHARMONIKER</b>	1/53		
<b>CONCURS INTERNACIONAL DE CANT TENOR VIÑAS</b> Leonor Bonilla, Sehoon Moon	3/58		
<b>CONCURS INTERNACIONAL DE DIRECCIÓN D'ORQUESTRA DE CADAQUÉS</b>	3/58		
Nuno Coelho, Felix Mildemberger	3/58		
<b>DAS LIED</b> Ausschreibung der 6. Ausgabe des Internationalen Wettbewerbs	8/59		
<b>DEUTSCHER CHORDIRIGENTENPREIS</b>	6/58		
Hsin-Chien Fröhlich	6/58		
<b>DEUTSCHER THEATERPREIS DER FAUST</b>	11/60, 12/56		
Aribert Reimann	11/60, 12/56		
Tobias Kratzer, Matthias Klink	12/56		
<b>EHRENBECHER DER STADT SALZBURG</b>	9-10/72		
Peter Ruzicka	9-10/72		
<b>EHRENPREIS DER ÖSTERREICH DEUTSCHLAND GESELLSCHAFT</b> Christa Ludwig	6/58		
<b>EHRENPREIS DES VORSTANDS DER INTHEGA</b>	12/57		
Kay Metzger	12/57		
<b>EMMERICH SMOLA FÖRDERPREIS 2018</b>	3/58		
Josy Santos, Samuel Hasselhorn	3/58		
<b>ERNST VON SCHUCH PREIS</b>	12/57		
Gábor Hontvári	12/57		
<b>ERNST VON SIEMENS KOMPONISTEN-FÖRDERPREIS</b>	4/61		
Clara Ianotta, Timothy McCormack, Oriol Saladrigues	4/61		
<b>ERNST VON SIEMENS MUSIKPREIS 2018</b>	3/58		
Beat Furrer	3/58		
<b>EUROPÄISCHER KOMPONISTINNENPREIS</b>	11/61		
Agata Zubel	11/61		
<b>FEDORA-PREISE</b>	7/57		
Ondřej Adámek, William Forsythe, Jeffrey Ching	7/57		
<b>FRANZ SCHUBERT UND DIE MUSIK DER MODERNE</b> Mikhail Timoshenko, Elitsa Desseva	4/61		
<b>GASTEIG</b> Gewinner der Ausschreibung für die Generalsanierung des Münchner Kulturzentrums	3/59		
<b>GESANGSWETTBEWERB STELLA MARIS</b>	8/59		
Mikolaj Trabka	8/59		
<b>GLASHÜTTE ORIGINAL MUSIKFESTSPIELPREIS 2018</b>	4/60		
Joyce DiDonato	4/60		
<b>GOETHE-MEDAILLE 2018</b>	8/59		
Péter Eötvös	8/59		
<b>GÖTZ-FRIEDRICH-PREIS/PREIS DER DEUTSCHEN OPENKONFERENZ</b>	3/59		
<b>GRAMMY</b> Barbara Hannigan, Manfred Honeck, Pittsburgh Symphony Orchestra, Jennifer Higdon, Anne Schwanewilms, Roman Trekel	3/58		
<b>GRAWEMEYER AWARD</b> Bent Sørensen	1/53		
<b>GRIFO POLIZIANO</b> Roland Böer	11/61		
<b>GESANGSWETTBEWERB STELLA MARIS 2017</b>	1/53		
Galeano Salas, Mingjie Lei, Jennifer Davis	1/53		
<b>HÄNDEL-PREIS</b> der Stadt Halle: Joyce DiDonato	1/52		
<b>HERMANN-VOSS-KULTURPREIS 2018</b>	6/58		
Isabel Pfeiffer-Poensgen	6/58		
<b>HINDEMITH-PREIS 2018:</b> Clara Ianotta	2/57		
<b>INTERNATIONAL CLASSICAL MUSIC AWARD</b>	1/53		
Manfred Honeck, José van Dam, Ulf Schirmer	1/53		
<b>INTERNATIONALER ANTON RUBINSTEIN GESANGSWETTBEWERB</b> Jaejun Kim	1/53		
<b>INTERNATIONALER AUTOREN-WETTBEWERB FÜR MUSIKALISCHES UNTERHALTUNGSTHEATER</b>	9-10/72		
Jared Field, Jessy Field, Sebatsian Brandmeir, Florian Stanek, Bobby Cronin, Crystal Skillman	9-10/72		
<b>INTERNATIONALER GESANGSWETTBEWERB DER ACCADEMIA BELCANTO GRAZ</b>	6/59		
<b>INTERNATIONALER GESANGSWETTBEWERB JOLE DE MARIA</b> Leah Gordon	7/57		
<b>INTERNATIONALER GESANGSWETTBEWERB DER KAMMEROPER SCHLOSS RHEINSBERG</b>	12/57		
<b>INTERNATIONALER IBSEN-AWARD</b>	5/66		
Christoph Marthaler	5/66		
<b>INTERNATIONALER MOZARTWETTBEWERB</b>	4/61		
Anna El-Khashem, Peter Kellner, Mojca Bitenc	4/61		
<b>INTERNATIONALER TELEMANN-WETTBEWERB</b>	11/61		
<b>INTERNATIONALER WETTBEWERB FÜR LIEDKUNST STUTTGART</b>	9-10/72		
<b>INTERNATIONAL OPERA AWARDS</b>	5/66		
Teresa Berganza, Malin Byström, Piotr Beczala, Pretty Yende, Vladimir Juroski, Mariusz Trelński u. a.	5/66		
<b>INTERNATIONALER MUSIKWETTBEWERB DER ARD</b> Natalya Boeva, Milan Siljanov, Mingjie Lei, Ylva Sofia Stenberg	11/61		
<b>INTERNATIONAL VOCAL COMPETITION S'HERTOGENBOSCH</b>	4/61, 11/61		
Josh Lovell, Rosina Fabius, Claire Barnett-Jones	4/61, 11/61		
<b>INTERNATIONALER EVA MARTON GESANGSWETTBEWERB</b>	11/61		
Galeano Salas, Badrai Chulunbaatar, Zsuzanna Ádám	11/61		
<b>JUNGE OHREN-PREIS</b> Rundfunkchor Berlin, Rainer O. Brinkmann	1/53, 6/59		
<b>KÖNIGIN-ELISABETH-WETTBEWERB</b>	7/56		
Samuel Hasselhorn, Eva Zaicik, Ao Li	7/56		
<b>KRANICHSTEINER MUSIKPREIS 2018</b>	9-10/72		
Sara Glojnaric, Martin Hirsti-Kvam, Oliver Thurley	9-10/72		
<b>KUNSTPREIS BERLIN 2018</b>	3/58		
Anna Korsun	3/58		
<b>KUNST- UND KULTURPREIS DER DEUTSCHEN KATHOLIKEN</b> Mark Andre	1/53		
<b>LEIPZIGER RICHARD-WAGNER-PREIS</b>	6/58		
Hartmut Haenchen	6/58		
<b>LÉONIE SONNING MUSIC PRIZE 2019</b>	4/61		
Hans Abrahamsen	4/61		
<b>LEYLA GENSER GESANGSWETTBEWERB</b>	11/61, 3/59		
Ezgi Karakaya, Anna Doris Capitelli, Piotr Buszewski, Faik Mansuroglu, Dogukan Özkan	11/61, 3/59		
<b>MACERATA OFF 4.0/#VERDESPERANZA</b>	6/59		
<b>MARCELLO GIORDANI GESANGSWETTBEWERB</b>	6/59		
Leah Gordon	6/59		
<b>MARIA CALLAS DEBUT ARTIST 2018</b>	8/59		
Kyle Ketelsen	8/59		
<b>MARIA CALLAS GRAND PRIX IN OPERA</b>	2/57		
Mikhail Timoshenko	2/57		
<b>MARITIM MUSIKPREIS 2017</b> Irina Bogdanova, Yinghao Liu, Shuang Zhang, Juliane Bookhagen	2/57		
<b>METROPOLITAN OPERA NATIONAL COUNCIL AUDITIONS</b>	6/58		
Jessica Fasel, Madison Leonard, Ashley Dixon, Hongni Wu, Carlos Enrique Santelli	6/58		
<b>MICHAEL-LUDWIG-NEMMERS-PRIZE</b>	6/58		
Jennifer Higdon	6/58		
<b>MUSIC THEATRE NOW NETWORK DES ITI</b>	4/61		
<b>MUSIKPREIS DES HEIDELBERGER FRÜHLING</b>	12/56		
John Gilhooly	12/56		
<b>NACHWUCHSPREISE DER HAMBURGER OPERNSTIFTUNG</b> Nadezhda Karyazina	6/58		
<b>ÖSTERREICHISCHER MUSIKTHEATERPREIS</b>	8/59		
Anna-Maria Kalesidis, Aleš Briscein, Camilla Lehmeier, Mirga Grazinytė-Tyla, Kurt Rydl u. a.	8/59		
<b>OPERALLIA</b> Emily D'Angelo, Pavel Petrov, Luis Gomes, Samantha Hankey, Migran Agadzhanyan, Rihab Chaieb,	11/61		
Arseny Yakovlev, Josy Santos	11/61		
<b>OPERATIC GLARE 2017</b> Mikolaj Zalazinski	3/59		
<b>OPUS KLASSIK</b> Christa Ludwig	11/61		
<b>ORDEN DER AUFGEHENDEN SONNE</b>	6/58		
Herbert Blomstedt	6/58		
<b>ORDEN POUR LE MÉRITE</b>	9-10/72		
Andrea Breth	9-10/72		
<b>PRAEMIUM IMPERIALE</b>	9-10/72		
Riccardo Muti	9-10/72		
<b>PREIS DER DEUTSCHEN SCHALLPLATTENKRITIK</b>	2/57		
2017 Herbert Blomstedt, Till Brönner, Barbara Hannigan	2/57		
2018 Anita Rachelvishvili, Lucile Richardot, Sébastien Daucé, Ensemble Correspondances	11/61		
<b>PREIS DER DEUTSCHEN THEATERVERLAGE</b>	12/57		
Theater&Philharmonie Thüringen	12/57		
<b>PREMIO ABBIATI</b>	6/59		
Damiano Michieletto, Juraj Valčuha	6/59		
<b>PRIX DE COMPOSITION MUSICALE</b>	11/61		
Thomas Larcher	11/61		
<b>QUEEN SONJA INTERNATIONAL MUSIC COMPETITION</b>	12/57		
<b>RHEINGAU MUSIK PREIS</b>	7/57		
Yannick Nézet-Séguin	7/57		
<b>RICHARD-WAGNER-NACHWUCHSPREIS</b>	3/58		
Sonja Isabel Reuter	3/58		
Goldmedaille der <b>ROYAL PHILHARMONIC SOCIETY LONDON</b> Mariss Jansons/Jessye Norman	1/52, 7/57		
Music Awards der <b>ROYAL PHILHARMONIC SOCIETY LONDON</b> Allan Clayton, Vladimir Jurowski, John Eliot Gardiner, Thomas Quasthoff, Mark-Anthony Turnage	7/57		
<b>RUDI ASSAUER PREIS 2017</b> Oper Köln	2/57		
<b>THEATERPREIS DES MAINFRANKEN THEATERS WÜRZBURG</b> Daniel Fiolka	2/57		
<b>THÜRINGER OPERNSTUDIO</b>	1/53		
<b>TRUDE EIPERLE TIELEMANN-PREIS</b> Anna El-Khashem, Johannes Kammler	11/61		
<b>VIOTTI OPERA SINGING COMPETITION</b>	12/56		
Konstantin Krimmel, Byeong Min Gil, Vasilisa Berzhanskaya, Adriana Ferfeca	12/56		
<b>YOUNG CONDUCTORS AWARD</b>	9-10/10		
Gábor Káli	9-10/10		
<b>YOUNG SINGERS PROJECT</b>	9-10/10		
<b>ZÜRCHER FESTSPIELPREIS 2017</b> Peter von Matt	1/53		