

# Inhaltsverzeichnis des Jahrgangs 2017

Premierenbesprechungen, Interviews/Porträts/Nachrufe,  
Magazin/Glossen/Kommentare, Reportagen, Themen/Essays,  
Bücher, CDs, DVDs: Gesamtaufnahmen/Querschnitte/Recitals/Lieder/Editionen,  
Personalien/Meldungen, Preise/Wettbewerbe, Jahrbuch Oper 2017

## Premierenbesprechungen

<b>ABRAHAM: Die Blume von Hawaii</b> (Dortmund) <i>Struck-Schloen</i>	3/12	<b>BOESMANS: Pinocchio</b> (Aix-en-Provence) <i>Otten</i>	9-10/20	<b>DVOŘÁK: Rusalka</b> (New York) <i>Shengold</i>	3/54
<b>ALFANO: La leggenda di Sakùntala</b> (Catania) <i>Vitali</i>	1/37	<b>BOESMANS: Yvonne, Princesse de Bourgogne</b> (Oldenburg) <i>Asche</i>	5/48	<b>EGGERT: Caliban</b> (Amsterdam) <i>Apthorp</i>	5/20
<b>ALFANO: Risurrezione</b> (Wexford) <i>Otten</i>	12/12	<b>BORISOVA-OLLAS: Dracula</b> (Stockholm) <i>Dammann</i>	12/50	<b>EGGERT: Freax</b> (Regensburg) <i>Jungheinrich</i>	3/26
<b>ADÈS: Powder Her Face</b> (Zittau) <i>Otten</i>	5/84	<b>BRITTEN: A Midsummer Night's Dream</b> (Mainz) <i>Schweikert</i>	7/43	<b>EGK: Peer Gynt</b> (Wien) <i>Persché</i>	4/12
<b>APERGHIS/NONO u.a.: Homo instrumentalis</b> (Duisburg) <i>Müller</i>	11/18	<b>BRITTEN: Billy Budd</b> (Madrid) <i>G.R. Koch</i>	3/53	<b>EICHBERG: Schönerland</b> (Wiesbaden) <i>Jungheinrich</i>	11/59
<b>ATTERBERG: Aladin</b> (Braunschweig) <i>Tarnow</i>	5/37	<b>BRITTEN: Death in Venice</b> (Berlin) <i>Tarnow</i>	5/36	<b>EÖTVÖS/BARTÓK: Senza Sangue/Blaubart</b> (Hamburg) <i>Thiemann</i>	1/14
<b>AYRES: Peter Pan</b> (Berlin) <i>Hanssen</i>	1/74	<b>BRITTEN: Death in Venice</b> (Stuttgart) <i>Schweikert</i>	7/12	<b>FAGERLUND: Höstsonaten</b> (Helsinki) <i>Tarnow</i>	11/16
<b>BACH, C. P. E.: Johannes-Passion</b> (Weimar) <i>Kienast</i>	7/47	<b>BRITTEN: Peter Grimes</b> (Bonn) <i>Schweikert</i>	7/36	<b>FALLA: El amor brujo – El fuego y la palabra</b> (Bologna) <i>Vitali</i>	4/37
<b>BACH/ODEH-TAMIMI/VAN PARYS: And You Must Suffer</b> (Amsterdam) <i>Apthorp</i>	5/20	<b>BRITTEN: Peter Grimes</b> (Schwerin) <i>Tarnow</i>	6/53	<b>FAIROUZ: The New Prince</b> (Amsterdam) <i>Apthorp</i>	5/20
<b>BARBER: Vanessa</b> (Bremerhaven) <i>Asche</i>	7/36	<b>BRITTEN: Peter Grimes</b> (Wiesbaden) <i>Adler</i>	4/86	<b>FORONI: Margherita</b> (Wexford) <i>Otten</i>	12/12
<b>BATES: The (R)evolution of Steve Jobs</b> (Santa Fe) <i>Shengold</i>	9-10/40	<b>BRITTEN: War Requiem</b> (Lyon) <i>Otten</i>	12/47	<b>FRANCESCONI: Trompe-la-Mort</b> (Paris) <i>Apthorp</i>	5/49
<b>BATTISTELLI: Lot</b> (Hannover) <i>Wagner</i>	6/47	<b>BUSONI Doktor Faust</b> (Dresden) <i>Kienast</i>	5/40	<b>FRANCESCONI: Quartett</b> (Charleston) <i>Shengold</i>	7/20
<b>BEETHOVEN: Fidelio</b> (Halle) <i>Otten</i>	11/49	<b>CATALANI: Loreley</b> (St. Gallen) <i>Nyffeler</i>	8/41	<b>GÁL: Das Lied der Nacht</b> (Osnabrück) <i>Schweikert</i>	7/44
<b>BEETHOVEN: Fidelio</b> (Weimar) <i>Schreiber</i>	5/51	<b>CAVALLI: Erismena</b> (Aix-en-Provence) <i>Otten</i>	9-10/20	<b>GINASTERA: Bomarzo</b> (Madrid) <i>Jungheinrich</i>	6/18
<b>BEETHOVEN/BRACHTEL: [catarsi]</b> (Amsterdam) <i>Thiel</i>	8/12	<b>CAVALLI: Hipermestra</b> (Glyndebourne) <i>Roloff</i>	7/4	<b>GIORDANO: Andrea Chénier</b> (München) <i>Mösch</i>	5/14
<b>BELLINI: I Capuleti e i Montecchi</b> (Bergen) <i>Persché</i>	1/36	<b>CAVALLI: Il Giasone</b> (Genf) <i>Gerhard</i>	3/50	<b>GIORDANO: Fedora</b> (Stockholm) <i>Mösch</i>	2/14
<b>BELLINI: Norma</b> (Mannheim) <i>Schweikert</i>	12/48	<b>CAVALLI: La Calisto</b> (Straßburg) <i>H.W. Koch</i>	6/54	<b>GLASS: Einstein on the Beach</b> (Dortmund) <i>Keim</i>	6/42
<b>BELLINI: Norma</b> (New York) <i>Shengold</i>	11/54	<b>CHERUBINI: Medea</b> (Wexford) <i>Otten</i>	12/12	<b>GLASS: Satyagraha</b> (Basel) <i>Struck-Schloen</i>	6/37
<b>BERG: Lulu</b> (Hamburg) <i>Otten</i>	4/10	<b>CILEA: Adriana Lecouvreur</b> (Sankt Petersburg) <i>Makarova</i>	8/42	<b>GLUCK: Armide</b> (Mainz) <i>Jungheinrich</i>	3/8
<b>BERG: Lulu</b> (Ulm) <i>Otten</i>	4/56	<b>CIMAROSA: Die heimliche Heyrath</b> (Bad Lauchstädt) <i>Friedrich</i>	9-10/59	<b>GOEBBELS/WAGNER: Surrogate Cities/Götterdämmerung</b> (Wuppertal) <i>Müller</i>	11/61
<b>BERG: Wozzeck</b> (Amsterdam) <i>Otten</i>	5/18	<b>CZERNOWIN: Infinite now</b> (Gent) <i>Thiemann</i>	6/14	<b>GOUNOD: Der Rebell des Königs (Cinq-Mars)</b> (Leipzig) <i>Kienast</i>	7/42
<b>BERG: Wozzeck</b> (Cottbus) <i>Tarnow</i>	8/35	<b>CHARPENTIER: Médée</b> (Zürich) <i>Hagmann</i>	3/4	<b>HAAS: Morgen und Abend</b> (Heidelberg) <i>Schweikert</i>	4/44
<b>BERG: Wozzeck</b> (Düsseldorf/Wien) <i>Thiemann</i>	12/8	<b>DALBAVIE: Charlotte Salomon</b> (Bielefeld) <i>Thiemann</i>	3/22	<b>HAHN: Le marchand de Venise</b> (Bielefeld) <i>Schweikert</i>	6/39
<b>BERG: Wozzeck</b> (Erfurt) <i>Friedrich</i>	4/41	<b>DEAN: Hamlet</b> (Glyndebourne) <i>Roloff</i>	8/18	<b>HÄNDEL: Alcina</b> (Basel) <i>Otten</i>	8/32
<b>BERG: Wozzeck</b> (Nürnberg) <i>Thiel</i>	4/53	<b>DEBUSSY: Pelléas et Mélisande</b> (Berlin) <i>Otten</i>	12/39	<b>HÄNDEL: Alcina</b> (Santa Fe) <i>Shengold</i>	9-10/40
<b>BERG: Wozzeck</b> (Salzburg) <i>Persché</i>	9-10/9	<b>DEBUSSY: Pelléas et Mélisande</b> (Bochum) <i>Müller</i>	11/18	<b>HÄNDEL: Ariodante</b> (Stuttgart) <i>Otten</i>	4/4
<b>BERLIOZ: Les Troyens</b> (Chicago) <i>Shengold</i>	1/37	<b>DEBUSSY: Pelléas et Mélisande</b> (Oslo) <i>Otten</i>	6/6	<b>HÄNDEL: Ariodante</b> (Salzburg)/ <b>Jephtha</b> (Halle)/ <b>Lotario</b> (Göttingen) <i>Otten</i>	7/6
<b>BERLIOZ: Les Troyens</b> (Dresden) <i>Tarnow</i>	11/44	<b>DEBUSSY: Pelléas et Mélisande</b> (Wien) <i>Persché</i>	8/42	<b>HÄNDEL: Hercules</b> (Mannheim) <i>Schweikert</i>	2/44
<b>BERLIOZ: Les Troyens</b> (Frankfurt) <i>Jungheinrich</i>	4/42	<b>DEBUSSY/HONEGGER: La damoiselle élue/Jeanne d'Arc au bûcher</b> (Frankfurt) <i>Otten</i>	8/36	<b>HÄNDEL: Jephtha</b> (Amsterdam)/ <b>Blaubart</b> (Potsdam) <i>Otten</i>	1/16
<b>BERLIOZ: Les Troyens</b> (Nürnberg) <i>Thiel</i>	12/50	<b>DEUTSCHER: Cinderella</b> (Wien) <i>Persché</i>	2/73	<b>HÄNDEL: Julius Cäsar in Ägypten</b> (Freiburg) <i>H.W. Koch</i>	4/42
<b>BERLIOZ/WAGNER: La Reine/Die Königin</b> (Mannheim) <i>Schweikert</i>	4/48	<b>DODERER: Liliom</b> (München) <i>Stallknecht</i>	1/44	<b>HÄNDEL: Rinaldo</b> (Frankfurt) <i>G.R. Koch</i>	11/46
<b>BERNSTEIN: Candide</b> (Bremen) <i>Asche</i>	12/41	<b>DORMAN: Wahnfried</b> (Karlsruhe) <i>Jungheinrich</i>	3/26	<b>HÄNDEL: Rodelinda</b> (Madrid) <i>Otten</i>	5/4
<b>BIZET: Carmen</b> (Bregenz) <i>Jungheinrich</i>	9-10/28	<b>DONIZETTI: Anna Bolena</b> (Parma) <i>Vitali</i>	3/58	<b>HÄNDEL: Semele</b> (Karlsruhe) <i>Schweikert</i>	4/6
<b>BIZET: Carmen</b> (Aix-en-Provence) <i>Otten</i>	9-10/20	<b>DONIZETTI: Don Pasquale</b> (Düsseldorf) <i>Weber</i>	6/43	<b>HÄNDEL: Xerxes</b> (Frankfurt) <i>Otten</i>	3/6
<b>BIZET: Les pêcheurs de perles</b> (Berlin) <i>Tarnow</i>	8/33	<b>DONIZETTI: Lucia di Lammermoor</b> (Leipzig) <i>Kienast</i>	1/42	<b>HARTMANN: Simplicius Simplicissimus</b> (Augsburg) <i>Thiel</i>	7/35
<b>BLANCKAERT: Simple as ABC #2: Keep Calm &amp; Validate</b> (Amsterdam) <i>Müller</i>	8/14	<b>DONIZETTI: Lucia di Lammermoor</b> (Santa Fe) <i>Shengold</i>	9-10/40	<b>HARTMANN: Simplicius Simplicissimus</b> (Bremen) <i>Schirrmeister</i>	3/20
		<b>DOSTAL: Prinzessin Nofretete</b> (Leipzig) <i>Hanssen</i>	6/49	<b>HAYDN: Die Schöpfung</b> (Wien) <i>Zobl</i>	7/48
		<b>DOVE: Flight</b> (München) <i>Thiel</i>	4/81	<b>HENZE: Der junge Lord</b> (Hannover)	



Wagner	11/50	Rothkegel	6/54	Adler	2/40
<b>HENZE: Die englische Katze</b> (Hannover)		<b>MORENO TORROBA: Luisa Fernanda</b> (Nordhausen)		<b>PUCCINI: Tosca</b> (Lübeck)	
Büning	1/41	Friedrich	1/45	Hagedorn	1/8
<b>HENZE: Elegie für junge Liebende</b> (Wien)		<b>MORSE: Frau Schindler</b> (München)		<b>PUCCINI: Tosca</b> (Oslo)	
Persché	7/47	Thiel	5/85	Otten	8/8
<b>HEFTI: Annas Maske</b> (St. Gallen)		<b>MOZART: Betulia liberata</b> (Frankfurt)		<b>PUCCINI: Turandot</b> (Köln)	
Prokop	7/46	Otten	8/36	Struck-Schloen	6/48
<b>HINDEMITH: Die Harmonie der Welt</b> (Linz)		<b>MOZART: Così fan tutte</b> (Drottningholm)		<b>PURCELL: King Arthur</b> (Berlin)	
Jungheinrich	6/10	Gürtelschmied	9-10/60	Tarnow	3/47
<b>HINDEMITH: Mathis der Maler</b> (Gelsenkirchen)		<b>MOZART: Così fan tutte</b> (Oslo)		<b>PURCELL: King Arthur</b> (München)	
Noltze	12/44	Otten	1/46	Thiel	2/45
<b>HINDEMITH: Mathis der Maler</b> (Mainz)		<b>MOZART: Così fan tutte</b> (Genf)		<b>PURCELL: The Fairy Queen</b> (Wien)	
Jungheinrich	5/46	Otten	6/45	Persché	3/60
<b>HIRSCH: Dido</b> (Berlin)		<b>MOZART: Così fan tutte</b> (Paris)		<b>PURCELL/HÄNDEL/MONTEVERDI/HANUSA: Das Geheimnis der blauen Hirsche</b> (Berlin)	1/75
Otten	4/80	Otten	3/57	Otten	
<b>HONEGGER: Jeanne d'Arc au bûcher</b> (Lyon)		<b>MOZART: Così fan tutte</b> (Rom)		<b>NACH PURCELL: Miranda</b> (Paris)	
Otten	3/18	Vitali	3/59	Merlin	11/55
<b>HUMPERDINCK: Hänsel und Gretel</b> (Dessau)		<b>MOZART: Die Zauberflöte</b> (Dijon)		<b>RAMEAU: Platée</b> (Passau)	
Thiemann	1/39	Merlin	5/40	Stallknecht	4/54
<b>JANÁČEK: Das schlaue Fuchslein</b> (Berlin/Wien)		<b>MOZART: Die Zauberflöte</b> (Erfurt)		<b>RAMEAU: Zoroastre</b> (Berlin)	
Jungheinrich/Thiemann	12/16	Wagner	11/46	Thiemann	8/33
<b>JANÁČEK: Das schlaue Fuchslein</b> (Coburg)		<b>MOZART: Die Zauberflöte</b> (Wien)		<b>REIMANN: Die Gespenstersonate</b> (Berlin)	
Kröner	4/40	Persché	11/58	Uehling	8/34
<b>JANÁČEK: Das schlaue Fuchslein</b> (Brüssel)		<b>MOZART: Don Giovanni</b> (Aix-en-Provence)		<b>REIMANN: Lear</b> (Salzburg)	
Jungheinrich	5/39	Otten	9-10/20	Mösch	11/26
<b>JANÁČEK: Die Sache Makropulos</b> (Freiburg)		<b>MOZART: Don Giovanni</b> (Gelsenkirchen)		<b>REIMANN: L'Invisible</b> (Berlin)	
Mösch	1/40	Otten	7/39	Schreiber	11/14
<b>KÁLMÁN: Ein Herbstmanöver</b> (Gießen)		<b>MOZART: Don Giovanni</b> (Heidelberg)		<b>RESPIGHI: La campana sommersa</b> (New York)	
Jungheinrich	12/44	Schweikert	12/4	Shengold	6/52
<b>KÁLMÁN: Marinka</b> (Berlin)		<b>MOZART: Don Giovanni</b> (Linz)		<b>RIMSKY-KORSAKOW: Der goldene Hahn</b> (Brüssel)	
Hanssen	2/12	Persché	4/47	Schmitz	2/8
<b>KEISER: Die römische Unruhe ...</b> (Innsbruck)		<b>MOZART: Die Entführung aus dem Serail</b> (Savonlinna)		<b>RIMSKY-KORSAKOW: Der goldene Hahn</b> (Santa Fe)	
Thiel	11/50	Albrecht	9-10/71	Shengold	9-10/40
<b>KORNGOLD: Das Wunder der Heliane</b> (Freiburg)		<b>MOZART: Die Entführung aus dem Serail</b> (Zürich)		<b>RIMSKY-KORSAKOW: The Snow Maiden</b> (Leeds)	
H. W. Koch	9-10/63	Thieme	1/51	Bratby	3/52
<b>KORNGOLD: Das Wunder der Heliane</b> (Gent)		<b>MOZART: La clemenza di Tito</b> (Baden-Baden)		<b>RIMSKY-KORSAKOW: Sadko</b> (Gent)	
Noltze	11/47	Dick	9-10/58	Berzins	8/38
<b>KORNGOLD: Der Ring des Polykrates</b> (Heidelberg)		<b>MOZART: La clemenza di Tito</b> (Glyndebourne)		<b>RIMSKY-KORSAKOW: Snegurotschka</b> (Paris)	
Schweikert	7/41	Roloff	9-10/34	Thiemann	6/4
<b>KŘENEK: Der Diktator/Schwergewicht/Das geheime Königreich</b> (Frankfurt)		<b>MOZART: La clemenza di Tito</b> (Salzburg)		<b>RONCHETTI: Rivale</b> (Berlin)	
G. R. Koch	6/12	Thiemann	9-10/4	Uehling	12/40
<b>KOURLIANDSKI: Octavia. Trepanation</b> (Amsterdam)		<b>MOZART: Le nozze di Figaro</b> (München)		<b>RÓZYCKI: Eros i Psyche</b> (Warschau)	
Müller	8/14	Stallknecht	12/49	H. W. Koch	12/22
<b>LANG: Mondparsifal Alpha 1-8</b> (Wien)		<b>MOZART: Lucio Silla</b> (Basel)		<b>ROSSINI: Aureliano in Palmira</b> (Bad Wildbad)	
Persché	7/16	H. W. Koch	11/40	H. W. Koch	9-10/44
<b>LAVANDIER: Le premier meurtre</b> (Lille)		<b>MOZART: Lucio Silla</b> (Brüssel)		<b>ROSSINI: Eduardo e Cristina</b> (Bad Wildbad)	
Nofze	1/43	Noltze	12/42	H. W. Koch	9-10/44
<b>LECLAIR: Skylla und Glaukos</b> (Kiel)		<b>MOZART/CZERNOWIN: Zaide/Adama</b> (Freiburg)		<b>ROSSINI: Elisabetta, regina d'Inghilterra</b> (Wien)	
Regitz	7/41	H. W. Koch	8/37	Persché	5/52
<b>LEONCAVALLO: Zazà</b> (London)		<b>MOZART/GAIER u.a.: Les Robots ne connaissent pas le Blues oder Die Entführung aus dem serail</b> (Wien)		<b>ROSSINI: Guillaume Tell</b> (Saarbrücken)	
Roloff	9-10/68	Persché	7/16	Jungheinrich	11/56
<b>LEHÁR: Das Land des Lächelns</b> (Zürich)		<b>MUSSORGSKY: Der Jahrmarkt von Sorotschinzi</b> (Berlin)		<b>ROSSINI: La Cenerentola</b> (Oslo)	
H. W. Koch	8/43	Otten	6/38	Mösch	3/10
<b>LEHÁR: Der Graf von Luxemburg</b> (Düsseldorf)		<b>NODEY/DEVI/NISHIHARA: Ishvara</b> (Wien)		<b>ROSSINI: Le Comte Ory</b> (Klosterneuburg)	
Struck-Schloen	2/41	Persché	7/16	Zobl	9-10/66
<b>LIGETI: Le Grand Macabre</b> (Berlin)		<b>NORMAN: Zum Mond und zurück</b> (Berlin)		<b>ROSSINI: L'italiana in Algeri</b> (Erl)	
Thiemann	4/37	Otten	8/35	Thiel	2/41
<b>LIGETI: Le Grand Macabre</b> (Luzern)		<b>OEHRING: Aschemond</b> (Wuppertal)		<b>ROSSINI: L'occasione fa il ladro</b> (Bad Wildbad)	
Hagmann	11/24	Keim	4/80	H. W. Koch	9-10/44
<b>MÁNOTSKOV: Chaadsky</b> (Moskau)		<b>OFFENBACH: Geneviève de Brabant</b> (Nancy)		<b>ROSSINI: Maometto II</b> (Bad Wildbad)	
Parin	8/40	Dick	2/46	H. W. Koch	9-10/44
<b>MANOURY: Kein Licht</b> (Duisburg)		<b>OFFENBACH: Hoffmanns Erzählungen</b> (Freiburg)		<b>ROSSINI: Mosè</b> (Bregenz)	
Müller	11/18	H. W. Koch	12/43	Jungheinrich	9-10/28
<b>MARTIN: Le Vin herbé</b> (Cardiff)		<b>OFFENBACH: Les contes d'Hoffmann</b> (Dresden)		<b>ROSSINI: Semiramide</b> (München)	
Roloff	4/39	Otten	2/6	Stallknecht	4/51
<b>MASCAGNI/HINDEMITH: Cavalleria rusticana/Sancta Susanna</b> (Paris)		<b>OFFENBACH: Orpheus in der Unterwelt</b> (Stuttgart)		<b>ROSSINI: Semiramide</b> (Nancy)	
Merlin	1/46	Schweikert	2/47	Stallknecht	7/43
<b>MASHAYEKHI: Neda - der Ruf</b> (Kaiserslautern)		<b>OFFENBACH: Ritter Blaubart</b> (Cottbus)		<b>ROTA/WOLF-FERRARI: Tosca</b> (Gelsenkirchen/Görlitz)	
Adler	6/48	Niemann	1/38	Otten	1/12
<b>MASSENET: Cendrillon</b> (Freiburg)		<b>PATERSON/BARTÓK: The 8th Door/Herzog Blaubarts Burg</b> (Glasgow)		<b>SAARIAHO: L'amour de loin</b> (Brno)	
H. W. Koch	6/44	Roloff	5/43	Persché	5/38
<b>MASSENET: Werther</b> (Bologna)		Vitali	1/49	<b>SALLINEN: Linna vedessä</b> (Savonlinna)	
Vitali	2/39	<b>PEROCCO: Aquagranda</b> (Venedig)		Albrecht	9-10/71
<b>MASSENET: Werther</b> (Zürich)		Vitali	5/53	<b>SATIE: Socrate</b> (Bochum)	
Hagmann	5/53	<b>POULENC/MASCAGNI: La Voix humaine/Cavalleria rusticana</b> (Bologna)		Müller	11/18
<b>MATESIC: Katze Ivanka</b> (Hamburg)		Vitali	1/74	<b>SCARLATTI: Giuditta</b> (Wiesbaden)	
Thiemann	1/74	<b>PROKOFJEW: Der feurige Engel</b> (Zürich)		Adler	4/86
<b>MENDOZA: La ciudad de las mentiras</b> (Madrid)		H. W. Koch	6/39	<b>SCARTAZZINI: Edward II.</b> (Berlin)	
Thiemann	4/16	<b>PROKOFJEW: Der Spieler</b> (Wien)		Tarnow	4/14
<b>MEYERBEER: Les Huguenots</b> (Berlin)		Persché	7/49	<b>SCHNITTKE: Leben mit einem Idioten</b> (Gießen)	
Kesting	1/6	<b>PUCCINI: La Bohème</b> (Genf)		G. R. Koch	7/40
<b>MEYERBEER: L'étoile du nord</b> (Kokkola)		Otten	11/58	<b>SCHOECK: Penthesilea</b> (Bonn)	
Albrecht	9-10/67	<b>PUCCINI: La Bohème</b> (London)		Otten	12/40
<b>MEYERBEER: Le prophète</b> (Essen)		Thiemann	2/42	<b>SCHUBERT: Ouvertüren und Arien</b> (Gaigg) (CD)	
Noltze	6/44	<b>PUCCINI: Madama Butterfly</b> (Brüssel)		Kesting	11/28
<b>MEYERBEER: Margherita d'Anjou</b> (Martina Franca)		Müller	11/52	<b>SCHREKER: Die Gezeichneten</b> (München)	
Vitali	9-10/36	<b>PUCCINI: Madama Butterfly</b> (Mailand)		Thieme	8/10
<b>(NACH) MONTEVERDI: Lamento</b> (Johannesburg)		Otten	3/49	<b>SCHREKER: Die Gezeichneten</b> (St. Gallen)	
Meersman	1/20	<b>PUCCINI: Manon Lescaut</b> (Berlin)		Hagmann	11/57
<b>MONTEVERDI: Il ritorno d'Ulisse in patria</b> (Mannheim)		Thiemann	2/10	<b>SCHUMANN: Genoveva</b> (Mannheim)	
Schweikert	5/47	<b>PUCCINI: Tosca</b> (Baden-Baden)		Thieme	6/50
<b>MONTEVERDI: L'incoronazione di Poppea</b> (Lyon)		Thieme	2/38	<b>SCHUMANN: Szenen aus Goethes Faust</b> (Berlin)	
Büning	5/10	<b>PUCCINI: Tosca</b> (Darmstadt)		Thiemann	11/4
<b>MONTEVERDI/SCHLÜNZ: Tre Volti</b> (Schwetzingen)				<b>SCHWEITZER: Südseetulpen</b> (Chemnitz)	
				Jungheinrich	3/16





<b>SCHOSTAKOWITSCH: Lady Macbeth von Mzensk</b> (Bremen) <i>Krause</i>	11/43	<b>VERDI: La forza del destino</b> (Amsterdam) <i>Otten</i>	11/8	<i>Brachmann</i>	1/48
<b>SCHOSTAKOWITSCH: Lady Macbeth von Mzensk</b> (München) <i>Thieme</i>	1/10	<b>VERDI: La traviata</b> (Basel) <i>H.W. Koch</i>	12/38	<b>WAGNER: Tannhäuser</b> (München) <i>Thiemann</i>	7/10
<b>SCHOSTAKOWITSCH: Lady Macbeth von Mzensk</b> (Salzburg) <i>Thiemann</i>	9-10/4	<b>VERDI: Macbeth</b> (Palermo) <i>Vitali</i>	3/56	<b>WAGNER: Tannhäuser</b> (Saarbrücken) <i>Jungheinrich</i>	8/40
<b>SCHREKER: Der ferne Klang</b> (Lübeck) <i>Krause</i>	12/46	<b>VERDI: Macbeth</b> (Wien) <i>Persché</i>	1/50	<b>WAGNER: Tristan und Isolde</b> (Gelsenkirchen) <i>Noltze</i>	5/42
<b>SEGLIAS: To the Lighthouse</b> (Bregenz) <i>Tholl</i>	11/42	<b>VERDI: Messa da Requiem</b> (Zürich) <i>Thieme</i>	1/51	<b>WAGNER: Tristan und Isolde</b> (Lyon) <i>Büning</i>	5/9
<b>SENDIL: Die Bremer Stadtmusikanten</b> (Berlin) <i>Badelt</i>	11/41	<b>VERDI: Otello</b> (Augsburg) <i>Thiel</i>	4/36	<b>WEBER: Der Freischütz</b> (Heidelberg) <i>Jungheinrich</i>	5/6
<b>SMETANA: Die verkaufte Braut</b> (Essen) <i>Struck-Schloen</i>	12/42	<b>VERDI: Otello</b> (London) <i>Thiel</i>	8/6	<b>WEBER: Der Freischütz</b> (Mailand) <i>Vitali</i>	12/47
<b>SOKOLOVIĆ: Svadba</b> (Perm) <i>Parin</i>	7/45	<b>VERDI: Rigoletto</b> (Essen) <i>Dorfsmüller</i>	3/49	<b>WEILL: Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny</b> (Halle) <i>Kienast</i>	3/51
<b>SPOLIANSKY: Wie werde ich reich und glücklich</b> (Mannheim) <i>Stallknecht</i>	3/14	<b>VERDI: Rigoletto</b> (Frankfurt) <i>G.R. Koch</i>	5/41	<b>WEINBERG: Die Passagierin</b> (Gelsenkirchen) <i>Thiemann</i>	3/22
<b>SRNKA: South Pole</b> (Darmstadt) <i>G.R. Koch</i>	7/38	<b>VERDI: Rigoletto</b> (Kopenhagen) <i>Otten</i>	11/8	<b>WEINBERG: Die Passagierin</b> (Moskau) <i>Makarova</i>	3/25
<b>STRAUSS: Die Perlen der Cleopatra</b> (Berlin) <i>Hanssen</i>	2/12	<b>VERDI: Rigoletto</b> (Savonlinna) <i>Albrecht</i>	9-10/71	<b>WEINBERG: Der Idiot</b> (Moskau) <i>Parin</i>	4/51
<b>STRAUSS, J.: Die Fledermaus</b> (Santa Fe) <i>Shengold</i>	9-10/40	<b>VERDI: Rigoletto</b> (Wuppertal) <i>Keim</i>	6/56	<b>WEINBERG: Wir gratulieren</b> (Heidelberg) <i>Schweikert</i>	7/41
<b>STRAUSS, R.: Arabella</b> (Döbeln/Freiburg) <i>Otten</i>	6/41	<b>VERDI: Rigoletto</b> (St. Margarethen) <i>Hanssen</i>	9-10/46	<b>WIGGLESWORTH: The Winter's Tale</b> (London) <i>Roloff</i>	4/48
<b>STRAUSS, R.: Arabella</b> (Dortmund) <i>Müller</i>	11/44	<b>VERDI: Simon Boccanegra</b> (Antwerpen) <i>Noltze</i>	4/8	<b>XENAKIS: Oresteia</b> (Basel) <i>Schweikert</i>	5/16
<b>STRAUSS, R.: Ariadne auf Naxos</b> (Aachen) <i>Müller</i>	7/34	<b>VERDI: Un ballo in maschera</b> (Greifswald) <i>Tarnow</i>	5/44	<b>ZANDONAI: Giulietta e Romeo</b> (Braunschweig/Erfurt) <i>Tarnow</i>	6/8
<b>STRAUSS, R.: Die Frau ohne Schatten</b> (Hamburg) <i>Otten</i>	6/46	<b>VERDI: Un ballo in maschera</b> (Innsbruck) <i>Thiel</i>	4/45	<b>ZELLER: Der Vogelhändler</b> (Mörbisch) <i>Hanssen</i>	9-10/46
<b>STRAUSS, R.: Der Rosenkavalier</b> (New York) <i>Shengold</i>	6/51	<b>VERDI: Un giorno di regno</b> (Heidenheim) <i>Kube</i>	9-10/65	<b>ZEMLINSKY/DALLAPICCOLA: Der Zwerg/Il prigioniero</b> (Graz) <i>Kager</i>	5/43
<b>STRAUSS, R.: Elektra</b> (Kassel) <i>Jungheinrich</i>	4/46	<b>VIVALDI: Arsilda, regina di Ponto</b> (Bratislava) <i>Persché</i>	5/37	<b>ZINGARELLI: Giulietta e Romeo</b> (Heidelberg) <i>Schweikert</i>	1/4
<b>STRAUSS R.: Elektra</b> (Lyon) <i>Thiemann</i>	5/8	<b>VIVALDI: Farnace</b> (Charleston) <i>Shengold</i>	7/20		
<b>STRAUSS, R.: Elektra</b> (Neapel) <i>Vitali</i>	6/50	<b>VIVALDI: L'incoronazione di Dario</b> (Turin) <i>Vitali</i>	6/56		
<b>STRAUSS, R.: Salome</b> (Amsterdam) <i>Müller</i>	8/14	<b>VIVALDI: Orlando furioso</b> (Martina Franca) <i>Vitali</i>	9-10/36		
<b>STRAUSS, R.: Salome</b> (Sankt Petersburg) <i>Makarova</i>	4/55	<b>VOLLMER: Crusades</b> (Freiburg) <i>Jungheinrich</i>	3/26		
<b>STRAUSS, R.: Salome</b> (Straßburg) <i>H.W. Koch</i>	5/50	<b>VOLLMER: Tschick</b> (Hagen) <i>Müller</i>	5/81		
<b>STRAWINSKY: Oedipus Rex</b> (Lissabon) <i>Ferreira</i>	1/43	<b>VOSEČEK: Biedermann und die Brandstifter</b> (Bremerhaven) <i>Asche</i>	4/38		
<b>STRAWINSKY: The Rake's Progress</b> (Aix-en-Provence) <i>Otten</i>	9-10/20	<b>WAGNER: Das Rheingold</b> (Düsseldorf) <i>Noltze</i>	8/36		
<b>STRAWINSKY/RAVEL: Petruschka/L'enfant et les sortilèges</b> (Berlin) <i>Otten</i>	3/46	<b>WAGNER: Das Rheingold</b> (Oldenburg) <i>Asche</i>	4/54		
<b>SYUMAK: Cantos</b> (Perm) <i>Parin</i>	7/45	<b>WAGNER: Der fliegende Holländer</b> (Heidenheim) <i>Kube</i>	9-10/64		
<b>THE BROKE 'N' BEAT COLLECTIVE</b> (Duisburg) <i>Müller</i>	11/18	<b>WAGNER: Der fliegende Holländer</b> (Magdeburg) <i>Thiemann</i>	3/54		
<b>TROJAHN: Orest</b> (Zürich) <i>Otten</i>	4/18	<b>WAGNER: Der fliegende Holländer</b> (Hannover) <i>Wagner</i>	4/43		
<b>TROJAHN: Limonen aus Sizilien</b> (Wien) <i>Otten</i>	4/18	<b>WAGNER: Die Walküre</b> (Karlsruhe) <i>H.W. Koch</i>	2/43		
<b>TSCHAIKOWSKY: Eugen Onegin</b> (Frankfurt) <i>G.R. Koch</i>	1/40	<b>WAGNER: Die Walküre</b> (Oldenburg) <i>Asche</i>	11/54		
<b>TSCHAIKOWSKY: Eugen Onegin</b> (Charleston) <i>Shengold</i>	7/20	<b>WAGNER: Die Walküre</b> (Salzburg) <i>Mösch</i>	5/11		
<b>TSCHAIKOWSKY: Pique Dame</b> (Ulm) <i>Pluta</i>	2/48	<b>WAGNER: Die Meistersinger</b> (Salzburg) <i>Mösch</i>	9-10/12		
<b>TSCHAIKOWSKY: Pique Dame</b> (Stuttgart) <i>Otten</i>	8/4	<b>WAGNER: Die Meistersinger</b> (Salzburg) <i>Mösch</i>	9-10/12		
<b>TSOUPAKI: Fortress Europe</b> (Amsterdam) <i>Apthorp</i>	5/20	<b>WAGNER: Götterdämmerung</b> (Karlsruhe) <i>H.W. Koch</i>	12/45		
<b>TURNAGE: Greek</b> (München) <i>Thiel</i>	8/12	<b>WAGNER: Lohengrin</b> (Essen) <i>Thiemann</i>	2/4		
<b>VERDI: Aida</b> (Brüssel) <i>Thiemann</i>	7/37	<b>WAGNER: Lohengrin</b> (Paris) <i>Otten</i>	3/56		
<b>VERDI: Aida</b> (Salzburg) <i>Thiemann</i>	9-10/4	<b>WAGNER: Lohengrin</b> (St. Gallen) <i>Hagmann</i>	1/48		
<b>VERDI: Attila</b> (Bonn) <i>Struck-Schloen</i>	3/48	<b>WAGNER: Parsifal</b> (Hamburg) <i>Mösch</i>	11/12		
<b>VERDI: Don Carlo</b> (Braunschweig) <i>Otten</i>	11/41	<b>WAGNER: Parsifal</b> (Mannheim) <i>Thieme</i>	5/12		
<b>VERDI: Don Carlos</b> (Paris) <i>Jungheinrich</i>	12/6	<b>WAGNER: Parsifal</b> (Wien) <i>Persché</i>	5/52		
<b>VERDI: Falstaff</b> (Wien) <i>Persché</i>	2/49	<b>WAGNER: Siegfried</b> (Karlsruhe) <i>H.W. Koch</i>	8/39		
<b>VERDI: Il trovatore</b> (Erfurt) <i>Kienast</i>	9-10/61	<b>WAGNER: Siegfried</b> (Kiel) <i>Asche</i>	5/46		
<b>VERDI: Il trovatore</b> (Graz) <i>Pluta</i>	11/48	<b>WAGNER: Siegfried</b> (Minden) <i>Büning</i>	11/53		
<b>VERDI: Il trovatore</b> (Wien) <i>Persché</i>	3/60	<b>WAGNER: Tannhäuser</b> (Darmstadt) <i>Adler</i>	6/40		
		<b>WAGNER: Tannhäuser</b> (Halberstadt) <i>Badelt</i>	5/45		
		<b>WAGNER: Tannhäuser</b> (Köln) <i>Struck-Schloen</i>	11/51		
		<b>WAGNER: Tannhäuser</b> (Monte-Carlo) <i>Roloff</i>	4/50		
		<b>WAGNER: Tannhäuser</b> (Stralsund)			
				<b>Interviews/Porträts/Nachrufe</b>	
				<b>BARENBOIM, Daniel</b> <i>Büning</i>	11/6
				<b>BARTOLI, Cecilia</b> <i>Thiel</i>	4/32
				<b>BĚLOHLÁVEK, Jiří</b> <i>Jungheinrich</i>	7/76
				<b>BRĚSLIK, Pavol</b> <i>Thiel</i>	9-10/52
				<b>CHEVALIER, Nicole</b> <i>Otten</i>	5/87
				<b>COSTANZO, Anthony Roth</b> <i>Shengold</i>	2/74
				<b>CZERNOWIN, Chaya</b> <i>Mösch</i>	3/42
				<b>DAVIDSEN, Lise</b> <i>Thiemann</i>	6/87
				<b>DEVIEILHE, Sabine</b> <i>Roloff</i>	6/32
				<b>DU RANDT, Sally</b> <i>Thiel</i>	1/79
				<b>EHRENFORT, Karl-Heinrich</b> <i>Otten</i>	5/61
				<b>ERRAUGHT, Tara</b> <i>Thiel</i>	12/79
				<b>GEDDA, Nicolai</b> <i>Kesting</i>	4/76
				<b>GIELEN, Michael</b> <i>Jungheinrich</i>	7/74
				<b>GOERNE, Matthias</b> <i>Otten</i>	8/28
				<b>GRAŽINYTĖ-TYLA, Mirga</b> <i>Thiel</i>	2/66
				<b>GRUNDHEBER, Franz</b> <i>Asche</i>	9-10/105
				<b>GUTH, Claus</b> <i>Thiemann</i>	7/30
				<b>HANNIGAN, Barbara</b> <i>Roloff</i>	1/32
				<b>HARNISCH, Rachel</b> <i>Thiemann</i>	11/36
				<b>HERSKOWITZ, Sara</b> <i>Thiemann</i>	9-10/117
				<b>JANOWITZ, Gundula</b> <i>Büning</i>	8/67
				<b>JUNG, Manfred</b> <i>Pluta</i>	6/84
				<b>KAISER, Joachim</b> <i>G.R. Koch</i>	7/72
				<b>KLINK, Matthias</b> <i>Thiemann</i>	2/32
				<b>KOLLO, René</b>	





<i>Pluta</i>	11/78	<b>Berlin:</b> Chroperformance von Robert Wilson	<i>Gillett</i>	8/65
<b>KONIECZNY, Tomasz</b>		<i>Thiemann</i>	12/73	<b>Mal ehrlich:</b> Körperkult
<i>Thiemann</i>	9-10/74	<b>Brexit:</b> Die britische Opernszene ist verunsichert	<i>Gillett</i>	9-10/101
<b>KRÄNZLE, Johannes Martin</b>		<i>Gillett</i>	9-10/109	<b>Mal ehrlich:</b> Althergebrachtes
<i>Thiemann</i>	1/72	<b>Coburg:</b> Produktive Überforderung	<i>Gillett</i>	11/79
<b>LACHENMANN, Helmut</b>		<i>Thiel</i>	6/82	<b>Mal ehrlich:</b> Plädoyer für Farbenblindheit
<i>Mösch</i>	5/32	<b>Donaueschingen:</b> Musiktage	<i>Gillett</i>	12/69
<b>LIGENDZA, Catarina</b>		<i>Büning</i>	12/76	<b>Méhul, Étienne-Nicolas:</b> eine Wiederentdeckung
<i>Mösch</i>	9-10/104	<b>Dresden:</b> 350 Jahre Oper in Dresden	<i>Gerhard</i>	9-10/116
<b>LORENGAR, Pilar: Voice &amp; Mystery (DVD)</b>		<i>Otten</i>	1/76	<b>Mitten drin –</b> Warum es Komparsen auf die Bühne zieht
<i>Pluta</i>	7/28	<b>Dresden:</b> Der Kulturpalast in neuem Glanz	<i>Hanssen</i>	2/78
<b>MARCHI, Alessandro de</b>		<i>Hanssen</i>	6/80	<b>Moskau:</b> Die Helikon-Oper im ausgebauten Domizil
<i>Thiel</i>	7/79	<b>Dresden:</b> Neustart an der Staatsoperette	<i>Otten</i>	3/84
<b>MILLER, Norbert</b>		<i>Otten</i>	2/68	<b>München:</b> Toni Schmid und die Bayerische Staatsoper
<i>Schweikert</i>	5/82	<b>Ein Nibelung im Weißen Haus:</b> Der Prototyp des neuen US-Präsidenten findet sich bei Wagner	<i>Zinnecker</i>	7/70
<b>MOLL, Kurt</b>		<i>Dorn</i>	3/85	<b>München:</b> Das Gärtnerplatztheater zurück im Stammhaus
<i>Mösch</i>	4/83	<b>Einspruch</b> Betroffenheitskitsch	<i>Stallknecht</i>	12/71
<b>MÜLLER, Hanna-Elisabeth</b>		<i>Gerhard</i>	2/70	<b>Neustrelitz:</b> Schwierige Umstrukturierungen
<i>Otten</i>	11/87	<b>Einspruch</b> Souffleusen	<i>Badelt</i>	3/81
<b>MUSZELY, Melitta</b>		<i>Gerhard</i>	4/85	<b>New York:</b> Musicals in der City Opera
<i>Asche</i>	9-10/105	<b>Einspruch</b> Schädliche Eingriffe	<i>Shengold</i>	3/83
<b>NEMIROVA, Vera</b>		<i>Gerhard</i>	6/79	<b>Oberammergau:</b> «Der fliegende Holländer»
<i>Thiemann</i>	3/78	<b>Einspruch</b> Grafikorgien	<i>Thiel</i>	8/64
<b>NEMTSOV, Sarah</b>		<i>Gerhard</i>	8/62	<b>Ölbronn:</b> Künstlertreffen
<i>Otten</i>	3/82	<b>Einspruch</b> Fachtermini	<i>Red.</i>	12/75
<b>OSWALD, Peter</b>		<i>Gerhard</i>	11/81	<b>Oslo:</b> 12. Queen Sonja Gesangswettbewerb
<i>G.R. Koch</i>	9-10/114	<b>Florence Foster Jenkins – der Film:</b> Callas' schrägste Schwester	<i>Thiemann</i>	11/79
<b>POSCHNER, Markus</b>		<i>G.R. Koch</i>	1/77	<b>Ostrava:</b> Smetana und Fibich
<i>Asche</i>	5/82	<b>Freiburg:</b> Zum Abschied von Barbara Mundel	<i>Persché</i>	6/78
<b>PRÉGARDIEN, Christoph und Julian</b>		<i>Rothkegel</i>	9-10/108	<b>Pafos:</b> Das Aphrodite-Festival auf Zypern
<i>Thiel</i>	2/76	<b>Fribourg:</b> Hadyns «Orlando Paladino»	<i>Rudiger</i>	11/86
<b>PRÊTRE, Georges</b>		<i>Gerhard</i>	3/80	<b>Palermo:</b> Das Teatro Massimo
<i>Otten</i>	2/67	<b>Graz:</b> 20 Jahre «Internationaler Ring Award» für Regie und Bühnengestaltung	<i>Klüver</i>	8/70
<b>RAIMONDI, Ruggero</b>		<i>Persché</i>	3/80, 8/60	<b>Parma:</b> Das Verdi Festival
<i>Müller</i>	3/86	<b>Graz:</b> «Mortier Award 2017» für Markus Hinterhäuser	<i>Vitali</i>	11/82
<b>REBEKA, Marina</b>		<i>Persché</i>	8/60	<b>Paris:</b> Wiedereröffnung der Opéra Comique
<i>Thiel</i>	9-10/119	<b>Güterlosh:</b> 30 Jahre «Neue Stimmen»	<i>Thiemann</i>	6/76
<b>ROBERTS, Irene</b>		<i>Müller</i>	12/75	<b>Paris:</b> Johannes Martin Kränzles Wozzeck-Debüt
<i>Otten</i>	3/87	<b>Hagen:</b> Zum Abschied von Norbert Hilchenbach	<i>Thiemann</i>	6/79
<b>ROSALIE</b>		<i>Keim</i>	9-10/112	<b>Paris:</b> Zur Eröffnung von La Seine Musicale
<i>Schweikert</i>	8/66	<b>Hamburg:</b> Elbphilharmonie – das Weinberg-Prinzip	<i>Thiemann</i>	6/84
<b>ROSE, Jürgen</b>		<i>Thieme</i>	1/77	<b>Pforzheim:</b> Das Theater Pforzheim mit «Cardillac»
<i>Thiel</i>	8/66	<b>Hamburg:</b> Mahlers Achte in der Elbphilharmonie	<i>Rothkegel</i>	7/73
<b>SABATA, Xavier</b>		<i>Otten</i>	6/85	<b>Potsdam:</b> Musikfestspiele Potsdam Sanssouci
<i>Thiel</i>	8/71	<b>Hampshire:</b> Die Grange Park Opera	<i>Thiemann</i>	8/64
<b>SCAPPUCCI, Speranza</b>		<i>Hall</i>	9-10/102	<b>Rheinsberg:</b> Kabale und «Carmen»
<i>Müller</i>	12/77	<b>Hannover:</b> Kunstfestspiele Herrenhausen unter Metzmacher	<i>Badelt</i>	9-10/118
<b>STEIN, Peter</b>		<i>Wagner</i>	7/75	<b>Salzburg:</b> Mirga Gražinytė-Tylas Finale mit Kutavičius
<i>Flimm</i>	9-10/110	<b>Hildesheim:</b> Zum Abschied von Werner Seitzer	<i>Thiel</i>	7/78
<b>TATE, Jeffrey</b>		<i>Wagner</i>	6/83	<b>Serebrennikov, Kirill:</b> Treibjagd gegen den russischen Regisseur
<i>Jungheinrich</i>	7/76	<b>Hildesheim:</b> Zum Neustart von Florian Ziemer	<i>Morabito</i>	9-10/100
<b>TSALLAGOVA, Elena</b>		<i>Stallknecht</i>	11/85	<b>Straßburg:</b> Opéra national du Rhin – Zum Abschied von Marc Clémour
<i>Otten</i>	12/34	<b>Kassel:</b> Traettas «Antigona» auf der documenta	<i>Dick</i>	9-10/107
<b>VISSER, Floris</b>		<i>G.R. Koch</i>	8/69	<b>Stuttgart:</b> Festival «Eclat»
<i>Thieme</i>	2/79	<b>Koblenz:</b> Das Theater Koblenz unter Markus Dietze	<i>Thieme</i>	4/85
<b>WOTTRICH, Endrik</b>		<i>Ambrosius</i>	7/76	<b>Stuttgart:</b> Solidarität mit Serebrennikov
<i>Brachmann</i>	6/83	<b>Köln:</b> 20 Jahre Kinderoper	<i>Schweikert</i>	12/68
<b>SCIARRINO, Salvatore</b>		<i>Struck-Schloen</i>	2/72	<b>Turin/Bari/Livorno:</b> Puccinis «Manon Lescaut»
<i>Thiemann</i>	4/84	<b>Köln:</b> Projekt «Wagner-Lesarten»	<i>Thieme</i>	5/80
<b>TZAVARA, Elena</b>		<i>Struck-Schloen</i>	11/84	<b>Trier:</b> Misswirtschaft am Theater
<i>Thieme</i>	4/87	<b>Köln:</b> Deutscher Dirigentenpreis	<i>Ambrosius</i>	6/81
<b>ZADEK, Hilde</b>		<i>Mösch</i>	11/84	<b>Turku:</b> Uraufführung einer «Kalevala»-Oper
<i>Seedorf</i>	12/76	<b>Komponisten neu entdeckt:</b> Fehlerteufel oder Methode?	<i>Albrecht</i>	4/79
<b>ZEDDA, Alberto</b>		<i>Thiemann</i>	7/74	<b>Verona:</b> Neuproduktion «Nabucco»
<i>Aviel Cahn</i>	4/78	<b>Lanz, Cornelia:</b> Musiktheater mit Flüchtlingen	<i>Vitali</i>	8/68
		<i>Kröner</i>	9-10/113	<b>Viterbo/Nepi:</b> Festival Alessandro Stradella
		<b>Lin:</b> Zum Abschied von Dennis Russel Davies	<i>Vitali</i>	11/83
		<i>Kager</i>	7/77	<b>Wien/Staatsoper:</b> Philippe Jordan ist designerter Musikdirektor ab 2020
		<b>London:</b> Ausstellung 400 Jahre Operngeschichte	<i>Persché</i>	9-10/115
		<i>Roloff</i>	12/78	
		<b>London:</b> Die Silent Opera mit Janáčeks «Schlaudem Fuchslein»		
		<i>Roloff</i>	7/72	
		<b>Longborough Festival Opera 2017</b>		
		<i>Bratby</i>	8/62	
		<b>Lugo:</b> Das Purtimiro Festival		
		<i>Vitali</i>	2/74	
		<b>Mal ehrlich:</b> Dresscodes		
		<i>Gillett</i>	1/73	
		<b>Mal ehrlich:</b> Probenkater		
		<i>Gillett</i>	2/67	
		<b>Mal ehrlich:</b> Applausordnungen		
		<i>Gillett</i>	3/79	
		<b>Mal ehrlich:</b> Einreiseverbote		
		<i>Gillett</i>	4/78	
		<b>Mal ehrlich:</b> Sozialgezwitscher		
		<i>Gillett</i>	5/79	
		<b>Mal ehrlich:</b> Entblößung		
		<i>Gillett</i>	6/77	
		<b>Mal ehrlich:</b> Bezahltes Nichtstun		
		<i>Gillett</i>	7/71	
		<b>Mal ehrlich:</b> Frischluft-Muggen		

## Magazin/Glossen/Kommentare

<b>Aldeburgh:</b> 50. Geburtstag	
<i>Müller</i>	8/63
<b>Altenburg:</b> Das Theater macht Kunst gegen rechts	
<i>Kienast</i>	2/70
<b>Ästhetik des Widerstands:</b> Peter Weiss als Inspirationsquelle	
<i>G.R. Koch</i>	1/78
<b>Aschaffenburg:</b> Sterkels «Farnace» – eine Ausgrabung	
<i>Stallknecht</i>	12/72
<b>Athen:</b> Griechenlands Nationaloper im neuen Haus	
<i>Stallknecht</i>	12/70
<b>Bad Ischl:</b> Abschied von Intendant Michael Lackner	
<i>Dick</i>	11/80
<b>Bayreuth:</b> Bund und Bayern kontrollieren Bayreuth	
<i>Zinnecker</i>	2/69
<b>Berlin:</b> Ausstellung Siegfried Wagner	
<i>Hanssen</i>	5/86
<b>Berlin:</b> Eröffnung des Pierre Boulez Saales	
<i>Thiemann</i>	4/82
<b>Berlin:</b> Festival «Maerzmusik»	
<i>Tarnow</i>	5/83
<b>Berlin:</b> Nachlese zum «Musikfest Berlin»	
<i>Otten/Thiemann</i>	11/81
<b>Berlin:</b> Off-Projekte von NO99 und Novoflot	
<i>Otten</i>	12/74
<b>Berlin:</b> 40 Jahre Neuköllner Oper	
<i>Badelt</i>	12/72

## Reportagen

<b>BAYREUTHER INTERNATIONALE:</b> Wagnerverbände	
<i>Zinnecker</i>	7/50
<b>HEIDELBERG:</b> Zentrum des Liedgesangs	
<i>Stallknecht</i>	6/16
<b>NORWEGEN:</b> Coole Sache – die Nordnorsk Opera	
<i>Thiemann</i>	5/56
<b>OPERNSTUDIOS:</b> Unterm Schutzmantel	
<i>Schweikert</i>	6/86

## Themen/Essays

<b>Kleine Geschichte der Theaterfotografie</b>	
<i>Zinnecker</i>	1/52
<b>Das Theaterfoto: Monika Rittershaus</b>	
<i>Zinnecker</i>	2/50
<b>Das Theaterfoto: Wilfried Hösl</b>	





Zinnecker	3/62	<b>MECKE/PFLEIDERER/RICHTER/SEEDORF (HRG.): Lexikon der Gesangsstimme</b>	<b>GLINKA: Ruslan and Lyudmila (Jurowski) (2 DVDs)</b> Thiemann	2/22
<b>Das Theaterfoto: Matthias Creutziger</b>	4/58	Laaber-Verlag, Laaber 2016	<b>GRÉTRY: L'amant jaloux (Helyard) (2 CDs)</b> Persché	6/24
Zinnecker	5/76	<b>MAURER ZENCK (Hrsg.): Neue Opern im «Dritten Reich»</b>	<b>GRANADOS: María del Carmen (Bragado-Darman)</b> (2 CDs)	2/22
<b>Das Theaterfoto: Monika und Karl Forster</b>	6/58	Waxmann Verlag, Münster/New York 2016	<b>HÄNDEL: Hercules (Christie) (2 DVDs)</b> Seedorf	1/22
Zinnecker	7/54	<b>Thiel</b>	<b>HÄNDEL: Il trionfo del Tempo e del Disinganno</b> (Haïm) (DVD)	12/25
<b>Das Theaterfoto: Iko Freese</b>	8/44	<b>STEINSIEK, A. (Hrsg.): Richard Wagner – Sämtliche Briefe, Band 25</b> Breitkopf & Härtel, Wiesbaden 2017	<b>Nyffeler</b>	12/25
Zinnecker	9-10/78	<b>Piontek</b>	<b>HÄNDEL: Ottone</b> (Petrou) (3 CDs)	1/23
<b>Das Theaterfoto: Mara Eggert</b>	11/62	<b>STENZL, J.: Konstellationen zwischen Claude Debussy/Dudley Murphy und Hans Werner Henze/Alain Resnais</b>	<b>HÉROLD/LALO/COQUARD: Le Pré aux clercs/ La Jacquerie (McCreech/Davin)</b> (je 2 CDs)	1/23
Zinnecker	12/52	Edition text+kritik, München 2016	<b>Gerhard</b>	12/27
<b>Das Theaterfoto: Bernd Uhlig</b>	3/32	<b>G.R. Koch</b>	<b>HINDEMITH: Das Marienleben (Schulze)</b> (CD)	12/27
Zinnecker	5/78	<b>STOLLBERG/WEISSENFELD/BESTHORN: Dirigentenbilder. Musikalische gesten – verkörperte Musik</b> Schwabe Verlag, Basel 2015	<b>Kesting</b>	6/26
<b>Das Theaterfoto: Arno Declair</b>	6/20	<b>Schweikert</b>	<b>HUMPERDINCK: Hänsel und Gretel (Thielemann)</b> (DVD)	6/26
Zinnecker	9-10/48	<b>STOY, M.: Die Wiener Staatsoper 1938-1945, Band 1</b>	<b>Pluta</b>	6/26
<b>Elbphilharmonie: Eine Frage der Akustik</b>	9-10/15	Verlag Der Apfel, Wien 2017	<b>JUON: Lieder (Wessling/Scherrer)</b> (CD)	2/26
Thieme	9-10/17	<b>Persché</b>	<b>Persché</b>	2/21
<b>Monteverdi: 450. Geburtstag</b>	3/32	<b>STROBEL, T.: Otto Brückwald</b>	<b>Schweikert</b>	2/21
Gerhard	6/20	<b>E. Reinhold Verlag, Altenburg 2017</b>	<b>LEHÁR: Der Graf von Luxemburg (Goldschmidt)</b> (DVD)	11/29
<b>Die Entdeckung des lateinamerikanischen Opernrepertoires steht an: Über das Œuvre von Alberto Ginastera</b>	9-10/48	<b>Mösch</b>	<b>Pluta</b>	11/29
Tarnow	9-10/15	<b>TUMAT, SAREMBA, TAYLOR (Hrsg.): Sullivan- perspektives III – Arthur Sullivans Musiktheater</b>	<b>Pluta</b>	11/29
<b>Die Stiftung Palazzetto Bru Zane</b>	9-10/17	Oldib-Verlag, Essen 2017	<b>LEHÁR: Der Graf von Luxemburg (Eun Sun Kim)</b> (2 CDs)	11/29
Stallknecht	3/32	<b>Hanssen</b>	<b>Pluta</b>	11/29
<b>Ehrungen zu Wieland Wagners 100.</b>	6/20	<b>VAGET: Wehvolles Erbe – Richard Wagner in Deutschland</b>	<b>LEHÁR: Die Juxheirat (Burkert)</b> (2 CDs)	11/29
Mösch	9-10/17	<b>S. Fischer, Frankfurt 2017</b>	<b>Pluta</b>	2/18
<b>Notizen von der Premierenwoche – Bayreuth 2017</b>	7/29	<b>Vratz</b>	<b>LEO: Sacred Works (Hofbauer)</b> (CD)	2/18
Zinnecker	2/31	<b>VILLAZÓN, R.: Lebenskünstler</b>	<b>Seedorf</b>	2/18
	11/34	Rowohlt Verlag, Reinbek bei Hamburg 2017	<b>MAHLER/SCHÖNBERG: Lied von der Erde/ Lieder eines fahrenden Gesellen»(Falletta)</b> (CD)	2/26
	8/27	<b>Otten</b>	<b>Persché</b>	2/26
	6/30	<b>WALTER, M.: Oper – Geschichte einer Institution</b>	<b>MARCELLO: Conserva me Domine</b> (CD)	8/20
	7/28	<b>J. B. Metzler, Stuttgart 2016</b>	<b>Seedorf</b>	8/20
	7/29	<b>Vratz</b>	<b>MARTINŮ: Ariane - Double Concerto (Netopil)</b>	3/38
	2/31		<b>Thiel</b>	8/26
	11/34		<b>Tarnow</b>	8/26
	8/27		<b>MASCAGNI/LEONCAVALLO: Cavalleria Rusticana/ Pagliacci</b> (DVD)	3/35
	6/30		<b>Pluta</b>	3/35
	7/28		<b>MASCAGNI: Guglielmo Ratcliff</b> (2 CDs)	3/35
	7/29		<b>Pluta</b>	6/24
	1/31		<b>MAYR: Telemaco</b> (2 CDs)	6/24
	3/41		<b>Thiel</b>	6/24
	8/27		<b>MERCADANTE: Francesca da Rimini (Luisi)</b> (2 DVDs)	5/23
	2/31		<b>Pluta</b>	5/23
	5/29		<b>MOZART: Arien (de Marchi/de Billy)</b> (2 CDs)	1/22
	8/27		<b>Seedorf</b>	1/22
	2/30		<b>MOZART: Mitridate, Re di Ponto (Haïm)</b> (2 CDs)	8/21
	2/30		<b>Otten</b>	8/21
	6/31		<b>OREJÓN Y APARICIO: La Esfera de Apolo</b> (Van der Spoel) (CD)	12/24
	11/34		<b>Thiemann</b>	12/24
	2/30		<b>PAISIELLO: Fedra (Correas)</b> (CD)	2/22
	2/30		<b>Schweikert</b>	2/22
	6/31		<b>PEPUSCH: Venus and Adonis (Rawson)</b> (CD)	2/19
	11/34		<b>Persché</b>	2/19
	2/30		<b>PERGOLESI: Adriano in Siria (Adamus)</b> (3 CDs)	2/18
	2/30		<b>Seedorf</b>	2/18
	6/31		<b>PERGOLESI: Stabat Mater (Yoncheva/Deshayes)</b> (CD)	2/18
	11/34		<b>Seedorf</b>	2/18
	2/30		<b>PIAZOLLA: María de Buenos Aires (Núñez)</b> (2 SACDs)	3/40
	2/30		<b>Thiemann</b>	3/40
	6/31		<b>PUCCINI: Manon Lescaut (Armiliato)</b> (2 CDs)	1/24
	11/34		<b>Kesting</b>	1/24
	2/30		<b>PURCELL: Dido and Aeneas (Bonizzoni)</b> (CD)	2/19
	2/30		<b>Persché</b>	2/19
	6/31		<b>RAVEL: L'enfant et les sortilèges/Ma mère l'oye prodigue</b> (CD)	8/24
	11/34		<b>Otten</b>	8/24
	2/30		<b>RAVEL/DEBUSSY: L'enfant et les sortilèges/L'enfant prodigue</b> (2 CDs)	8/24
	2/30		<b>Otten</b>	8/24
	6/31		<b>RAVEL: L'heure espagnole (MADERNA)</b> (CD)	2/25
	11/34		<b>Pluta</b>	2/25
	2/30		<b>RIMSKY-KORSAKOW: Der Goldene Hahn</b> (Akulow/Kowaljow) (2 CDs)	8/22
	2/30		<b>Schweikert</b>	8/22
	6/31		<b>RIMSKY-KORSAKOW: Der Goldene Hahn</b> (Gergiev) (DVD/Blu-Ray)	8/22
	11/34		<b>Schweikert</b>	8/22
	2/30		<b>RISTORI: Cantatas for soprano (Pramsohler)</b> (CD)	11/28
	2/30		<b>Seedorf</b>	11/28

## Bücher

## CDs, DVDs – Gesamtaufnahmen





DELNON, Georges	11/65	KONTARSKY, Aloys	11/6	SANDERLING, Michael	1/57
DEUTSCHE ORCHESTERVEREINIGUNG	4/61	KOSCIELNY, Clauspeter	6/61	SANDIG, Jochen	2/54
DEUTSCHER BÜHNENVEREIN	12/56	KOSKY, Barrie	2/54	SANGUINETI, Andrea	2/54
DOMINGO, Plácido	1/58, 7/58	KOSMINSKI, Burkhard C.	6/62	SANI, Nicola	6/62
DORST, Tankred	7/57	KOTSCHERGA, Anatoli	7/56	SCAPPUCCI, Speranza	11/65
DOVE, Jonathan	8/48	KOUT, Jiří	7/56	SCHIRMER, Ulf	8/48
DUESING, Dale	9-10/80	KRAHMER, Renate	3/64	SCHLINGMANN, Dagmar	9-10/84
EDINBURGH, Pläne für einen neuen Konzertsaal	1/58	KRAUSSER, Helmut	4/61	SCHLÖMP, Tilman	1/59
EITLER-de LINT, Thomas	11/65	KRAUSSER, Joan	6/60	SCHMIEL, Ilona	9-10/84
ELDER, Mark	6/60	KRÖCK, Olaf	11/65	SCHONER, Viktor	12/56
EVSTATIEVA, Stefka	5/60	KRÜGER, Martin Maria	12/56	SCHMITZ, André	8/48
EHINGER, Tobias	11/66	KUEBLER, David	7/57	SCHÖNWANDT, Michael	12/55
FASSBAENDER, Brigitte	7/59	KUHN, Gustav	8/47	SCHUHENN, Reiner	7/58
FECHNER, Horst	6/61	KUNTZE, Kay	12/56	SCHULZ, Matthias	6/61
FEIN, Markus	2/54	LA BARBARA, Michèle	5/61	SCHULZE, Ralf-Peter	6/62
FESTEL, Reiner	12/56	LAGRANGE, Michèle	5/61	SCHULTZE, Holger	7/58
FELSENSTEIN, Johannes	12/54	LANG, Rosemarie	3/64	SCHREBENNİKOV, Kirill	7/58
FERRO, Gabriele	11/64	LANO, Stefan	5/62	SICKEL, Marc Stefan	7/58
FICHTENHOLZ, Michael	9-10/83	LAURIOT dit Prévost, Thomas	2/53	SKROWACZEWSKI, Stanislaw	4/60
FISCHER, Thierry	7/58	LEDERER, Klaus	6/62	SOBOTKA, Elisabeth	6/62
FLIMM, Jürgen	6/6, 7/58	LEIB, Günther	4/60	SOLDAN, Richard	8/48
FRANCHETTI, Alberto	4/61	LEKKERKERKER, Annet	8/48	SPAR, Debora L.	3/66
FRITZSCH, Georg	9-10/84	LEPPARD, Raymond	8/46	SPAW, Daniel	5/62
FROSCHAUER, Daniel	8/48	LETONJA, Marko	8/48	SPUHLER, Peter	7/59
FRANK, Markus L.	4/61	LIEBREICH, Alexander	7/59	STANGE, Eva-Maria	11/66
FRIZZA, Riccardo	11/65	LOGES, Bernhard F.	5/63	STAMPA, Benedikt	3/66
GELB, Peter	12/54	LOHER, Dea	6/62	STEFFENS, Karl-Heinz	7/58
GERHARTZ, Leo Karl	1/57	LOHSE, Maximilian	8/48	STEPHENS, Suzanne	2/54
GERMESHÄUSEN, Heribert	3/66	LOMPSCHER, Katrin	6/62	STÖLZL, Philipp	7/58
GHRISTI, Christophe	5/62	LOSCHKY, Nadja	7/58	STONE, Karen	5/62, 7/58
GIEBEL, Agnes	6/61	LOTT, Felicity	5/60	STONE, William	12/55
GILBERT, Alan	8/47	LUDWIG, Florian	9-10/84	STURMINGER, Michael	7/58
GOERKE, Arn	7/59	LUXON, Benjamin	3/64	STUTTGART, Pläne für neues Konzerthaus	3/66
GLASS, Philip	1/56	LUZERN, Salle Modulable	1/58	TALI, Anu	12/55
GOSSETT, Philip	8/47	LYNIV, Oksana	3/66	TATE, Jeffrey	6/62
GROCHOWSKI, Gerd	3/64	MAEL, Michael	8/48	TAUSK, Otto	7/59
GRANDMONTAGNE, Marc	2/54	MALLWITZ, Joana	12/55	THEATER VORPOMMERN	7/59
GRANDY, Elias	7/58	MÄRKI, Stephan	8/48	TILCH, Stefan	5/62
GUGERBAUER, Walter E.	5/62, 7/59	MACKENZIE, Ruth	2/53, 8/48	TILSON THOMAS, Michael	12/56
GUTJAHR, Elisabeth	9-10/8	MARCIANO, Gianluca	12/56	TRAFON, Joseph	9-10/84
HAEFLIGER, Michael	11/65	MARHEINEKE, Regina	12/54	TZAVARA, Elena	1/57
HÄNDEL-FESTSPIELE, Göttingen/Halle	1/59	MARYLAND LYRIC OPERA	12/55	UNESCO-Kulturerbe Initiative zur Nominierung der deutschen Theater- und Orchesterlandschaft	9-10/84
HAITINK, Bernhard	4/62	MEARS, Oliver	1/57	URIN, Vladimir	12/54
HALL, Peter	11/65	MEHTA, Zubin	2/53	VÄNSKÄ, Osmo	9-10/84
HANDSCHUH, Timo	12/56	MEINING, Evelyn	2/54	VANDENHOUE, Jan	9-10/83
HAUSCHILD, Wolf Dieter	9-10/80	MENSCHING, Steffen	8/48	VAN DER ROOST, Bart	2/54
HEIL, Christoph	5/63	MERZYN, Alexander	11/65	VEDERNIKOV, Alexander A.	1/57
HÉJA, Domonkos	6/62	METROPOLITAN OPERA, New York	12/54	VEDERNIKOV, Alexander F.	12/54
HELGATH, Florian	8/48	METZGER, Kay	3/65, 12/56	VILLAZÓN, Rolando	8/47
HELLMANN, Claudia	7/57	MEYER, Christoph	9-10/84	VIOTTI, Lorenzo	12/55
HEYNE, Jörg	12/56	MILLIORE, Maria Wanda	7/57	VOGLER, Jan	1/57
HENGELBROCK, Thomas	8/47	MILTON, Nicholas	5/62	VOGEL, Siegfried	3/64
HERZOG, Jens-Daniel	1/57, 3/66	MITCHELL, Katie	5/62	VULPIUS, Jutta	1/57
HERZOG, Daniel	6/62	MÓLICH-ZEBHAUSER, Andreas	3/66	WAGNER, Max	4/61, 6/63
HERREWEGHE, Philippe	5/60	MÜLLER, Markus	11/65	WAGNER, Wieland	1/56
HESKIA, Thomas	9-10/84	MUSIK IN GESCHICHTE UND GEGENWART	2/54	WANG, Lin	6/62
HILCHENBACH, Norbert	9-10/84	NAGANO, Kent	8/47, 11/65	WEATHERS, Felicia	8/46
HIRSCH, Michael	3/65	NÁNÁSI, Henrik	6/62	WEBER, Hasko	2/54
HOFFMANN, Frank	11/65	NATIONALARCHIV DER RICHARD WAGNER STIFTUNG	4/61	WEIGAND, Johannes	4/61
HOENSBROECH, Raphael von	9-10/84	NIEDERS. MINISTERIUM FÜR WISSENSCHAFT UND KULTUR	4/61	WELLEMAYER, Tobias	6/62
HOFFMEISTER, Maren	8/48	NETREBKO, Anna	4/62	WERTMÜLLER, Michael	6/62
HOUSTON GRAND OPERA	12/55	NEUHOLD, Günter	11/64	WESER, Till Fabian	4/61
HRUŠA, Jakub	5/62	NOTT, Jonathan	8/48	WÖLFEL, Martin	6/63
HÜSERS, Francis	9-10/84	O'LEARY, Timothy	12/55	WOETZEL, Damian	7/58
HUBER, Klaus	11/65	OPÉRA LA MONNAIE Brüssel	1/58, 2/55	WOLAK, Ewa	5/63
HUPPERT, Daniel	5/62	OPÉRA NATIONAL DE PARIS	1/57	WONG, Kahchun	3/65
HUSA, Karel	2/52	OSTERMANN, Isabel	9-10/84	ZIMMERMANN, Bernd Alois (Gesamtausgabe d. Werks)	1/58
HVOROSTOVSKY, Dmitri	8/48	PASVEER, Kathinka	2/55		
INKINEN, Pietari	9-10/84	PEACOCK, Lucy	6/61		
INTERNATIONAL CONGRESS OF VOICE TEACHERS	7/59	PEREIRA, Alexander	9-10/82		
JAKOBY, Richard	9-10/83	PESCH, Bettina	7/58		
JÄRVI, Neeme	6/60	PESKÓ, Zoltán	2/52		
JÄRVI, Paavo	7/58	PIENDL, Stefan	12/56		
JAHNKE, Bettina	6/62	PITRENAS, Modestas	7/59		
JEFES, Rory	6/62	POKKINEN, Lauri	7/59		
JIRACEK, Pavel B.	11/65	POLLOCK, Cressida	12/55		
JORDAN, Philippe	2/53	POPLAWSKI, Pawel	7/58		
KÄMPFE, Gerhard	4/61	POUNTNEY, David	9-10/80		
KAFTAN, Dirk	3/66	PRICE, Leontyne	2/52		
KAMPERT, Britta	12/56	RADEMACHER, Lutz	6/62		
KARASEK, Daniel	9-10/84	RATTLE, Simon	7/59		
KATZSCHMANN, Christian	12/56	REHRL, Gernot	5/62		
KAUP-HASLER, Veronika	5/62	REPUSIC, Ivan	12/55		
KAUFMANN, Michael	2/54, 7/58	RIBER, Jean-Claude	3/65		
KEENLYSIDE, Simon	8/48	RICORDI, Archivio Storico	2/54		
KELLY, Adrian	3/65	RIEGER, Johannes	12/56		
KHUON, Ulrich	3/65	RIEHM, Rolf	6/60		
KILLMAYER, Wilhelm	8/46, 11/64	ROT, Gregor	7/58		
KISSINGER SOMMER	1/59	ROTH, Martin	8/48, 9-10/83		
KLAJNER, Daniel	6/62	RUBIKIS, Ainars	6/62		
KLÜGL, Michael	8/48	RUHE, Henning	12/56		
KNECHT, Johannes	5/63	RUNNICKES, Donald	2/53		
KNITTEL, Sonja	4/60	RYDL, Kurt	9-10/82		
KÖHLER, Siegfried	11/65	SALEMNO, Louis	12/55		
KÖNIG, Katrin	3/65				

## Preise/Wettbewerbe

ARMEL OPERA COMPETITION	
Sarah Defrise, Agathe de Courcy, Dima Bawab, Jean-Fernand Setti, Roger Krebs, Antonel Boldan	9-10/84
BACH-MEDAILLE 2017	
Reinhard Goebel	8/49
BARBARA KISSELER THEATERPREIS	1/59
BBC Cardiff Singer of the World	
Cartiona Morison	8/49
BERLINER OPERNPREIS	3/67
BEVERLY SILLS ARTIST AWARD 2017	
Jamie Barton	3/66
BKM-PREIS Kulturelle Bildung 2017	8/49
BLUE DANUBE INTERNATIONAL OPERA CONDUCTING COMPETITION 2017	
Chris McCracken, Nobuaki Nakata, Juan Montoya	9-10/84
BRAHMS-PREIS 2017	
Herbert Blomstedt	1/59
BRAHMS-PREIS 2018	
Christiane Karg	12/56
BUNDESWETTBEWERB GESANG 2016	
Jana Baumeister	1/59
BUSONI-KOMPOSITIONSPREIS 2017	

Benjamin Scheuer, Förderpreis: Óscar Escudero	4/62	<b>KYOTO PREIS</b>	Richard Taruskin	8/48	<b>FRANZ MAZURA</b>	
<b>CESTI-WETTBEWEG</b>		<b>LINDEMANN YOUNG ARTISTS</b>			<b>Ein Interview</b>	
Emily D'Angelo, Eléonore		<b>DEVELOPMENT PROGRAM</b>		9-10/84	<i>Thieme</i>	S. 64
Pancrazi, Giulia Bolcato	11/66	<b>LEYLA GENCER VOICE COMPETITION</b>		12/57	<b>OPER UND REFORMATION</b>	
<b>COMPETIZIONE DELL'OPERA</b>		<b>MARITIM MUSIKPREIS 2016</b>			<b>Geist und Praxis des Protestantismus im Musiktheater</b>	
Michailo Malafi, Chuluunbaatar Bardal, Beom Jin Kim	12/56	Gihoon Kim		2/55	<i>Abels</i>	S. 72
<b>CONCOURS INTERNATIONAL DE CHANT</b>		<b>MARIAN ANDERSON VOCAL AWARD 2017</b>			<b>UMBERTO GIORDANO</b>	
<b>DE MARSEILLE</b> Maciej Kwasnikowski, Cécile Achille,		John Holiday		3/66	<b>Vergessene Opern – eine Spurensuche</b>	
Geoffroy Salvat, Claire Peron	8/49	<b>MAURICIO KAGEL MUSIKPREIS</b>			<i>Pluta</i>	S. 86
<b>DER FAUST 2017</b>		Simon Steen-Andersen		9-10/84	<b>STIMMKRISE</b>	
Christoph Marthaler, Gloria Rehm, Sebastian Hannak,		<b>MOZARTPREIS 2017</b>			<b>Kranke Klänge</b>	
Elfriede Jelinek	12/56	Václav Luks		5/63	<i>Kesting</i>	S. 96
<b>DEUTSCHER DIRIGENTENPREIS</b>		<b>MAX-GRÜNREBAUM-PREIS</b>			<b>BILANZ DES JAHRES</b>	
<b>DEUTSCHER MUSIKAUTORENPREIS 2017</b>		Andreas Jäpel		12/57	<b>Was bleibt von 2016/17?</b>	
Olga Neuwirth, Sofia Gubaidulina	5/63	<b>MUSICAL AMERICA AWARDS</b>			<b>50 Opernkritiker ziehen Bilanz</b>	
<b>DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG</b>		Andris Nelsons, Mason Bates,		12/57	<i>Thiemann</i>	S. 104
Gesangswettbewerb	12/57	Sondra Radvanovsky			<b>Die Ergebnisse unserer Lesenumfrage</b>	S. 106
<b>DONATELLA-FLICK-LSO-DIRIGIERWETTBEWERB</b>		<b>MUSIKFEST-PREIS BREMEN</b>			<b>Regisseur des Jahres: Dmitri Tcherniakov</b>	
Niklas Hoffmann	1/59	Jérémie Rhorer		8/49	<i>Aphorpe</i>	S. 114
<b>DUISBURGER MUSIKPREIS</b>		<b>MUSIK-GORDI</b>			<b>Bühnenbildner des Jahres: Romeo Castellucci</b>	
Bruno Weil	1/59	Sandra Scheeres		8/49	<i>Mösch</i>	S. 124
<b>ECHO KLASSIK 2017</b> Joyce DiDonato, Aida Garifullina,		<b>MUSIKPREIS DES HEIDELBERGER FRÜHLINGS</b>			<b>Kostümbildner des Jahres: Gianluca Falaschi</b>	
Matthias Goerne, Pretty Yende, Kent Nagano,		Gabriela Montero		12/57	<i>Dick</i>	S. 128
Jonas Kaufmann, Brigitte Fassbaender	9-10/84, 12/56	<b>NORDHÄUSER THEATERPREIS</b>			<b>Nachwuchskünstler des Jahres: Demis Volpi</b>	
<b>ERNST VON SIEMENS MUSIKPREIS</b>		Anja Daniela Wagner		11/66	<i>Regitz</i>	S. 132
Pierre-Laurent Aimard	3/67	<b>ÖBERÖSTERREICHISCHES OPERNSTUDIO</b>		12/57	<b>DOKUMENTATION</b>	
<b>ERNST VON SIEMENS KOMPONISTEN-</b>		<b>NORDIC COUNCIL MUSIC PRIZE 2016</b>			<b>Oper 2016/17</b>	
<b>FÖRDERPREISE</b> Michael Pelzel,		Hans Abrahamson		1/59	<b>Die neuen Ensembles – Die Premieren der kommenden</b>	
Simon Steen-Andersen, Lisa Streich	4/62	<b>OPERA GUILD VOCAL COMPETITION</b>			<b>Spielzeit – Die Inszenierungen der vergangenen Spielzeit</b>	S. 134
<b>FÖRDERPREIS ALTE MUSIK</b>	12/57	Samantha Hankey, Laura Wilde, Mane Galoyan,				
<b>GEORG-PHILIPP-TELEMANN-PREIS 2017</b>		Kihun Yoon		6/63		
Burkhard Schmilgun/cpo	1/59	<b>OPERALIA</b>				
<b>GEORG-PHILIPP-TELEMANN-PREIS 2018</b>		Adela Zaharia		9-10/84		
Gotthold Schwarz	12/57	<b>PREIS DER DEUTSCHEN SCHALLPLATTENKRITIK</b>				
<b>GIGA-HERTZ-PREIS</b>		<b>Ehrenpreis Festival Palazetto Bru Zane</b>		8/48		
Laurie Anderson	12/56	<b>PREIS DER DEUTSCHEN THEATERVERLAGE</b>				
<b>GLASHÜTTE ORIGINAL MUSIKFESTSPIELPREIS</b>		<b>2016 Staatsoper Hannover</b>		1/59		
2017 Steven Isserlis	5/63	<b>PREIS DER EUROPÄISCHEN KIRCHENMUSIK</b>				
<b>GÖTZ-FRIEDRICH-PREIS</b>		Wolfgang Rihm		3/67		
Mizgin Bilmen, Anna Drescher	11/66	<b>PULITZER PREIS FÜR MUSIK 2017</b>				
<b>GOLDENER LÖWE BIENNALE VENEZIG</b>		Du Yun		6/63		
Lucinda Childs	6/63	<b>REMA Early Music Artist Award</b>				
<b>GRAMMY-VERLEIHUNG 2017</b>		Early Music Sources.com, Benjamin Bagby		4/63		
Dorothea Röschmann, Ian Bostridge,		<b>REGIEWETTBEWERB Nationaltheater Mannheim</b>				
Krzysztof Penderecki, John Corigliano	4/62	Ekaterina Vasileva, Sonya Kobozeva		2/55, 5/63, 8/49		
<b>GROSSER KUNSTPREIS BERLIN</b>		<b>RICHARD-WAGNER- PREIS 2017</b>				
Elena Mendoza	3/67	Oswald Georg Bauer, Natalja Boeva		8/49		
<b>HÄNDEL-PREIS 2017</b>		<b>RING AWARD 2017</b>				
Vivica Genaux	1/59	Sonderpreis Theater Chemnitz:				
<b>HINDEMITH-PREIS 2017</b>		Nils Braun, Oliver Burkhardt		4/62		
Samy Moussa	4/63	<b>STIMMEN-FESTIVAL 2017</b>		2/55		
<b>HÜGO-WOLF-MEDAILLE</b>		<b>THEATERPREIS BERLIN 2017</b>				
Thomas Hampson	11/66	Herbert Fritsch		3/67		
<b>INNOVATIVES ORCHESTER 2017</b>		<b>THEATERPREIS HAMBURG 2017</b>				
Konzerthausorchester Berlin	12/56	Dmitri Tcherniakov		12/57		
<b>INTERNATIONAL CLASSICAL MUSIC AWARD</b>		<b>THE POLYCARPE FOUNDATION</b>				
<b>(ICMA) 2017</b>		<b>COMPETITION – THE INTERNATIONAL OPERA</b>				
Klaus Heymann, Anna Prohaska u. a.	3/66	<b>CONDUCTORS COMPETITION</b>				
<b>INTERNATIONALER DIRIGENTENWETTBEWERB SIR</b>		Michele Spotti, Pierre Dumoussaud,		11/66		
<b>GEORG SOLTI</b>		Antoine Glatard				
Valentin Uryupin, Wilson Ng, Farkhad Khudiyev	4/63	<b>TRUDE EIPPERLE RIEGER-PREIS</b>				
<b>INTERNATIONALER HANS GABOR BELVEDERE</b>		Noa Beinart, Matthias Winckler		11/66		
<b>WETTBEWERB</b>	8/49					
Aigul Akhmetshina, Kang Wang, Mandla Mndebele						
<b>INTERNATIONALER KOMPOSITIONS-</b>						
<b>WETTBEWERB NEUE SZENEN IV</b>						
Jamie Man, Josep Planells Schiaffino,						
Feliz Anne Reyes Macahis	9-10/84, 12/56					
<b>INTERNATIONALES FESTIVAL JUNGER</b>						
<b>OPERNSÄNGER 2018</b>						
28. Gesangswettbewerb	12/57					
<b>INTERNATIONALER TELEMANN-WETTBEWERB</b>						
Geneviève Tschumi, Marian, Dijkhuizen, Johanna	5/63					
Knauth, Viola Blache						
<b>INTERNATIONAL OPERA AWARDS 2017</b>						
Anna Netrebko, Lawrence Brownlee, Renata Scotto,	6/63					
Christof Loy, Philippe Jordan, Klaus Grünberg, Arnold						
Schoenberg Chor, Juan Diego Flórez, Lorenzo Viotti,						
Louise Alder						
<b>INTERNATIONAL VOCAL</b>						
<b>COMPETITION S'HERTOGENBOSCH</b>						
<b>INTERNATIONAL VOCAL</b>						
<b>COMPETITION IVC OPERA/ORATORIO</b>						
Yajie Zhang, Anna Harvey, Eunhyong Lim, Anton Kuzenok,						
Yongxi Chen, Nikki Treuniet, David Fischer u. a.	11/66					
<b>JAHRESPREIS DER DEUTSCHEN</b>						
<b>SCHALLPLATTENKRITIK 2016</b>						
Antonio Pappano/Hans-Christoph Rademann/Dresdner						
Kammerchor/Christoph Prégardien/Julius Drake/						
Nikolaus Harnoncourt	1/59					
<b>JAHRESPREIS DER DEUTSCHEN</b>						
<b>SCHALLPLATTENKRITIK 2017</b>						
Diana Damrau, Holger Falk, Steffen Schleiermacher	12/57					
<b>JUNGE OHREN PREIS</b>						
<b>KLAUS ZEHELEIN PREIS</b>						
Julia Jordà Stoppelhaar	6/63					
	12/57					

## Jahrbuch Oper 2017

<b>OPERNHAUS DES JAHRES</b>	
<b>Opéra de Lyon</b>	
Gespräch mit Serge Dorny	
<i>Büning</i>	S. 4
<b>SÄNGERIN UND SÄNGER DES JAHRES</b>	
Anja Harteros und Matthias Klink	
Zwei Porträts	
<i>Thiel/Thieme</i>	S. 14
<b>URAUFFÜHRUNG DES JAHRES</b>	
Czernowins «Infinite now»	
Gespräch mit Titus Engel	
<i>Thiemann</i>	S. 22
<b>AUFFÜHRUNG DES JAHRES</b>	
Bergs «Lulu»	
Gespräch mit Malte Ubenauf	
<i>Otten</i>	S. 28
<b>STREITFALL REGIETHEATER</b>	
Ewiger Anstoß – Topoi und Typen eines produktiven	
Ärgernisses	
<i>Jungheinrich</i>	S. 34
<b>DIRIGENT/ORCHESTER DES JAHRES</b>	
Hartmut Haenchen und das Bayerische Staatsorchester	
<i>Gülke/Büning/Thiel</i>	S. 42
<b>MONTEVERDI UND CAVALLI</b>	
Neue Perspektiven auf die italienische Musikgeschichte	
des frühen 17. Jahrhunderts	
<i>Gerhard</i>	S. 50