

Inhaltsverzeichnis des Jahrgangs 2016

Premierenbesprechungen, Interviews/Porträts/Nachrufe,
Magazin/Glossen/Kommentare, Reportagen, Themen/Essays/Schwerpunkte,
Bücher, CDs, DVDs – Gesamtaufnahmen, Querschnitte/Recitals/Lieder/Editionen,
Infos, Wettbewerbe, Jahrbuch Oper 2016

Premierenbesprechungen

AA, van der: Blank Out (Amsterdam) Thiemann	5/22	BIZET: Carmen (Darmstadt und Frankfurt) Jungheinrich	7/6	Vitali	12/43
ADES: The Exterminating Angel (Salzburg) Roloff	9-10/12	BÖRTZ: Medea (Stockholm) Roloff	3/53	DOYLE: Heresy (Dublin) Niemann	12/76
ADWAN: Kalila wa Dimna (Aix-en-Provence) Jungheinrich	9-10/18	BOESMANS: Au Monde (Aachen) R. Müller	2/34	EARTH DIVER (Essen/Ruhrtriennale) Struck-Schloen	11/27
ALBRECHT: Die Schneekönigin (Weimar) Adrians	1/75	BOESMANS: Reigen (Stuttgart) Schweikert	6/54	ENESCU: Oedipe (London) Picard	7/38
ANDRIESEN: Theatre of the World (Amsterdam) Thiemann	8/36	BOIELDIEU: Die weiße Dame (Gießen) Jungheinrich	4/36	EÖTVÖS: Oratorium balbulum (Salzburg) Roloff	9-10/12
ANDROSCH: Marx Eins (Trier) Feuchtnr	5/86	BOITO: Mefistofele (Baden-Baden) Thieme	7/32	EÖTVÖS: Tri sestri (Wien) Persché	5/20
ASLUND: Der Steppenwolf (Würzburg) Jungheinrich	7/44	BOITO: Mefistofele (Freiburg) Dick	3/42	FACCIO: Amleto (Bregenz) H. W. Koch	9-10/24
AUBER: Fra Diavolo (Hildesheim und Quedlinburg/Halberstadt) Hanssen	4/48	BOLCOM: McTeague (Linz) Persché	4/38	FALL: Die Rose von Stambul (Bad Ischl) Stallknecht	9-10/95
AUBER: Manon Lescaut (Liège) Luehrs-Kaiser	6/50	BONONCINI: Camilla (Herne) Schweikert	1/77	FIORAVANTI: Le cantatrici villane (Frankfurt) Jungheinrich	3/40
AUGEN.BLICHE (Darmstadt) Jungheinrich	11/47	BOULEZ: Répons (Duisburg/Ruhrtriennale) Struck-Schloen	11/29	FLÖTOW: Martha (Frankfurt und Regensburg) Jungheinrich	12/12
AYRES: No. 42 (In the Alps) (Ostrava) G. R. Koch	8/18	BRAND: Stormy Interlude (Salzburg) Fuchs	7/41	FORONI: Cristina, regina di Svezia (Oldenburg) Schweikert	7/40
BACH: La Passione (Matthäus-Passion) (Hamburg) R. Müller	6/6	BRAUNFELS: Jeanne d'Arc (Köln) Dorfmueller	4/12	Die FREMDEN (Marl/Ruhrtriennale) Tholl	11/28
BARBER: Vanessa (Berlin) Thiemann	12/77	BRITTEN: Owen Wingrave (Osnabrück) Schweikert	3/51	GASSMANN: L'opera seria (Brüssel) R. Müller	4/5
BARBER: Vanessa (Wexford) Hall	12/76	BRITTEN: Paul Bunyan (Frankfurt) Jungheinrich	12/45	GENTILUCCI: (On) The Other Side of the Skin. Lullaby (Darmstadt) Jungheinrich	11/47
BARTÓK: Herzog Blaubarts Burg (Brünn) Thiemann	12/22	BRITTEN: Peter Grimes (Dortmund) Keim	6/43	GIORDANO: Andrea Chénier (Leeds) Sutcliffe	7/20
BARTÓK: Herzog Blaubarts Burg (Darmstadt) Jungheinrich	11/47	BRITTEN: Peter Grimes (Wien) Persché	2/12	GIORDANO: La cena delle beffe (Mailand) Gerhard	6/14
BARTÓK: Herzog Blaubarts Burg (Paris) Merlin	1/14	CAVALLI: La Calisto (Darmstadt) G. R. Koch	6/41	GLASS: Appomattox (Washington) Shengold	1/78
BEDFORD: Through His Teeth (Freiburg) Dick	12/46	CAVALLI: Eliogabalo (Paris) Mösch	11/56	GLASS: Satyagraha (Oldenburg) Asche	4/43
BEETHOVEN: Fidelio (Berlin und Coburg) Thiemann	11/10	CAVALLI: Veremonda (Schwetzingen) Schweikert	6/54	GLUCK: Alceste (Bochum/Ruhrtriennale) Schweikert	11/26
BEETHOVEN: Fidelio (Wien) Persché	8/8	CESTI: Le nozze in sogno (Innsbruck) Kager	11/51	GLUCK: Armide (Wien) Persché	12/4
BELL: In Parenthesis (Cardiff/London) Hall	8/37	CHABRIER: L'Étoile (London) Roloff	4/41	GLUCK: Orfeo (Berlin) Roloff	5/44
BELLINI: I Capuleti e i Montecchi (Karlsruhe) H. W. Koch	8/75	CIGLER: Protracted Sinuous Movement of a Longitudinal Object (Ostrava) G. R. Koch	8/18	GOUNOD: Faust (Salzburg) Thiel	11/80
BELLINI: Norma (Gelsenkirchen) R. Müller	5/46	CILEA: Adriana Lecouvreur (Halle) Pluta	3/4	GOUNOD: Faust (Stuttgart) Thieme	12/49
BELLINI: Norma (London) Roloff	11/12	CIMAROSA: Il matrimonio segreto (Innsbruck) Thiel	11/51	GRANADOS: Goyescas (Regensburg) Stallknecht	3/52
BELLINI: Norma (Luzern) Gerhard	5/52	COHEN ELIAS: .onion (Darmstadt) Jungheinrich	11/47	GRUBER: Geschichten aus dem Wiener Wald (Berlin) W. Schreiber	7/34
BELLINI: I puritani (Madrid) Urban	9-10/38	CORBETT: Die Andere (Magdeburg) Thiemann	5/80	GURLITT: Wozzeck (Bremerhaven) Asche	5/44
BELLINI: I puritani (Stuttgart) Schweikert	9-10/36	DAUVERGNE/PESSON: La Double coquette (Charleston) Waleson	7/20	HAAS: Koma (Schwetzingen) Schweikert	7/18
BELLINI: I puritani (Zürich) Hagmann	8/50	DAVID: Herculanium (Wexford) Hall	12/76	HAAS: Morgen und Abend (London) Roloff	1/19
BELLINI: La straniera (Straubing) Thiel	2/41	DAVIES: The Hogboon (London) Hall	8/71	HÄNDEL: Agrippina (Wien) Kager	5/58
BERG: Lulu (Wuppertal) Thiemann	7/44	DEBUSSY: Pelléas et Mélisande (Aix-en-Provence) Jungheinrich	9-10/18	HÄNDEL: Alcina (Wiesbaden) Thiemann	6/20
BERG: Wozzeck (Bremen) Asche	4/34	DEBUSSY: Pelléas et Mélisande (Linz) Persché	5/14	HÄNDEL: Arminio (Karlsruhe) Dick	4/38
BERG: Wozzeck (Frankfurt) Mösch	8/14	DEBUSSY: Pelléas et Mélisande (Zürich) Hagmann	7/10	HÄNDEL: Imeneo (Göttingen) Thiemann	7/69
BERLIOZ: Béatrice et Bénédict (Glyndebourne) Hall	9-10/54	DONIZETTI: Anna Bolena (Bergamo) Vitali	1/40	HÄNDEL: Sosarme (Halle) Thiemann	7/69
BERLIOZ: Béatrice et Bénédict (Luzern) Gerhard	3/48	DONIZETTI: Don Pasquale (Moskau) Parin	6/82	HÄNDEL: Il trionfo del Tempo e del Disinganno (Aix-en-Provence) Jungheinrich	9-10/18
BERLIOZ: Benvenuto Cellini (Bonn und Köln) R. Müller	1/72	DONIZETTI: La Favorite (München) Thiel	12/48	HALÉVY: La Juive (Lyon) Persché	5/10
BERLIOZ: La Damnation de Faust (Moskau) Parin	9-10/57	DONIZETTI: Lucia di Lammermoor (London) Picard	6/51	HALÉVY: La Juive (München) Thiel	8/45
BERLIOZ: La Damnation de Faust (Paris) Merlin	2/8	DONIZETTI: Maria de Rudenz (Wexford) Hall	12/76	HALÉVY: La Juive (Nürnberg) Thiel	3/50
BERNSTEIN: West Side Story (Salzburg) Thiel	7/14	DONIZETTI: Maria Stuarda (Bremen) Asche	6/41	HARBISON: The Great Gatsby (Dresden) Roloff	2/16

HEGGIE: Great Scott (Dallas) <i>Waleson</i>	1/43	MARTINŪ: Mirandolina (Venedig) <i>Vitali</i>	8/50	POULENC: Dialogues des Carmélites (Mainz) Schweikert	8/44
HENZE: Die Bassariden (Rom) <i>Vitali</i>	1/48	MASCAGNI: Cavalleria rusticana (London) <i>Roloff</i>	2/40	POULENC: La Voix humaine (Liège) R. Müller	3/9
HERSANT: Tristia (Perm) <i>Parin</i>	8/46	MASSENET: Cendrillon (Berlin) <i>Hanssen</i>	8/11	POULENC: La Voix humaine (Paris) Merlin	1/14
HERVÉ: Les Chevaliers de la table ronde (Bordeaux) <i>Stallknecht</i>	1/42	MASSENET: Le Cid (St. Gallen) <i>Hagmann</i>	8/48	PROKOFJEW: Der feurige Engel (München) <i>Stallknecht</i>	1/16
HINDEMITH: Mathis der Maler (Dresden) <i>Morgenstern</i>	6/43	MASSENET: Manon (Genf) <i>Hagmann</i>	11/48	PROKOFJEW: Die Liebe zu den drei Orangen (Kassel) <i>R. Wagner</i>	5/48
HOSOKAWA: Hanjo (Bern) <i>Hagmann</i>	7/34	MERCADANTE: Francesca da Rimini (Martina Franca) <i>Vitali</i>	9-10/34	PROKOFJEW: Der Spieler (Mannheim) <i>Jungheinrich</i>	4/10
HOSOKAWA: Stilles Meer (Hamburg) <i>Thiemann</i>	3/12	MEYERBEER: Les Huguenots (Kiel und Würzburg) <i>Kesting</i>	11/17	PUCCHINI: La Bohème (Bonn) <i>Struck-Schloen</i>	11/45
HUMPERDINCK: Hänsel und Gretel (Hof) <i>Kröner</i>	5/48	MILCH-SHERIFF: Baruchs Schweigen (Wien) <i>Persché</i>	11/22	PUCCHINI: La Bohème (Zürich) <i>H. W. Koch</i>	1/50
HUMPERDINCK: Hänsel und Gretel (Wien) <i>Persché</i>	1/50	MITTERER: Marta (Lille) <i>Nofze</i>	5/50	PUCCHINI: La fanciulla del West (Mailand) <i>Horst</i>	6/52
JANÁČEK: Die Ausflüge des Herrn Broucek (Trier) <i>Ambrosius</i>	6/55	MOFAKHAM: At the Waters of Lethe (Ostrava) <i>G. R. Koch</i>	8/18	PUCCHINI: Gianni Schicchi (Regensburg) <i>Stallknecht</i>	3/52
JANÁČEK: Katja Kabanová (Mönchengladbach) <i>Struck-Schloen</i>	8/45	MONIUSZKO: Das Gespensterschloss (Warschau) <i>Brachmann</i>	1/8	PUCCHINI: Manon Lescaut (Amsterdam) <i>R. Müller</i>	12/20
JANÁČEK: Die Sache Makropulos (Berlin) <i>Roloff</i>	4/34	MONTEVERDI: Arianna (Venedig) <i>Schmoll</i>	1/76	PUCCHINI: Tosca (Augsburg) <i>Thiel</i>	12/42
JANÁČEK: Die Sache Makropulos (Bratislava) <i>Persché</i>	1/43	MONTEVERDI: Il combattimento di Tancredi e Clorinda (Freiburg) <i>Dick</i>	12/46	PUCCHINI: Tosca (Kiel) <i>Asche</i>	3/46
JANÁČEK: Die Sache Makropulos (Gent) <i>Schmitz</i>	11/49	MONTEVERDI: Orfeo (Lausanne) <i>Hagmann</i>	11/53	PUCCHINI: Tosca (New York) <i>Shengold</i>	3/84
JANÁČEK: Die Sache Makropulos (Innsbruck) <i>Thiel</i>	4/37	MOZART: Così fan tutte (Aix-en-Provence) <i>Jungheinrich</i>	9-10/18	PUCCHINI: Turandot (Leipzig) <i>Volksdorf</i>	12/47
JANÁČEK: Die Sache Makropulos (Wien) <i>Kager</i>	2/42	MOZART: Così fan tutte (Berlin) <i>W. Schreiber</i>	11/45	PUCCHINI: Turandot (Wien) <i>Persché</i>	6/57
JANÁČEK: Das schlaue Fuchslein (Darmstadt) <i>Mösch</i>	1/4	MOZART: Così fan tutte (Lübeck) <i>Asche</i>	3/47	PURCELL: Dido and Aeneas (Coburg) <i>Kröner</i>	8/38
JANÁČEK: Das schlaue Fuchslein (Frankfurt) <i>G. R. Koch</i>	6/46	MOZART: Don Giovanni (Wien) <i>Persché</i>	1/4	PURCELL: The Fairy Queen (Stuttgart) <i>Struck-Schloen</i>	3/53
JOHN: Sydney Opera House (Sydney) <i>Carmody</i>	12/50	MOZART: Die Entführung aus dem Serail (Berlin, Kassel und Lyon) <i>Roloff</i>	8/4	PURCELL: King Arthur (Zürich) <i>H. W. Koch</i>	4/47
KALITZKE: Pym (Heidelberg) <i>Schweikert</i>	4/14	MOZART: Die Entführung aus dem Serail (Graz) <i>Persché</i>	6/48	RAMEAU: Les Indes galantes (München) <i>Thiel</i>	9-10/27
KATS-CHERNIN: Schneewittchen und die 77 Zwerge (Berlin) <i>Baars</i>	1/74	MOZART: Idomeneo (Mannheim) <i>Schweikert</i>	9-10/56	RAMEAU: Platée (Bremerhaven) <i>Asche</i>	2/36
KHORKOVA: Et cetera (Winterthur) <i>Nyffeler</i>	8/77	MOZART: Idomeneo (Valencia) <i>Thieme</i>	6/56	RAMEAU: Platée (Saarbrücken) <i>Regitz</i>	3/53
KIRCHNER: Gutenberg (Erfurt) <i>Brachmann</i>	5/45	MOZART: Mitridate (Brüssel) <i>R. Müller</i>	7/37	RAMEAU: Pygmalion (Potsdam) <i>Regitz</i>	8/47
KIVILAAKSO: Indigo (Helsinki) <i>Roloff</i>	3/78	MOZART: Mitridate (Paris) <i>Merlin</i>	4/44	RAUTAVAARA: Kaivos (Budapest) <i>Mesterházi</i>	12/44
KORNGOLD: Die tote Stadt (Basel) <i>Dick</i>	11/44	MOZART: Le nozze di Figaro (Amsterdam, Kassel und Koblenz) <i>R. Müller</i>	11/4	REICH/KOROT: Three Tales (Wuppertal) <i>Struck-Schloen</i>	11/76
KORNGOLD: Die tote Stadt (Magdeburg) <i>Badelt</i>	3/49	MOZART: Le nozze di Figaro (Berlin) <i>Hanssen</i>	1/41	REIMANN: Lear (Paris) <i>Büning</i>	7/16
KOTÍK: William William (Ostrava) <i>G. R. Koch</i>	8/18	MOZART: Le nozze di Figaro (Cardiff) <i>Thiel</i>	4/16	REZNICEK: Holofernes (Bonn) <i>Dorf Müller</i>	7/35
KRENEK: Der Diktator (Dessau) <i>Badelt</i>	4/35	MOZART: Le nozze di Figaro (Hamburg) <i>Kesting</i>	1/6	RĪHM: Hamletmaschine (Zürich) <i>Thieme</i>	3/10
KRENEK: Pallas Athene weint (Wien) <i>Persché</i>	12/51	MOZART: Die Zauberflöte (Hamburg, Heidelberg und Osnabrück) <i>Roloff</i>	11/8	RIMSKY-KORSAKOW: Der goldene Hahn (Düsseldorf) <i>Dorf Müller</i>	6/44
LACHENMANN: Das Mädchen mit den Schwefelhölzern (Charleston) <i>Waleson</i>	7/20	MUNO: Sogno d'un mattino di primavera (Detmold) <i>Keim</i>	6/42	RIMSKY-KORSAKOW u. a.: Mord an Mozart (Berlin) <i>W. Schreiber</i>	3/36
LANG: Anatomy Theater (Los Angeles) <i>Williams</i>	8/43	MUSSORGSKY: Boris Godunow (London) <i>Picard</i>	5/51	ROSSI: Orfeo (Nancy) <i>Kube</i>	4/42
LANG: Der Golem (Mannheim) <i>Schweikert</i>	6/24	MUSSORGSKY: Boris Godunow (Nürnberg) <i>Thiel</i>	11/20	ROSSINI: Armida (Gent) <i>R. Müller</i>	1/46
LANGEMANN: Anna Toll (Frankfurt) <i>Jungheinrich</i>	9-10/53	MUSSORGSKY: Chowanschtschina (Amsterdam) <i>Schmitz</i>	4/8	ROSSINI: Il barbiere di Siviglia (Berlin) <i>W. Schreiber</i>	12/43
LANGER: Figaro Gets a Divorce (Cardiff) <i>Thiel</i>	4/16	NICOLAI: Il templario (Salzburg) <i>Thiel</i>	11/80	ROSSINI: Il barbiere di Siviglia (Cardiff) <i>Thiel</i>	4/16
LEONCAVALLO: I pagliacci (London) <i>Roloff</i>	2/40	NONO: Prometeo (Luzern) <i>Hagmann</i>	11/24	ROSSINI: Il barbiere di Siviglia (Glyndebourne) <i>Hall</i>	7/37
LIGETI: Aventures & Nouvelles Aventures (Ostrava) <i>G. R. Koch</i>	8/18	NÜBLING/THUWIS: Melancholia (Basel) <i>H. W. Koch</i>	7/33	ROSSINI: Demetrio e Polibio (Bad Wildbad) <i>H. W. Koch</i>	9-10/28
LIM: Tree of Codes (Köln) <i>Struck-Schloen</i>	6/49	OEHRING: Agota? (Wiesbaden) <i>G. R. Koch</i>	6/20	ROSSINI: Ermione (Rostock) <i>Niemann</i>	5/58
LITTLE: Dog Days (Bielefeld) <i>Dorf Müller</i>	4/7	OFFENBACH: Les Contes d'Hoffmann (Wuppertal) <i>Struck-Schloen</i>	11/76	ROSSINI: Guillaume Tell (Erl) <i>Thiel</i>	9-10/89
LITTLE: JFK (Fort Worth) <i>Waleson</i>	6/45	OFFENBACH: Le Roi Carotte (Lyon) <i>Hanssen</i>	2/72	ROSSINI: Guillaume Tell (Hamburg) <i>Kesting</i>	5/5
LOEWE: My Fair Lady (Berlin, Kiel, Koblenz) <i>Hanssen, Asche, Ambrosius</i>	1/20	ORFF: Die Kluge (Prag) <i>Thiemann</i>	12/22	ROSSINI: L'italiana in Algeri (Toulouse) <i>Wagner</i>	7/43
LÓPEZ: Bel Canto (Chicago) <i>Shengold</i>	2/14	ORFF: Der Mond (Prag) <i>Thiemann</i>	12/22	ROSSINI: L'italiana in Algeri (Weimar) <i>Friedrich</i>	12/8
LULLY: Der Bürger als Edelmann (Gotha) <i>Regitz</i>	8/75	PAISIELLO: La grotta di Trofonio (Martina Franca) <i>Vitali</i>	9-10/34	ROSSINI: Otello (Wien) <i>Persché</i>	4/46
LUND: Grimm (Berlin) <i>Roloff</i>	1/75	PALMER: Cloudstreet (Adelaide) <i>Carmody</i>	7/77	ROSSINI: Sigismondo (Bad Wildbad) <i>H. W. Koch</i>	9-10/28
nach MAHLER: Nicht schlafen (Bochum/Ruhrtriennale) <i>Tholl</i>	11/28	PARRA: Zangezi (Berlin) <i>Dorf Müller</i>	4/73	ROSSINI: Tancredi (Mannheim) <i>Schweikert</i>	2/6
MARSCHNER: Der Vampyr (Berlin) <i>Luehrs-Kaiser</i>	5/43	PIAZZOLLA: María de Buenos Aires (Bremen) <i>Asche</i>	2/3	ROSSINI: Il viaggio a Reims (Zürich) <i>Mösch</i>	2/4
MARTINŪ: Greek Passion (Graz) <i>Kager</i>	5/18	POULENC: Dialogues des Carmélites (Lissabon) <i>Ferreira</i>	4/40	SAARIAHO: Only the Sound Remains (Amsterdam) <i>Thiemann</i>	5/22
MARTINŪ: Juliette (Berlin) <i>Hanssen</i>	7/12			SAINT-SAËNS: Samson et Dalila (Paris) <i>Merlin</i>	11/56

SALIERI: Les Horaces (Wien)		VERDI: Falstaff (Köln)		<i>Jungheinrich</i>	6/10
<i>Persché</i>	12/4	<i>Schweikert</i>	12/18	WAGNER: Tristan und Isolde (London)	
SCARLATTI, A.: Cain und Abel (Potsdam)		VERDI: La forza del destino (Basel)		<i>Picard</i>	8/42
<i>Badelt/Thiemann</i>	1/47	<i>Schweikert</i>	12/15	WAGNER: Tristan und Isolde (Paris)	
SCHÖNBERG: Erwartung (Brünn)		VERDI: La forza del destino (Hannover)		<i>Nofze</i>	7/40
<i>Thiemann</i>	12/22	<i>R. Wagner</i>	3/44	WAGNER, R.: Die Walküre (Kiel)	
SCHÖNBERG: Pierrot lunaire (Frankfurt)		VERDI: Giovanna d'Arco (Mailand)		<i>Asche</i>	5/49
<i>Jungheinrich</i>	9-10/53	<i>Thiemann</i>	2/10	WAGNER, R.: Die Walküre (Minden)	
SCHOSTAKOWITSCH: Die Nase (London)		VERDI: Jérusalem (Bonn)		<i>R. Müller</i>	11/84
<i>Roloff</i>	12/24	<i>Schweikert</i>	3/40	WALLIN: Elysium (Oslo)	
SCHREIER: Hamlet (Wien)		VERDI: Jérusalem (Freiburg)		<i>R. Müller</i>	5/54
<i>Persché</i>	11/22	<i>H. W. Koch</i>	11/48	WARD: The Crucible (Braunschweig)	
SCIARRINO: Luci mie traditrici (Berlin)		VERDI: Luisa Miller (Graz)		<i>Wagner</i>	7/36
<i>W. Schreiber</i>	9-10/30	<i>Persché</i>	2/38	WEBER: Der Freischütz (Hannover)	
SERGUNIN: Doktor Haass (Moskau)		VERDI: Luisa Miller (Zwickau)		<i>Keim</i>	2/39
<i>Parin</i>	6/82	<i>Niemann</i>	1/51	WEBER: Der Freischütz (Kopenhagen)	
SHENG: Dream of the Red Chamber (San Francisco)		VERDI: Macbeth (Basel)		<i>Bücker</i>	1/47
<i>Williams</i>	11/57	<i>Roloff</i>	6/9	WEBER: Der Freischütz (Weimar)	
SMAREGLIA: La Falena (Braunschweig)		VERDI: Macbeth (Bielefeld)		<i>W. Schreiber</i>	4/44
<i>R. Wagner</i>	6/40	<i>R. Müller</i>	3/37	WEBER: Der Freischütz (Zürich)	
SMETANA: Die Brandenburger in Böhmen (Ostrava)		VERDI: Macbeth (Karlsruhe)		<i>Prokop</i>	11/58
<i>Persché</i>	8/20	<i>Mösch</i>	3/45	WEILL: Die Dreigroschenoper (Wien)	
SMETANA: Die verkaufte Braut (Hannover)		VERDI: Macbeth (Oldenburg)		<i>Persché</i>	3/56
<i>R. Wagner</i>	12/46	<i>Asche</i>	11/55	WEILL: Der Zar lässt sich photographieren (Dessau)	
SOMMER: Rübezahl und der Sackpfeifer von Neißer (Gera)		VERDI: Macbeth (Zürich)		<i>Badelt</i>	4/35
<i>Volksdorf</i>	5/47	<i>Roloff</i>	6/9	WEINBERG: Der Idiot (Sankt Petersburg)	
SPEM IN ALIUM (Dortmund/Ruhrtriennale)		VERDI: Otello (Antwerpen)		<i>Makarova</i>	9-10/58
<i>Schweikert</i>	11/29	<i>Schmitz</i>	4/33	WEINBERG: Die Passagierin (Jekaterinburg)	
SRNKA: Make No Noise (Bregenz)		VERDI: Otello (Düsseldorf)		<i>Makarova</i>	11/52
<i>Kager</i>	11/78	<i>Schweikert</i>	12/17	WOLF-FERRARI: I gioielli della Madonna (Freiburg)	
SRNKA: South Pole (München)		VERDI: Otello (Salzburg)		<i>Mösch</i>	5/16
<i>Mösch</i>	3/14	<i>Thiel</i>	5/8	WOLF-FERRARI: Il segreto di Susanna (Liège)	
STEFFANI: Amor vien dal destino (Berlin)		VERDI: Rigoletto (Nürnberg)		<i>R. Müller</i>	3/9
<i>Thiemann</i>	6/4	<i>Kröner</i>	7/39	XENAKIS: Oresteia (Ostrava)	
STEFFANI: Bacchanali (Martina Franca)		VERDI: Rigoletto (Paris)		<i>G. R. Koch</i>	8/18
<i>Vitali</i>	9-10/34	<i>Merlin</i>	6/53	ZELLER: Der Obersteiger (Annaberg-Buchholz)	
STOCKHAUSEN: Carré (Bochum/Ruhrtriennale)		VERDI: Rigoletto (Schenkenberg)		<i>Thiemann</i>	5/82
<i>Thiemann</i>	11/29	<i>Persché</i>	11/85	ZEMPLINSKY: Der König Kandaules (Antwerpen)	
STOCKHAUSEN: Donnerstag (Basel)		VERDI: Stiffelio (Frankfurt)		<i>R. Müller</i>	5/42
<i>Thiemann</i>	8/16	<i>Jungheinrich</i>	3/41	ZEMPLINSKY: Der Traumgöрге (Hannover)	
STRADELLA: Santa Pelagia (Nepi)		VERDI: Stiffelio (Venedig)		<i>R. Wagner</i>	6/48
<i>Vitali</i>	11/54	<i>Vitali</i>	3/55	ZEMPLINSKY: Der Zwerg (Chemnitz)	
STRAUSS, R.: Arabella (Leipzig)		VERDI: La traviata (Berlin)		<i>Volksdorf</i>	1/12
<i>W. Schreiber</i>	8/41	<i>W. Schreiber</i>	2/35	ZIMMERMANN: Die Soldaten (Buenos Aires)	
STRAUSS, R.: Capriccio (Wien)		VINCI: Artaserse (Kassel)		<i>Gianera</i>	9-10/52
<i>Persché</i>	6/16	<i>Schweikert</i>	2/68	ZIMMERMANN: Die Soldaten (Wiesbaden)	
STRAUSS, R.: Elektra (Prag)		VINCI: Didone abbandonata (Schwetzingen)		<i>Mösch</i>	6/18
<i>Niemann</i>	8/47	<i>Schweikert</i>	2/68	ZINGARELLI: Giulietta e Romeo (Salzburg)	
STRAUSS, R.: Die Liebe der Danae (Salzburg)		WAGNER, R.: Der fliegende Holländer (Antwerpen)		<i>Stallknecht</i>	7/15
<i>Roloff</i>	9-10/12	<i>R. Müller</i>	12/10	ZYKAN: Staatsoperette (Bregenz)	
STRAUSS, R.: Der Rosenkavalier (Hagen)		WAGNER, R.: Der fliegende Holländer (Dessau und Halle)		<i>Tholl</i>	11/78
<i>R. Müller</i>	8/40	<i>Hanssen</i>	11/14		
STRAUSS, R.: Salome (Berlin)		WAGNER, R.: Der fliegende Holländer (Frankfurt)			
<i>Hanssen</i>	3/6	<i>G. R. Koch</i>	1/4		
STRAUSS, R.: Salome (Stuttgart)		WAGNER, R.: Der fliegende Holländer (Heidelberg)			
<i>Schweikert</i>	1/10	<i>Jungheinrich</i>	6/10		
TABACHNIK: Benjamin, dernière nuit (Lyon)		WAGNER, R.: Der fliegende Holländer (Wien)			
<i>Persché</i>	5/10	<i>Persché</i>	1/49		
TELEMANN: Damon (Magdeburg)		WAGNER, R.: Der fliegende Holländer für Kinder (Bayreuth)			
<i>Thiemann</i>	5/80	<i>Kröner</i>	9-10/10		
THOMALLA: Kaspar Hauser (Freiburg)		WAGNER: Götterdämmerung (Leipzig)			
<i>Thieme</i>	6/22	<i>Badelt</i>	6/50		
THOMAS: Hamlet (Göteborg)		WAGNER, R.: Das Liebesverbot (Madrid)			
<i>Thiemann</i>	6/47	<i>Mösch</i>	4/6		
TSCHAIKOWSKY: Eugen Onegin (Berlin)		WAGNER, R.: Das Liebesverbot (Straßburg)			
<i>Brachmann</i>	3/37	<i>Mösch</i>	7/42		
TSCHAIKOWSKY: Iolanta (Paris)		WAGNER, R.: Lohengrin (Osnabrück)			
<i>Roloff</i>	5/56	<i>Schweikert</i>	5/56		
TSCHAIKOWSKY: Pique Dame (Amsterdam)		WAGNER, R.: Die Meistersinger von Nürnberg (Chemnitz)			
<i>Thiemann</i>	8/12	<i>Friedrich</i>	6/81		
VARGA: Szerelem (Budapest)		WAGNER, R.: Die Meistersinger von Nürnberg (Detmold)			
<i>Mesterházi</i>	12/44	<i>R. Müller</i>	11/84		
VAUGHAN WILLIAMS: Riders to the Sea (Coburg)		WAGNER, R.: Die Meistersinger von Nürnberg (Erfurt)			
<i>Kröner</i>	8/38	<i>Hanssen</i>	8/38		
VERDI: Aida (Berlin)		WAGNER, R.: Die Meistersinger von Nürnberg (München)			
<i>Roloff</i>	1/41	<i>Mösch</i>	7/4		
VERDI: Aida (Mannheim)		WAGNER, R.: Parsifal (Bayreuth)			
<i>Schweikert</i>	12/16	<i>Mösch</i>	9-10/4		
VERDI: Aida (Schwerin)		WAGNER, R.: Parsifal (Bremen)			
<i>Niemann</i>	9-10/96	<i>Asche</i>	11/46		
VERDI: Aida (Tallinn)		WAGNER, R.: Parsifal (Buenos Aires)			
<i>Roloff</i>	3/4	<i>Cherut</i>	2/37		
VERDI: Attila (Bologna)		WAGNER, R.: Das Rheingold (Karlsruhe)			
<i>Vitali</i>	3/38	<i>H. W. Koch</i>	9-10/55		
VERDI: Un ballo in maschera (München)		WAGNER, R.: Das Rheingold (Kiel)			
<i>Thiel</i>	5/53	<i>Asche</i>	5/49		
VERDI: Don Carlo (Bielefeld)		WAGNER, R.: Siegfried (Palermo)			
<i>Schweikert</i>	12/15	<i>Stallknecht</i>	2/40		
VERDI: Don Carlo (Parma)		WAGNER, R.: Tannhäuser (Aachen)			
<i>Vitali</i>	12/48	<i>R. Müller</i>	4/32		
VERDI: Don Carlo (Straßburg)		WAGNER: Tristan und Isolde (Baden-Baden)			
<i>H. W. Koch</i>	8/49	<i>Mösch</i>	5/6		
VERDI: I due Foscari (Mailand)		WAGNER: Tristan und Isolde (Graz)			
<i>Vitali</i>	4/42	<i>Persché</i>	11/50		
VERDI: Falstaff (Genf)		WAGNER: Tristan und Isolde (Kaiserslautern und Karlsruhe)			
<i>Gerhard</i>	8/39				

Interviews/Porträts/Nachrufe

ALAGNA, Roberto	<i>Shengold</i>	4/73
ANTONACCI, Anna Caterina	<i>R. Müller</i>	7/68
BICKEL, Moidele	<i>Thiemann</i>	7/75
BOESCH, Florian	<i>Roloff</i>	7/79
BOTHA, Johan	<i>Kampe</i>	11/81
BOULEZ, Pierre	<i>G. R. Koch</i>	2/30
BRUNS, Benjamin	<i>Thiel</i>	1/79
CARICO, Seth	<i>Luehrs-Kaiser</i>	3/87
CARRERAS, José	<i>Thiel</i>	9-10/46
DAMERAU, Okka von der	<i>Thiel</i>	2/79
DAVIES, Peter Maxwell	<i>Groves</i>	5/84
DOUFEXIS, Stella	<i>Thiemann</i>	2/73
EHRHARDT, Werner	<i>Vratz</i>	12/7
EICHENHOLZ, Agneta	<i>Thiel</i>	6/36
EÖTVÖS, Peter	<i>Thiemann</i>	7/72
FALK, Holger	<i>Thiel</i>	5/38
FLÓREZ, Juan Diego	<i>Kesting</i>	11/82
FOSTER-JENKINS, Florence	<i>Gillett</i>	11/87
GARDINER, John Eliot	<i>Luehrs-Kaiser</i>	12/55
GNANN, Moritz	<i>Thiemann</i>	8/79
GOCKLEY, David	<i>Sandner</i>	7/76
GRUBEROVA, Edit	<i>Thiel</i>	12/75
HARNONCOURT, Nikolaus	<i>Thiel</i>	4/28
HESSE, Ruth	<i>Asche</i>	9-10/98
HOFF, Benjamin-Immanuel	<i>Hanssen</i>	8/32
HOFSTETTER, Michael	<i>Thiel</i>	5/60
JACOBS, René	<i>Forck</i>	9-10/99
JONES, Gwyneth	<i>Otten</i>	12/74
KEHR, Klaus-Peter	<i>Schweikert</i>	9-10/100
KERKHOF, Ingo	<i>Thiemann</i>	6/20
KLUTTIG, Roland	<i>Thiel</i>	5/60
KURTÁG, György	<i>Jungheinrich</i>	4/72
LEVINE, James	<i>Kozinn</i>	6/76
LOY, Christof	<i>Mösch</i>	12/37
LYNIV, Oksana	<i>Thiel</i>	3/81
MARSHALL, Wayne	<i>Roloff</i>	2/18
MARTON, David	<i>Zinnecker</i>	8/52
MASUR, Kurt	<i>Haenchen</i>	2/70

MEHTA, Zubin	Thiel	4/74
MEISTER, Cornelius	Roloff	8/72
MENNICKEN, Rainer	Persché	7/78
MICHIELETTA, Damiano	Amort	7/48
MÜHLEMANN, Regula	Thiel	5/87
NETREBKO, Anna	Thiel	7/66
NÉZET-SÉGUIN, Yannick	Thiemann	7/67
NIKITIN, Evgeny	Thiemann	4/76
NØRGÅRD, Per	Thiemann	3/82
OTT, Daniel	Tholl	6/87
OTTER, Anne Sofie von	Luehrs-Kaiser	11/41
PAEDE, Kornelius	Thiel	12/79
PISCHNER, Hans	Brachmann	12/74
PROHASKA, Anna	Luehrs-Kaiser	9-10/82
PUHLMANN, Albrecht	Thieme	9-10/101
REIMANN, Aribert	Mösch	3/80
RICHTER, Anna Lucia	Vratz	4/79
RUHE, Henning	Kuchlbauer	7/46
SCHMIDT-FUTTERER, Andrea	Luehrs-Kaiser	3/33
SCHROTH, Jens	Thomalla	11/83
SCHÜLER, Martin	Hanssen	4/78
SCHUSTER, Michaela	Thiel	1/36
VINZING, Ute	Asche	9-10/98
WELLBER, Omer Meir	Thiel	9-10/103
WELSER-MÖST, Franz	Zinnecker	3/58
WIGGLESWORTH, Mark	Fisher	5/83

Magazin/Glossen/Kommentare

AUSTRALIEN: Die australische Pop-Diva Kate Miller-Heidke macht auf Musiktheater		
<i>Carmody</i>		3/85
BAYREUTH: Marek Janowski dirigiert den «Ring des Nibelungen»		
<i>Mösch</i>		9-10/7
BAYREUTH: «Tristan und Isolde» und «Der fliegende Holländer» als Wiederaufnahmen		
<i>Dick</i>		9-10/8
BERGEN Festival: Peter Konwitschnys neuer Bach-Abend, Schönberg mit Bildern und Lise Davidsen		
<i>Mösch</i>		7/69
BERLIN: Das Performance-Festival «Foreign Affairs» feiert den Multimediakünstler William Kentridge		
<i>Thiemann</i>		9-10/86
BERLIN: Rückblick auf die 12. Ausgabe des Musikfestes		
<i>Thiemann</i>		11/79
BERLIN: «Quartetto» am Renaissance-Theater mit Karan Armstrong, Victor von Halem, René Kollo und Ute Walther		
<i>Luehrs-Kaiser</i>		8/68
BERN: Das Konzert Theater Bern in einer eigens errichteten Ersatzspielstätte in der Altstadt		
<i>Stocker</i>		7/48
BRANDENBURG, Wanderoper		
<i>Thiemann</i>		4/76
BRIEF-EDITIONEN von Komponisten – Fragen am Beispiel der nun abgeschlossenen Berlioz- und einer neuen Puccini-Brief-Ausgabe		
<i>Gerhard</i>		12/78
BUDAPEST: Die ungarische Staatsoper feiert Shakespeare mit Reimanns «Lear», Adès' «The Tempest» und Britten's «Midsummer Night's Dream»		
<i>Mesterházi</i>		8/72
BUSONI: Anmerkungen zu Ferruccio Busoni		
<i>G. R. Koch</i>		4/75
BUXTON Festival mit «I Capuleti e i Montecchi» und «Pique Dame»		
<i>Hall</i>		9-10/90
CAGLIARI: Die Verschuldung des Teatro Lirico		
<i>Thiemann</i>		7/77
CHEMNITZ: GMD Frank Beermann und Operndirektor Michael Heinicke haben mit Wagners «Meistersingern» ihre letzte gemeinsame Arbeit in Chemnitz herausgebracht		
<i>Friedrich</i>		6/81
COTTBUS: Seit 25 Jahren ist Intendant Martin Schüler dem Staatstheater Cottbus treu		
<i>Hanssen</i>		4/78
DARMSTADT: Der Komponist Hans Thomalla über die Darmstädter Ferienkurse		
<i>Davos Festival:</i> Weigls Singspiel «Die Schweizer Familie» mit einer wiederentdeckten Wagner-Arie		
<i>Nyffeler</i>		9-10/93
DORTMUND: 50. Geburtstag des Opernhauses		
<i>Thiemann</i>		3/86
DRESDEN: Ein Gespräch mit dem Verwaltungsdirektor der Semperoper, Wolfgang Rothe, über fremdenfeindliche Proteste auf dem Dresdener Theaterplatz		
<i>Roloff</i>		2/74
DUMPING-GAGEN: Immer mehr Opernhäuser polstern ihre Spielpläne mit «billigen» Arbeitskräften aus Nachwuchsstudios und der freien Theaterszene auf. Eine Polemik		
<i>Zinnecker</i>		8/78

EINSPRUCH AUS DEM ELFENBEINTURM		
Resonanzräume für den Gesang, Bühnenbilder als Stimmenkiller		
<i>Gerhard</i>		2/75
Archivausgrabungen		
<i>Gerhard</i>		4/71
(Star-)Dirigenten in der Alten Musik		
<i>Gerhard</i>		6/85
Umbruchschlampereien bei Booklets und Programmheften		
<i>Gerhard</i>		8/76
Intendanten – Anmerkungen zu einer absolutistischen Denkfigur		
<i>Gerhard</i>		12/55
ENGLISH SUMMER: Eindrücke aus Grange Park, Garsington und Holland Park		
<i>Hall</i>		8/70
ERL: Der Nachfolger für Gustav Kuhn bei den Tiroler Festspielen steht fest		
<i>Thiel</i>		2/78
FILM: Der Dokumentarfilm «Dirigieren! – Jede Bewegung zählt» von Götz Schauder		
<i>Zinnecker</i>		2/74
FLÓREZ: Juan Diego Flórez' Debüt als Edgardo in «Lucia di Lammermoor» in Barcelona		
<i>Thiemann</i>		2/73
FREIBURG: Zwangsvereinigung des Sinfonieorchesters Baden-Baden und Freiburg mit dem RSO Stuttgart		
<i>H. W. Koch</i>		6/79
GALILÄA: Warum Christophe Rousset und seine Talens Lyriques mit Charpentier, Händel und Purcell in Galiläa gastieren		
<i>Mösch</i>		11/86
GELSENKIRCHEN: Das Musiktheater im Revier kocht eine Steampunk-Oper nach E. T. A. Hoffmann aus		
<i>Keim</i>		1/76
GENF: Sanierung des Grand Théâtre		
<i>R. Müller</i>		4/68
GENF und LAUSANNE setzen auf unterschätzte komische Opern von Gounod und Donizetti		
<i>Gerhard</i>		6/84
GLOSSE Gillett 1/73 2/69 2/77 3/79 4/69 5/81 6/77 7/67 8/69 9-10/87 11/77 12/69		
GÖTEBORG: Die Göteborger Symphoniker unter Peter Eötvös		
<i>Thiemann</i>		6/83
HÄNDEL: Festspielversuche in Göttingen und Halle		
<i>Thiemann</i>		7/69
HALFING: Der Opernsommer auf Gut Immling in seinem 20. Jahr		
<i>Thiel</i>		6/86
HANNOVER: Eindrücke von den Kunstfestspielen Herrenhausen		
<i>Wagner</i>		7/74
HANNOVER: Verdis «Traviata» im Park		
<i>Wagner</i>		9-10/96
HEIDELBERG: Der Heidelberger Frühling sucht nach der Zukunft des Liedes		
<i>Kube</i>		6/78
HEIDENHEIM: Die Opernfestspiele kombinieren Puccinis «Bohème» mit Verdis «Oberto»		
<i>Kube</i>		9-10/97
HERNE: Die Tage Alter Musik verschenken Bonocinis «Camilla»		
<i>Schweikert</i>		1/77
INNSBRUCK: Die Tage der Alten Musik werden dem Tiroler Landestheater angeschlossen		
<i>Thiel</i>		3/86
ISTANBUL: Das Borusan Philharmonic Orchestra mit Bellinis «Norma»		
<i>R. Müller</i>		7/76
JUNGE AUTOREN. Aus der Werkstatt Amort/Kienast/Kuchlbauer/Knuhr/Stocker		
<i>Karlsruhe:</i> Tilman Hecker inszeniert Bellinis «I Capuleti e i Montecchi»		
<i>H. W. Koch</i>		8/75
KATONAH: Rossini & Co. beim Caramoor Summer Music Festival		
<i>Shengold</i>		9-10/91
KINDERMUSIKTHEATER		
<i>Baars/Roloff/Adrians</i>		1/74
KISSINGEN: Das Festival «Kissingen Sommer» feiert 30-jähriges Jubiläum und wechselt die künstlerische Leitung aus		
<i>Büning</i>		8/76
KUPFER, Harry: Gerhard Brunner und Peter Konwitschny über Harry Kupfers Bezeichnung junger Regisseure der DDR als «verlorene Talente»		
<i>Landshut/Passau:</i> Das Landestheater Niederbayern mit Wagner und Verdi		
<i>Thiel</i>		6/80
LEIPZIG: Wagners «Parsifal» wird für einen einzigen Abend aus dem Magazin geholt		
<i>Kienast</i>		7/46
LINZ: Intendant Rainer Mennicken zieht sich ins Privatleben zurück und übergibt ein vitales, exzellent aufgestelltes Haus		
<i>Persché</i>		7/78
LISSABON: Das Teatro Nacional legt João Cordeiro da Silvas letzte Oper «Lindane e Dalmiro» wieder auf		
<i>Ferreira</i>		7/71
LONDON: Ringen um die Zukunft der English National Opera. Mark Wigglesworth wirft das Handtuch		
<i>Fisher</i>		5/83
LONDON: Daniel Kramer wird neuer Artistic Director der ENO		
<i>Roloff</i>		6/80
LONDON: Opera Holland Park mit «La Cenerentola»		
<i>Hall</i>		9-10/90
Die LONGBOROUGH FESTIVAL OPERA erweitert ihr Wagner-Portfolio mit «Tannhäuser»		
<i>Hall</i>		8/71
LULLYS «Monsieur de Pourceaugnac» als Tourneeproduktion		
<i>Merlin</i>		3/84
LUZERN: Die Pläne für die Salle Modulable nehmen Konturen an		
<i>Thiemann</i>		5/85
MAILAND: Die Akademie der Scala bildet junge Hochbegabte aus		
<i>Klüver</i>		12/73
MONTEVERDI: Claudio Cavina, Leiter des Ensembles La Venexiana, hat das Libretto von «Arianna» neu vertont		
<i>Schmoll</i>		1/76
MOSKAU: Die Moskauer Operszene. Inszenierungen von «Doktor Haass» an der Helikon Oper und «Don Pasquale» am Bolschoi		
<i>Parin</i>		6/82
MOZART: Adornos Kritik an Otto Klemperers «Don Giovanni»-Aufnahme		
<i>G. R. Koch</i>		12/72
MÜNCHEN: Ein Kommentar zur Münchener Musiktheater-Biennale		
<i>Thiel</i>		7/73
NEAPEL erinnert zum 200. Todestag an Giovanni Paisiello		
<i>Roloff</i>		7/71
NETREBKO: Anna Netrebko und Yusif Eyvazov im Doppelpack		
<i>Thiel</i>		9-10/14
NEW YORK: Eine rekonstruierte «Tosca» soll die New York City Opera wiederbeleben		
<i>Shengold</i>		3/84
NEW YORK: Center for Contemporary Opera		
<i>Roloff</i>		12/70
NEW YORK: Roberto Alagnas Rollendebüt als Des Grieux an der Metropolitan Opera		
<i>Shengold</i>		4/73
NÜRNBERG: Internationale Gluck Opern-Festspiele		
<i>Richter</i>		9-10/88
ORANGE: «Madama Butterfly» bei den Chorégies d'Orange		
<i>Merlin</i>		9-10/102
PARIS: Die Opéra Comique überbrückt die Renovierungszeit mit einer Online-Oper		
<i>Nofze</i>		5/86
PESARO: Rossini Festival		
<i>Klüver</i>		11/82
REGIENACHWUCHS in Duisburg, Bielefeld und Karlsruhe		
<i>Dorf Müller</i>		8/74
ROSTOCK: Die Zukunft des Volkstheaters Rostock		
<i>Thiemann</i>		4/71
ROTTERDAM: Operadagen		
<i>Aphorp</i>		7/75
RUHRTRIENNALE: Stefanie Carp wird Intendantin, Christoph Marthaler Chefregisseur		
<i>Thiemann</i>		7/73
SALZBURG: Jugendarbeit bei den Festspielen		
<i>Rudiger</i>		9-10/16
SALZBURG: Zeit für einen Neustart der Salzburger Festspiele		
<i>Thiel</i>		11/80
SANTA FE OPERA: «Don Giovanni», «Fanciulla del West», «Roméo et Juliette», «Vanessa»		
<i>Williams</i>		9-10/92
SCHENKENBERG, Oper		
<i>Roloff</i>		6/85+11/85
SELLARS: Peter Sellars inszeniert als «Artist in Residence» der Berliner Philharmoniker Werke von Saariaho und Debussy		
<i>Wilkening</i>		2/71
TRIER: Karl M. Sibelius als Generalintendant		
<i>Ambrosius</i>		2/76
VERONA: Altlasten, Katerstimmung, Planspiele, Schulden		
<i>Klüver</i>		9-10/32
WIEN: Open-Air-Bühnen rund um Wien – Klosterneuburg, Mörbisch, St. Margarethen		
<i>Persché</i>		9-10/94
WIEN: Am Theater an der Wien wagen sich Jugendliche an die Uraufführung einer selbstentwickelten Oper		
<i>Knuhr</i>		7/49
WUPPERTAL: Der neue Intendant richtet die Oper wieder auf		
<i>Struck-Schloen</i>		11/76
ZAUBERFLÖTE: Enoch zu Guttenbergs «Des Königs Zauberflöte» im Kino		
<i>Thiel</i>		8/69

Reportagen

ARGENTINIEN: Teatro Colón, Juventus Lyrica, Buenos Aires Liric, Magna Lirica <i>Engel</i>	7/28
PROVINZ: Das Theater für Niedersachsen in Hildesheim und das Nordharzer Städtebundtheater Halberstadt/Quedlinburg mit Aubers «Fra Diavolo» <i>Hanssen</i>	4/48
STELLA MARIS: 7. Gesangwettbewerb auf dem Luxusschiff <i>Thiemann</i>	1/52

Themen/Essays/Schwerpunkte

Carl Maria von Webers «EURYANTHE» <i>Henze-Döhring</i>	2/44
--	------

Bücher

BAUER, O. G.: Die Geschichte der Bayreuther Festspiele Deutscher Kunstverlag, Berlin/München 2016 <i>Mösch</i>	9-10/42
BLANCHET, P. (Hrsg.): Hervé par lui-même. Écrits du père de l'opérette. Actes Sud/Palazzetto Bru Zane, Arles 2015 <i>Gerhard</i>	1/34
BORCHARD, B.: Pauline Viardot-García. Fülle des Lebens. Böhlau, Köln/Weimar/Wien 2016 <i>Brachmann</i>	8/28
BOSTRIDGE, I.: Schuberts Winterreise. Lieder von Liebe und Schmerz. Beck, München 2015 <i>Schweikert</i>	2/28
BRANDL-RISI, B./RISI, C./KOMISCHE OPER BERLIN (Hrsg.): Kunst der Oberfläche. Operette zwischen Bravour und Banalität. Henschel, Berlin 2015 <i>Pluta</i>	5/36
BRAUNFELS: Walter Braunfels. Musik-Konzepte Sonderband. Hrsg. von Ulrich Tadday, München 2014 <i>Mösch</i>	4/27
BUNZ, R.: Der vergessene Maestro. Frieder Weissmann Twentysix, Norderstedt 2016 <i>Thieme</i>	7/27
CHAILLY, R.: Das Geheimnis liegt in der Stille. Gespräche über Musik mit Enrico Girardi Henschel/Bärenreiter, Leipzig/Kassel 2015 <i>Hanssen</i>	1/33
DRESSLER, R./Ch. KLECKER: Zur Geschichte des Freiburger Theaters. Gumnior, Chemnitz 2015 <i>Thiemann</i>	5/84
DRÜNER, U.: Richard Wagner. Die Inszenierung eines Lebens. Biografie, Blessing, München 2016 <i>Thieme</i>	9-10/41
GIER, A.: «Wär' es auch nichts als ein Augenblick». Poetik und Dramaturgie der komischen Operette University of Bamberg Press, Bamberg 2014 <i>Pluta</i>	5/36
HAENCHEN, H.: Werktreue und Interpretation. Erfahrungen eines Dirigenten. 2. erweiterte Auflage. 2 Bände, Pfau, Bidingen 2016 <i>Mösch</i>	8/30
HEIN, H./CASSEL, J. (Hrsg.): Handbuch Dirigenten. 250 Porträts. Bärenreiter/Metzler, Kassel 2015 <i>Thieme</i>	1/33
HÖRISCH, J.: Weibes Wonne und Wert. Richard Wagners Theorie-Theater. Die Andere Bibliothek, Berlin 2015 <i>Thieme</i>	2/29
JUROWSKI, M.: Dirigent und Kosmopolit. Erinnerungen. Notiert von Michael Ernst, Henschel, Leipzig 2015 <i>Hanssen</i>	1/33
KIESEL, M./MILDNER, J. (Hrsg.): Wahnfried. Das Haus von Richard Wagner. Con Brio, Regensburg 2016 <i>Mösch</i>	9-10/44
KITAGAWA, Ch.: Versuch über Kundry. Facetten einer Figur. Lang, Frankfurt/M. 2015 <i>Mösch</i>	3/30
KLOTZ, V.: Es lebe: Die Operette. Anläufe, sie neuerlich zu erwecken. Königshausen & Neumann, Würzburg 2014 <i>Pluta</i>	5/36
MAHLER, G.: «In Eile – wie immer!». Neue unbekannt Briefe. Hrsg. und kommentiert von Franz Willnauer Zsolnay, Wien 2016 <i>Schweikert</i>	6/34
MERTENS, V.: Wagner. Parsifal Henschel/Bärenreiter, Leipzig/Kassel 2016 <i>Mösch</i>	9-10/44
MÜLLER, U./PANAGL, O.: Von der Wartburg nach Walhall. Studien zum musikdramatischen Werk Richard Wagners. Müller-Speiser, Anif/Salzburg 2015 <i>Mösch</i>	12/34
PARIN, A.: Paradigmen der russischen Oper Hollitzer, Wien 2016 <i>G. R. Koch</i>	6/35

RIEGER, E.: Frida Leider. Sängerin im Zwiespalt ihrer Zeit. Olms, Hildesheim 2016 <i>Schweikert</i>	12/33
SCHWALB, M.: Hans Pfitzner. Komponist zwischen Vision und Abgrund. Pustet, Regensburg 2016 <i>Fischer</i>	11/38
SPONTINI: Gaspere Spontini – Briefwechsel, Bd. 1 (1804-1820). Hrsg. von Ch. Mundt-Espin und V. v. Pechstaedt, Hainholz, Göttingen 2013 <i>Gerhard</i>	3/28
SPONTINI und die Oper im Zeitalter Napoleons. Hrsg. von D. Altenburg, A. Jacobshagen, A. Langner, J. Maehder und S. Woyke, Studio, Sinzig 2015 <i>Gerhard</i>	3/28
TOMAN, Ph.: «Mein Orchester habe ich schon nervös gemacht.» Die Briefe des Dirigenten Felix Mottl an die Gräfin Christiane Thun-Salm. Darstellung und Edition Kovac, Hamburg 2016 <i>Mösch</i>	8/29
VERDI: Carteggio Verdi – Waldmann (1873-1900). Hrsg. von M. Beghelli und N. Badolato Istituto Nazionale di Studi Verdiani, Parma 2014 <i>Gerhard</i>	3/29
VERDIPERSPEKTIVEN. Hrsg. von A. Gerhard Königshausen & Neumann, Würzburg 2016 <i>Mösch</i>	11/38
WAGNERSPECTRUM. Heft 1/2016. Schwerpunkt Parsifal Bayreuth 2016 <i>Mösch</i>	9-10/44
WASMUTH, A. H.: Musikgeschichte schreiben. Ein Beitrag zur Spontini-Rezeption im Kontext der kulturellen Topographie Berlins 1820-1841 Königshausen & Neumann, Würzburg 2015 <i>Gerhard</i>	3/28
ZORN, M.: Stockhausen unterwegs zu Wagner. Eine Studie zu den musikalisch-theologischen Ideen in Karlheinz Stockhausens Opernzyklus «Licht», Wolke, Hofheim 2016 <i>G. R. Koch</i>	8/31

CDs, DVDs – Gesamtaufnahmen

ALBINONI: Pimpinone (Busetтини) (DVD) <i>Pluta</i>	6/26
de ALMEIDA: Il trionfo d'amore (Magalhães) (CD) <i>Persché</i>	2/20
BALFE: Satanelia (Bonyng) (CD) <i>Persché</i>	5/28
BEETHOVEN: Fidelio (Maazel) (CD) <i>Pluta</i>	11/31
BEETHOVEN: Fidelio (Welser-Möst) (DVD) <i>Pluta</i>	11/31
BELLINI: I Capuleti e i Montecchi (Biondi) (CD) <i>Pluta</i>	2/22
BELLINI: I Capuleti e i Montecchi (Luisi) (DVD) <i>Persché</i>	12/30
BERG: Wozzeck (Luisi) (DVD) <i>Persché</i>	12/30
CIMAROSA: Il maestro di cappella (Fasano) (CD) <i>Pluta</i>	7/22
CORIGLIANO: The Ghosts of Versailles (Conlon) (CD) <i>Luehrs-Kaiser</i>	7/26
DALLAPICCOLA: Complete Songs (CD) <i>Vratz</i>	5/34
DEBUSSY: The Edgar Allan Poe Operas: La Chute de la Maison Usher/Le Diable dans le Beffroi (Mueller) (CD) <i>Vratz</i>	6/30
DONIZETTI: Le Duc d'Albe (Elder) (CD) <i>Gerhard</i>	5/30
FIBICH: Die Braut von Messina (Ishii) (CD) <i>Persché</i>	11/34
GENERALI: Adelina (Rigon) (CD) <i>Pluta</i>	2/22
GIORDANO: Andrea Chénier (Pappano) (DVD) <i>Thiel</i>	12/32
GLUCK: Iphigénie en Tauride (Giulini) (CD) <i>Pluta</i>	7/22
GLUCK: Iphigénie en Tauride (Walker) (CD) <i>Schweikert</i>	4/22
GOLDMARK: Die Königin von Saba (Bollon) (CD) <i>Vratz</i>	6/30
GOUNOD: Cinq-Mars (Schirmer) (CD-Buch) <i>Gerhard</i>	8/25
GOUNOD: La Colombe (Elder) (CD) <i>Hanssen</i>	2/23
GOUNOD: Faust (Noseda) (DVD) <i>Vratz</i>	6/33
HÄNDEL: Alcina (Marcon) (DVD) <i>Seedorf</i>	9-10/40
HÄNDEL: Imeneo/Hymen (Biondi) (CD) <i>Schweikert</i>	5/28
HÄNDEL: Partenope (Minasi) (CD) <i>Persché</i>	2/20
HÄNDEL: Saul (Bolton) (DVD) <i>Seedorf</i>	9-10/40
HIGDON: Cold Mountain (Harth-Bedoya) (CD) <i>Luehrs-Kaiser</i>	7/26
HONEGGER/IBERT: L'Aiglon (Nagano) (CD) <i>Luehrs-Kaiser</i>	6/29
JANÁČEK: Jenufa (Runnicles) (DVD) <i>Thiemann</i>	4/24
JOPLIN: Treemonisha (Schuller) (CD) <i>Thiemann</i>	5/33
LEHÁR: Giuditta (Schirmer) (CD) <i>Pluta</i>	8/27
LEONCAVALLO: Pagliacci (Erede) (CD) <i>Pluta</i>	11/36
LEONCAVALLO: Zazà (Benini) (CD) <i>Gerhard</i>	11/34
MARTINU: Julietta (S. Weigle) (CD) <i>Luehrs-Kaiser</i>	8/24
MASCAGNI: Cavalleria rusticana (Ghione) (CD) <i>Pluta</i>	11/36
MAYR: Amore non soffre opposizioni (Hauk) (CD) <i>Vratz</i>	12/28
MAYR: Medea in Corinto (Luisi) (CD) <i>Vratz</i>	12/28
MAYR: Saffo (Hauk) (CD) <i>Vratz</i>	12/28
MESSAGER: Isoline (Beydts) (CD) <i>Pluta</i>	5/35
MEYERBEER: Dinorah (Mazzola) (CD) <i>Luehrs-Kaiser</i>	11/32
MEYERBEER: Emma di Resburgo (Stoehr) (CD) <i>Gerhard</i>	8/23
MONTEVERDI: Orpheus/Odysseus/Poppea (de Ridder) (DVD) <i>Persché</i>	1/24
MOZART: Don Giovanni (Barenboim) (DVD) <i>Persché</i>	2/26
MOZART: Don Giovanni (Currentzis) (CD) <i>Mösch</i>	12/27
MOZART: Les Mystères d'Isis (Fasolis) (CD) <i>Gerhard</i>	1/25
MOZART: Le nozze di Figaro (Nézet-Séguin) (CD) <i>Vratz</i>	11/30
OFFENBACH: Les Contes d'Hoffmann (Debus) (DVD) <i>Vratz</i>	6/33
PÄRT: Adam's Passion (Kaljuste) (DVD) <i>Schweikert</i>	1/32
PÄRT: The Lost Paradise. Ein Film von Günter Atteln (DVD) <i>Schweikert</i>	1/3
PERGOLESI: La serva padrona (Fasano) (CD) <i>Pluta</i>	7/22
POULENC: La Voix humaine/La Dame de Monte-Carlo (CD) <i>Luehrs-Kaiser</i>	6/29
PUCCINI: La fanciulla del West (Welser-Möst) (DVD) <i>Persché</i>	2/26
PUCCINI: Manon Lescaut (Pappano) (DVD) <i>Vratz</i>	6/33
PURCELL: The Indian Queen (Currentzis) (DVD) <i>Persché</i>	4/20
PUCCINI: La Vie de Bohème (Derveaux) (DVD) <i>Pluta</i>	5/35
RAMEAU: Castor et Pollux (Pichon) (CD) <i>Niemann</i>	4/21
RAMEAU: Les Indes galantes (Rousset) (DVD) <i>Roloff</i>	4/21
RAMEAU: Zaïs (Rousset) (CD) <i>Niemann</i>	4/21
RICCI: Crispino e la Comare (Bignamini) (DVD) <i>Pluta</i>	6/26
RIMSKY-KORSAKOW: Die Zarenbraut (Barenboim) (DVD) <i>Schweikert</i>	1/32
ROSSINI: La donna del lago (Mariotti) (DVD) <i>Pluta</i>	2/22
ROSSINI: Il viaggio a Reims (Fogliani) (CD) <i>Persché</i>	9-10/41
SCARLATTI: La Dirindina (Bortolato) (DVD) <i>Pluta</i>	6/26
SCHMIDT: Das Buch mit sieben Siegeln (Young) (CD) <i>Luehrs-Kaiser</i>	3/23
SCHUBERT: Alfonso und Estrella. Messen D 678 & D 950 (Harnoncourt) (CD) <i>Vratz</i>	1/28
SCHUMANN: Manfred (Ventura) (CD) <i>Vratz</i>	3/19
SCHUMANN: Das Paradies und die Peri (Rattle) (CD) <i>Vratz</i>	3/19
STEFFANI: Crudo amor (Zapico) (CD) <i>Thiemann</i>	6/4
STRAUSS, J.: Die Fledermaus (Bonyng) (DVD) <i>Pluta</i>	3/27
STRAUSS, J.: Der Zigeunerbaron (Foster) (CD) <i>Pluta</i>	8/27
STRAUSS, R.: Elektra (Gamba) (DVD) <i>Persché</i>	2/26
SZYMANOWSKI: Król Roger (Pappano) (DVD) <i>Persché</i>	2/26
TATE: The Lodger (Groves) (CD) <i>Persché</i>	3/25

VAUGHAN WILLIAMS: Sir John in Love (Robinson) (CD)	Persché	4/25	FAGIOLI, F.: Rossini (Petrou) (CD)	Thiel	12/30	SCHUBERT: Ausgewählte Lieder. Th. Dahlmann (CD)	Seedorf	2/24
VERDI: Un ballo in maschera (Abbado) (CD)	Pluta	6/27	GENS, V.: Néère (CD)	Schweikert	3/21	SCHUBERT: Goethe Lieder. M. Peter (CD)	Persché	1/25
VERDI: Falstaff (Levine) (DVD)	Persché	1/31	GERHAHER, Ch.: FolksLied (CD)	Persché	7/24	SCHUBERT: Lieder. Schwanengesang. H. Prey (CD)	Persché	1/25
VERDI: La forza del destino (Fisch) (DVD)	Persché	4/22	GOERNE, M.: Berio: Sinfonia/Berio/Mahler: 10 frühe Lieder (Pons) (CD)	Persché	12/32	SCHUBERT: Poetisches Tagebuch. The Schulze Settings and other Favourite Songs. Ch. Prégardien (CD)	Seedorf	2/24
VERDI: Macbeth (Luisi) (DVD)	Persché	1/31	GOETHE-LIEDER (Goethe und Gitarre). Lieder von Wolf, Mendelssohn Bartholdy, Lang, Hensel, Kinkel, Schumann. K. Magiera (CD)	Persché	3/22	SCHUBERT: Die schöne Müllerin. M. Schäfer (CD)	Persché	1/25
VERDI: Otello (Nézet-Séguin) (DVD)	Thiel	12/32	GUEDEN, H.: Hilde Gueden sings Operetta (CD)	Pluta	11/36	SCHUBERT: Die schöne Müllerin. R. Schock (CD)	Persché	1/25
VERDI: Rigoletto (Giulini) (CD)	Pluta	6/27	HÄNDEL: Arie per la Cuzzoni. H. Bennani (van Heyghen) (CD)	Seedorf	5/27	SCHUBERT: Schwanengesang. J. Rutherford (CD)	Schweikert	8/26
VERDI: La traviata (Ciampa) (DVD)	Vratz	6/33	HENZE: Being beauteous. Kammermusik 1958 (Ruzicka) (CD)	Schweikert	6/33	SCHUBERT: String Quintet. Lieder. M. Goerne (CD)	Persché	6/28
VIVIER: Kopernikus (Simon) (CD)	Thiemann	8/27	HOFFMANN, E.: Waldeinsamkeit. Lieder und Klavierwerke von Brahms und Schumann (CD)	Persché	8/22	SCHUBERT: Winterreise. S. Genz (CD)	Persché	1/25
WAGNER: Lohengrin (Knappertsbusch) (CD)	Mösch	7/23	ISHERWOOD, N.: Cage. Aria (CD)	Thiemann	4/24	SCHUBERT: Winterreise. H. Prey (CD)	Persché	8/22
WAGNER: Die Meistersinger von Nürnberg (Kempe) (CD)	Mösch	7/23	JANÁČEK: Moravian Folk Songs. M. Janková, T. Král (CD)	Persché	3/25	SCHWANEWILMS, A.: Schöne Welt ... (CD)	Schweikert	8/26
WAGNER: Das Rheingold (Rattle) (CD)	Vratz	1/30	JAROUSSKY, Ph.: Bach/Telemann – Sacred Cantatas (Müllejons) (CD)	Hagedorn	12/26	SHAKESPEARE-Songs von Quilter, Korngold und Finzi K. Bobrzecki (CD)	Persché	6/32
WAGNER: Tannhäuser (Barenboim) (DVD)	Persché	2/26	KASAROVA, V.: Russian Arias (Baleff) (CD)	Persché	3/20	SIBELIUS: Norden. Lieder. P. Freund, T. Hakala (CD)	Brachmann	2/28
WEBER: Der Freischütz (Thielemann) (DVD)	Mösch	3/18	KERMES, S.: Love (Casazza) (CD)	Persché	5/26	SIEPI, C./LONDON, G.: Siepi and London on Broadway (CD)	Pluta	11/36
WEINBERG: Der Idiot (Sanderling) (CD)	Thiemann	3/24	KORNGOLD: Complete Songs. Sämtliche Lieder. K. Jarnot, A. Pieczonka (CD)	Persché	3/23	SILINS, E.: Latvian Songs (CD)	Kube	11/35
WEINBERG: The Passenger (Currentzis) (DVD)	Thiemann	3/24	KOZENÁ, M.: Monteverdi (Marcon) (CD)	Persché	5/26	SOUZAY, G.: Inédits. Lieder (CD)	Pluta	5/35
ZANDONAI: Francesca da Rimini (Bollon) (CD)	Gerhard	6/28	LANDSHAMER, Ch.: Lieder. Ullmann, Schumann (CD)	Persché	8/22	STIEFERMANN, K.: Deutsche Balladen. Lieder von Schumann, Schubert, Liszt, Loewe, Wolf, Zemlinsky (CD)	Persché	3/22
ZIEHRER: Die Landstreicher (Froschauer) (CD)	Pluta	8/27	LANGER: Landscape with Three People A. Dennis, W. Towers (CD)	Schweikert	6/33	STOCKHAUSEN: Momente für Sopran, 4 Chorgruppen und 13 Instrumentalisten, Version 1965 (Stockhausen) (CD)	G. R. Koch	8/26
Querschnitte/Recitals/ Lieder/Editionen								
ABRAHAMSEN: Let me tell you. B. Hannigan (Nelsons) (CD)	Thiemann	4/26	LEZHNEVA, J.: Händel (Antonini) (CD)	Seedorf	1/27	STRAUSS: Ruhe, meine Seele! Lieder. K. Persicke (CD)	Persché	3/22
ALAGNA, R.: My Life is an Opera (Cassar) (CD)	Kesting	2/25	LUBIN, G.: The Complete Recordings (CD)	Thieme	4/26	SUTHERLAND, J.: Command Performance. Opera Gala (Bonyng) (CD)	Pluta	3/27
ALBINONI: Opera Arias. Instrumental Music. Ana Quintans (Di Lisa) (CD)	Roloff	1/24	MATSHIKIZA, P.: Arias (Ringborg) (CD)	Luehrs-Kaiser	6/31	SUTHERLAND, J.: Dame Joan Sutherland's Farewell Gala – Strauss: Die Fledermaus (Bonyng) (DVD)	Pluta	3/27
APPL, H.: Stunden, Tage, Ewigkeiten. Heinrich Heine – Lieder (CD)	Schweikert	5/30	MEYERBEER on Record 1899-1925 (CD)	Kesting	1/28	SUTHERLAND, J.: Love Live Forever. The Romance of Musical Comedy (Bonyng) (CD)	Pluta	8/27
ARIOSTI: London. Arias for Alto. F. Mineccia (Friggi) (CD)	Seedorf	5/27	MIELDS, D.: Bach. Kantaten für Solo-Sopran (Gaigg) (CD)	Niemann	4/20	TANEJEW: Piano Quintet op. 30, Poems op. 34 M. Prudenskaya (CD)	Schweikert	5/30
L'ARPA BARBERINI. Music for Harp and Soprano in Early Baroque Rome. R. Invernizzi (CD)	Seedorf	5/27	MIELDS, D.: Birds (CD)	Niemann	4/20	TEBALDI, R.: Serenata Tebaldi (CD)	Pluta	11/36
BEETHOVEN: Lieder & Bagatellen. W. Güra (CD)	Mösch	2/21	MÜHELMANN, R.: Mozart Arias (Michelangeli) (CD)	Seedorf	12/29	THEODORAKIS: Echowand – Lieder. J. Krumin, P. Schöne (CD)	Thiemann	5/34
BORKH, I./WELTSCH, L.: The Decca Recitals (Krips/Moralt) (CD)	Pluta	11/36	NETREBKO, A.: Verismo (Pappano) (CD)	Thieme	11/35	TILLING, C.: I skogen. Nordic Songs (CD)	Brachmann	2/28
BOSTRIDGE, I.: Shakespeare Songs (CD)	Thiel	11/33	NIKITIN, E.: Wagner Opera Arias (Arming) (CD)	Persché	2/27	VILLAZÓN, R.: Treasures of Bel Canto (Armiliato) (CD)	Kesting	2/25
BRAHMS: Vier ernste Gesänge. M. Goerne (CD)	Persché	8/22	PETER, M.: Schumann – Dichterliebe (CD)	Kube	12/31	WAGNER, J. S.: Leipziger Schule. Lieder von Mendelssohn Bartholdy, Schumann und Grieg (CD)	Schweikert	3/20
BRAUNFELS: Lieder. Songs. M. Petersen, K. Jarnot (CD)	Schweikert	6/32	PIRGU, S.: Il mio canto (Scappucci) (CD)	Roloff	5/32	WOLF: Kennst du das Land? Lieder nach Goethe, Mörike, Eichendorff. S. Karthäuser (CD)	Schweikert	7/25
BRESLIK, P.: Mozart (Lange) (CD)	Persché	11/31	PRÉGARDIEN, J.: Schubertiade (CD)	Seedorf	2/24	YENDE, P.: A Journey (Armiliato)	Thiel	12/30
BRITTEN: Works for Voice & Guitar, I. Fuchs (CD)	Persché	7/24	PROHASKA, A.: Serpent & Fire. Arias for Dido & Cleopatra (Antonini) (CD)	Seedorf	8/22	ZELENKA: Italian Arias. H. Blazíková, M. Cukrová, T. Selc (P. Wagner) (CD)	Huchting	7/22
CALLAS, M.: La Grande Nuit de l'Opéra, 1958 (Sébastien) (CD)	Pluta	5/35	REIMANN: Lieder. Transkriptionen von Liedern Mendelssohns, Brahms' und Schumanns. Ch. Oelze (CD)	Persché	3/26	ZOMER, J.: Laudate! Vivaldi (CD)	Seedorf	8/22
CAMBIER, A.: Mozart/Haydn – Lieder (CD)	Luehrs-Kaiser	11/30	RICHTER, A. L.: Liederkreis. Schumann, Brahms, Britten (CD)	Schweikert	3/20	Infos		
CASA, L. della: Lisa della Casa in Recital (CD)	Pluta	11/36	RIHM: Goethe-Lieder. H.-Ch. Begemann (CD)	Thieme	9-10/43	Claudio-ABBADO-Kompositionspreis		6/60
CENCIC, M. E.: Arie napoletane (Emelyanychev) (CD)	Woll	2/21	ROMBERGER, G.: Mahler: Rückert-Lieder/ Lieder eines fahrenden Gesellen/Kindertotenlieder (CD)	Persché	12/32	ABRAHAMSEN, Hans		1/58
CORENA, F.: Mozart – Arias for Bass (Quadri) (CD)	Pluta	11/36	RUSCHE, V./HARDER, H.: No Ideas but in Things. The Composer Alvin Lucier (DVD)	Thiemann	5/29	ADAM, Theo		8/56
DEVIELHE, S.: Mozart. The Weber Sisters (Pichon) (CD)	Seedorf	4/23	SABADUS, V.: Caldara (Dücker) (CD)	Woll	2/21	AINSLEY, Robert		9-10/62
DiDONATO, J.: In War & Peace (Emelyanychev) (CD)	Hagedorn	12/26	SATIE: Mélodies et Chansons. H. Falk (CD)	Thiemann	4/24	AIX-EN-PROVENCE, Festival d'		3/63+5/64
ELGETI, S.: Schnebel – Andante con moto. Ein Porträt (DVD)	Thiemann	5/29	SATIE: Socrate. B. Hannigan (CD)	Thiemann	5/32	ALBRECHT, Marc		7/51
ENDRÈZE: The Complete Arthur Endrèze (CD)	Kesting	1/30	SCARLATTI, A.: Con eco d'amore. E. Watts (Cummings) (CD)	Niemann	3/18	ALTENBURG, Detlef		4/52
ERIKSMOEN, M.: Grieg, Wolf, Strauss, Grøndahl. Lieder & Songs (CD)	Schweikert	5/30	SCHACHTNER, B.: BacHasse (CD)	Huchting	7/22	AMSTERDAM, Nationale Opera		7/53
			SCHMITT, M.: Wie freundlich strahlt der Tag (Lange) (CD)	Schweikert	5/30	APERGHIS, Georges		4/54
						ARCAJUREK, Ilker		11/62
						ARDITTI, Jake		12/55
						ARP, Klaus		2/54
						ASAWA, Brian		6/58
						ASCHER, Christina		8/56
						AUCOIN, Matthew		3/64
						AUGSBURG, Theater		7/52
						AXT, Marcus Rudolf		12/54

BACHLER, Nikolaus	5/63	ECHO KLASSIK	9-10/62	HOLDORF, Udo	7/50
BAISCH, Markus	8/57	ECKHARDT, Christian	2/55	HOLTEN, Kasper	2/54
BANSE, Juliane	11/62	EDUSEI, Kevin John	8/57	HORTI, Lilla	11/62
BARBACINI, Maurizio	11/60	EGGERT, Moritz	5/65+12/55	HORTSCHANSKY, Klaus	7/51
BARBEYRAC, Stanislas de	7/53	EGMOND, Max van	2/52	HOVHANNISYAN, Anush	12/55
BARTOLI, Cecilia	4/54	ENGELHARDT, Ute M.	11/62	HÜMPEL, Nicola	4/55
BAYREUTH, Festspiele	5/64	ENKBOLD, Ankhbayar	11/62	HUGHES, Raymond	8/57
BBVA Foundation Frontiers of Knowledge Award	4/54	ENOA	5/64	nach HUMPERDINCK: Lost in the Forest	5/64
BECHER, Christoph	1/58	ESCHENBACH, Christoph	4/54	HUNGER, Sophie	7/53
BEIJING Music Festival	5/64	EUROPÄISCHES JUGENDORCHESTER EUYO	7/52	ICMA, International Classical Music Awards	3/64
BELOHLÁVEK, Jiri	2/53	EUROPEAN OPERA DAYS	5/64	IDRISOVA, Dilyara	11/62
BERENBERG BANK Stiftung, Kulturpreis	4/55	FAHIMA, Alexander	11/62	IKF – Internationaler Koproduktionsfonds	7/53
BERG, Golo	4/53	FARRUGIA, Aldona	7/51	IMBERT, Bernard	8/57
BERGER, Martin G.	1/59	FASSBAENDER, Brigitte	7/53	INKINEN, Pietari	12/54
BERLIN, Akademie der Künste	3/64+65	FAUST Theaterpreis	1/58+11/62+12/55	ITALIEN, 500-Euro-Kulturgutschein	1/58
BERLIN, Haushaltswurf des Bundes	9-10/62	FEDORA – Rolf Liebermann Prize for Opera	8/58	Charles IVES Opera Prize	6/61
BERLIN, Zeitgenössisches Musiktheater ZMB	5/64	FELTZ, Gabriel	7/51	JACKSON, Stephen	2/55
BERLINER OPERNPREIS der NEUKÖLLNER OPER	7/53	FEM-Nadel	12/55	JARRETT, Keith	12/55
BERNARD, Andrea	12/55	FERRERO, José	5/62	JARZABEK, Lucyna	11/62
BERNSTEIN, Jed	6/59	Kathleen FERRIER Awards	6/60	JESATKO, Thomas	7/52
BETZNER-BRANDT, Michael	8/58	FISCHER, Iván	12/54	JIN, Sol	5/65+6/61
BEVERLY SILLS Artist Award der Met	5/64	FISHER, Alessandro	6/60	JONES, Adrian	7/51
BEYER, Anders	8/57	FLÓREZ, Juan Diego	8/58	JONES, Della	4/52
BINES, Jeremy	8/57	FOCCROULLE, Bernard	2/54	JONES, Julia	6/59
BINGERT, Jens	8/57	FÖRDERPREIS ALTE MUSIK	12/55	JOSEF, Annette	8/57
BOCHUM, Anneliese Brost Musikforum	12/54	FONDS EXPERIMENTELLES MUSIKTHEATER	3/65	JUNGE OHREN Preis	1/59
BOLWIN, Rolf	5/64	FRANK, Markus L.	5/63	JURENAS, Eric	11/62
BONN, Stadtklangkünstler	3/64	FRANKFURT, Oper und Schauspielhaus	12/54	KÄMPFER, Frank	12/55
BOTHA, Johan	3/63	FREUD, Anthony	12/54	KAFTAN, Dirk	4/53
BRABBINS, Martyn	12/54	FRICKE, Heinz	2/53	KAIRO-S-Preis	4/54
BRAUNSCHWEIG, Musikpreis der Stadt	12/55	Götz-FRIEDRICH-Regiepreis	1/59	KAISER, Antje	11/61
BREGENZER FESTSPIELE	4/54	Götz-FRIEDRICH-Stiftung	11/62	KAMU, Okko	3/62
BREIHOLZ, Jochen	5/64	FRITSCH, Herbert	5/65+7/52	KANNEN, Günter von	9-10/62
BREMEN, Preis des Musikfest Bremen	11/62	FÜSSEN, Musiktheater	9-10/62	KAPLAN, Gilbert	2/54
BRETH, Andrea	1/58	FUORTES, Carlo	6/60	Herbert-von-KARAJAN-Musikpreis	3/64
BRODARD, Michel	4/52	FURE, Ashley	1/58	KARG, Christiane	1/58
BROWNLEE, Nicholas	8/58	GALINDO QUERO, Irene	1/59	KARLSRUHE, Badisches Staatstheater	7/52
BRU ZANE Classical Radio	7/52	GALVANY, Marisa	6/58	KARLSRUHE, Hochschule für Musik	7/53
BRUGGER, Janai	4/55	GATTI, Daniele	7/51	KATAEVA, Maria	9-10/63
BRUSON, Renato	2/52	GAYNOR, Kim	8/57	KAUFMANN, Jonas	6/60
BRYCE-DAVIS, Raehann	8/58	GEHRKE, Michael	2/55	KAUTZ, Luise	4/55
BÜCKER, André	1/58	GEISLER, Theo	12/55	KAVRAKOS, Dimitri	2/53
BÜRGER, Björn	4/55	Het GELUID	7/53	KECK, Jean-Christophe	4/54
BUHLERT, Klaus	12/55	GERHAHER, Christian	12/55	KERSCHKIEWICZ, Anja	7/53
BUNDESFONDS für zeitgenössische Musik	8/58	GIESEN, Malte	1/59	KIERSCH, Werner	2/54
BUNGARTEN, Svenja Viola	7/53	GIESHOFF, Arne	1/59	KIM, Beomjin Kim	11/62
BUSONI-Kompositionspreis	1/58	GIL, Byeong-Min	11/62	KIM, Keon-Woo	9-10/63
CALLEJA, Joseph	6/60	GLASHÜTTE Original MusikFestspielPreis	5/64	KINDEROPERNHAUS Lichtenberg	1/59
CAMBIER, Laura Telly	3/65	GOEBBELS, Heiner	1/58	Europ. KIRCHENMUSIKPREIS	3/65
CARON, Dominique	11/61	GOETHE-INSTITUT	7/53	KISSELER, Barbara	11/61
CARRERAS, José	12/52	GORIC, Nika	12/55	KLAS, Eri	4/52
CASSELMAN, Jayne	5/63	GRAHL, Patrick	9-10/63	KLEINITZ, Eva	5/63
CASTORF, Frank	3/65	GRANDMONTAGNE, Marc	6/59	KLEMM, Ekkehard	12/54
CAVINA, Claudio	3/64	GRAWEMEYER Award	1/58	KOCHHEIM, Philipp	11/62+12/54
CERHA, Friedrich	2/52	GRAZINYTĖ-TYLA, Mirga	3/63	KOCSIS, Zoltán	12/53
CHARLESTON, Spoleto Festival	3/63	GREAGER, Richard	11/60	KÖLN, Bühnen	5/64
CHEVALIER, Nicole	12/55	GRIGORIAN, Asmik	7/53	KÖLN, Oper	4/53
CHMURA, Gabriel	5/62	GROPPER, Wolfgang	7/50	KÖPPLINGER, Josef E.	1/58
CLYNE, Anna	6/60	Max-GRÜNEBAUM-Preis	12/55	KONSULOV, Ivan	5/62
COHEN ELIAS, Sivan	9-10/63	GRUNDHEBER, Franz	11/62	KONWITSCHNY, Peter	12/55
CONCERTO KÖLN	4/53	GUGLIELMI, Margherita	9-10/61	KONZERTABBRUCH CONCERTO KÖLN	4/53
COPPERSTOWN, Glimmerglass Festival	3/63	HÄNDEL-PREIS	1/58	KOOIJ, Peter	5/65
COPPOLA, Sofia	4/54	HAGEN, Theater	5/64	KRANICHSTEINER Musikpreis	11/62
COWAN, Richard	1/57	HAIDER, Friedrich	12/54	KREFELD/MÖNCHENGLADBACH, Opernstudio Niederrhein	3/65
CRAFT, Robert	1/56	HALPERN, Yuval	7/53	KRENZ, Jan	7/50
CREPAZ, Lukas	8/57	HALLSTEIN, Ingeborg	5/62	KÜMMRITZ, Joachim	12/54
CURRENTZIS, Teodor	4/54	HALSEY, Simon	8/58	Verein Private KÜNSTLERNACHLÄSSE	
CURZI, Cesare	9-10/61	HAMBURG, NDR Elbphilharmonie Orchester	4/54	im Land Branden-burg	7/53
CZERNOWIN, Chaya	4/54	HANNAPPEL, Dorothee	8/57	KULTURPREIS BAYERN	1/58
D'ANGELO, Emily	5/65	HANNIGAN, Barbara	1/58	KUHNT, Christian	7/51
DANZ, Julia Samira	3/65	HANNOVER, KunstFestSpiele Herrenhausen	3/62	KUNDE, Gregory	7/53
DAVIES, Peter Maxwell	4/54	HANNOVER, Preis der deutschen Theaterverlage	11/62	KUPFER, Jochen	2/55
DAWSON, Julia	4/55	HANNOVER, Staatsoper	11/62	KURTÁG, György	2/53
DE MARCHI, Alessandro	8/57	HARNONCOURT, Nikolaus	1/58+12/55	KYZLINK, Jaroslav	5/64
DERILOVA, Iordanka	5/64	HARTINGER, Albert	7/50	LAKNER, Michael	5/63
DESSI, Daniela	11/61	HEEGEWALDT, Werner	6/59	LAMBERTZ, Wolfgang	7/51
DEUTSCHER BÜHNENVEREIN	4/54	HEIDELBERG, Internationales Liedzentrum	4/54	LATCHINIAN, Sewan	8/57+9-10/62
DIAKOV, Anton	9-10/62	HEIDELBERGER FRÜHLING, Musikpreis	12/55	LAUER, Klaus	12/55
DIDONATO, Joyce	8/58	HEIDELBERGER Künstlerinnenpreis	4/54	LEE, Konstantin	2/55
DOBBS, Mattiwilda	2/53	HELFRICHT, Hermes	9-10/62	LEIFERKUS, Sergei	4/52
DÖSE, Helena	8/56	HELMRATH, Michael	5/63	LEIPZIG, Bach-Médaille	5/65
DOMINGO, Plácido	1/56+9-10/63	HELSINKI: Music Theatre Creation Workshop,		LICHTENSTEIN, Romelia	1/58
DONATH, Klaus	12/52	Mythological Theme	5/64	LIM, Soo Yeon	5/65
DORNY, Serge	1/58+9-10/62	HENGELBROCK, Thomas	3/64	LINZ, Oberösterreichisches Opernstudio	3/64
DORTMUND, Junge Oper	3/64	HENZE: Being Beateuous	7/52	LIPOVSEK, Marjana	12/52
DOYLE, Justin	6/60	Hans-Werner-HENZE-Stiftung	1/59	LODAHL, Peter	11/61
3sat-PREIS	5/65	HERMANN, Roland	9-10/60	LONDON, Royal Opera House	6/60
DREISIG, Elsa	9-10/63	HERZOG, Jens-Daniel	4/53	LOS ANGELES OPERA	3/63
DRESDEN, Kunstpreis der Stadt Dresden	4/55	HIDDEN MOVERS Award	1/59	LOSCHKY, Nadja	1/59
Preis der DRESDNER MUSIKFESTSPIELE	7/53	Paul-HINDEMITH-Preis	4/54+6/60	LOTT, Felicity	3/64
DRESDEN, Staatsoperette	12/54	HNATYUK, Dmytro	6/58	LÜBECKER Theaterstiftung	11/62
DUBAI Opera	8/58	HODKINSON, Juliana	1/59	LUISI, Fabio	5/63
DÜSSELDORF/DUISBURG, Junge Oper am Rhein	5/64	HOEPPNER, Christian	5/63	LUISOTTI, Nicola	7/51
DUGDALE, Sandra	1/56	HOFF, Martin	11/61	MACAL, Zdenek	1/56
DUTOIT, Charles	9-10/60	HOFFMANN, Martin	4/53	MAINZ, Staatstheater	1/58
DYACHEK, Yelena	5/65	HOFSTETTER, Michael	11/62		

MALLWITZ, Joana	8/57
MARCHAND, Laurence	8/57
MARKOVIC, Aleksandar	4/54
MARL, Sophia	5/64
MARRINER, Neville	11/61
MARTIKKE, Sigrid	9-10/60
MASANETZ, Guido	1/56
MAYENBURG, Maximilian von	1/59
MAYER, Franz	8/58
MAZURA, Franz	1/58
MEDENBACH, Richard	6/59
MEIER, Waltraud	6/60
MEISTER, Cornelius	1/58
MELUDIA	6/60
Geschwister-MENDELSSOHN-Medaille	8/58
MEYER, Birgit	4/53
MGG Musik in Geschichte und Gegenwart	12/54
MILTSCHÉWA, Alexandrina	11/60
MONAHAN, Gordon	3/64
MOYAKE, Lukhanyo	3/65
MPOFU, Noluvuyiso	8/58
MULDERS, Hein	8/58
MUÑIZ, Jorge	12/54
MUTI, Riccardo	3/63
NDR ELBPΦILHARMONIE ORCHESTER	4/54
NEBLETT, Carol	2/52
NELLER, Sergey	7/53
NELSONS, Andris	1/58+5/64+7/53
NETOPIŁ, Tomás	8/58
NEUENFELS, Hans	11/62
NEW YORK, The Metropolitan Opera	4/53
NEWBY, James	6/60
NÉZET-SÉGUIN, Yannick	11/62
Carl NIELSEN Preis	1/59
NIX, Christoph	5/63
Luigi NONO Archiv	8/58
NORDMANN, Sebastian	8/58
NOSEDA, Gianandrea	2/54+4/52+7/53
NÜRNBERG, Intern. Gluck-Opern-Festspiele	3/62
NUMAJIRI, Ryusuke	3/64
OBERENDER, Thomas	3/64
OFFENBACH, Jacques	4/54
OLENCKI, Weston	11/62
Laurence OLIVIER Award for Outstanding Achievement in Opera	6/60
OPER OHNE GRENZEN	3/64
Int. OPERA AWARDS	7/53
OPERA FORWARD FESTIVAL	2/55
Deutschsprachige OPERNKONFERENZ	3/64
OPUS ONE, Jugendkompositionswerkstatt der Berliner Philharmoniker	12/55
ORAM, Celeste	11/62
ORAMO, Sakari	6/59
ORLINSKI, Jakub Józef	5/65
OSTERMANN, Isabel	4/53
OTT, Jarrett	7/53
OVIEDO, Opera	12/54
PALACIO, Ernesto	9-10/61
PARIS: «Kein Licht»	8/58
PARK, Irina Jae-Eun	5/65
PARK, Ki Hun	11/62
PEARSE, Morgan	11/62
PELL, Johannes	8/57
PELLY, Laurent	7/53
PÉREZ, Ailyn	5/64
PERLMAN, Itzhak	12/55
PICHOWETZ, Gerald	12/54
PINNOCK, Trevor	12/52
PLUMB, Sean Michael	5/65
POLAR-Musikpreis	4/54
POLISI, Joseph W.	11/62
PONS ÁLVAREZ, Juan	8/56
PRAG, Staatsoper	5/64
PREIS DEUTSCHE SCHALLPLATTENKRITIK	7/52+12/55
PREIS DEUTSCHE THEATERVERLAGE	11/62
Franco QUADRI Preis	1/58
RABL-STADLER, Helga	6/60
RADEMANN, Hans-Christoph	3/65
RAMÍREZ, Alejandro	9-10/60
RANDOVÁ, Eva	12/53
RASILAINEN, Ari	9-10/62
RAUTAVAARA, Einjuhani	9-10/61
RAYEVA, Olga	9-10/63
REIMANN, Aribert	7/53
REINHOLD, Peter	7/53
RENNERT, Sophie	11/62
REPUSIC, Ivan	8/57
RICCIARELLI, Katja	1/56
RIEDL, Josef Anton	5/63
RING AWARD Graz	2/55
RITSCHÉL, Sebastian	9-10/62
RODGAU, Kulturpreis der Stadt Rodgau	4/55
ROSINSKI, Stefan	3/64
ROSLAVETS, Alexander	11/62
ROUVÁLI, Santtu-Matias	7/51
ROYAL PHILHARMONIC SOCIETY, Goldmedaille	4/54

SAID, Fatma	3/65
SALONEN, Esa-Pekka	11/62
SALZBURGER FESTSPIELE	3/64+6/60
SCHMIDT, Bettina	8/58
SCHNEIDER, Berthold	7/52
SCHONER, Viktor	4/53
SCHREIER, Peter	4/55
Robert SCHUMANN Preis für Dichtung und Musik	7/53
SCHUMANN-Wohnhaus in Düsseldorf	3/64
SCHWANDT, Christoph	2/54
SCHWARZ, Dietmar	2/55
SCHWARZ, Gotthold	7/51
SCHWARZ, Sebastian F.	1/57
SÉGUIN, Anas	11/62
SENS, Eva-Maria	8/57
SERRA, Luciana	11/60
SHANAHAN, Jordan	9-10/63
SHANI, Lahav	11/62
SIBELIUS, Karl M.	8/57
SIMA, Gabriele	6/58
SIMMONS, Craig	11/62
SLIPAK, Vasył	8/57
Emmerich SMOLA Förderpreis	3/65
SOOPER, Kate	6/61
SODANT, Hubert	3/62
de SOUZA, Jordan	12/54
SPAUDLING, William	5/63
Louis-SPOHR-Musikpreis der Stadt Braunschweig	5/65
SPONTINI, Gaspare	8/58
SPRATLAN, Lewis	6/61
STAVRAKIS, Alexandros	3/65
STEFFENS, Karl-Heinz	2/55
STEINHILBER, Alexander	4/53
STETTIN, Oper	1/58
STREITBERGER, Bernd	4/53
STUTTGART, Opernstudio	12/55
TARIFERHÖUNGEN für künstlerische Mitarbeiter	7/52
TATE, Jeffrey	6/60
TAYLOR, Ian	7/51
THALIA-Theaterpreis	5/64
Virgil THOMSON Award in Vocal Music	6/61
THÜRINGER OPERNSTUDIO	2/55
TIDROW, Thierry	1/59
TIMOSHENKO, Mikhail	5/65
TOMLINSON, John	9-10/60
TRANSNATIONAL OPERA STUDIES CONFERENCE	9-10/62
URHEBERVERTRAGSRECHT	4/54
URYUPIN, Valentin	7/53
VASQUEZ, Vanessa	7/53
VAUGHAN, Denis	6/58
VERONA, Arena di	2/55+5/64
VERREZ, Virginie	6/61
VESENINA, Antonina	11/62
VILLAZÓN, Rolando	11/62
VISCARDI, John	7/53
VIVIER: Kopernikus	7/52
Una VITA NELLA MUSICA	6/60
VOCALCONSORT Berlin	8/58
VOTTELER, Juliane	7/52
Richard-WAGNER-Preis der Stadt Leipzig	6/60
WALKER, Garry	1/58
WANG, Chuan Liang	5/65
WANG, Kang	6/61
WATERLOO: Workshop «From Fledermaus to Wozzeck – The Viennese Spirit in Masterpieces of the Fin du Siècle	5/64 11/60
WEBER, Peter	11/60
WEIDINGER, Christine	3/62
WEIMAR, Kunstfest	6/60
WEISER, Andreas Sebastian	5/64
WEST-EASTERN DIVAN ORCHESTRA	4/54
WHITE, Willard	9-10/60
WIENER PHILHARMONIKER	3/64
WIGMORE Medaille	12/55
WILLCOCKS, David	1/57
WIMBERGER, Gerhard	12/53
WITZKE, Ingo	12/55
Konrad-WOLFF-Preis	4/55
WONG, Kah Chun	7/53
WOPMANN, Alfred	11/60
WUPPERTAL, Oper	7/52
XIAOYAN, Zhou	5/62
ZENDER, Hans	11/61
ZIEMEN, Florian	3/64
ZIETSCHMANN, Andrea	11/61
ZINMAN, David	7/50
ZÜRCHER FESTSPIELPREIS	7/53
ZURAJ, Vito	6/60
ZWEDEN, Jaap van	3/62+8/57

Wettbewerbe

Marian ANDERSSON Vocal Award	4/5
Int. BACH-Wettbewerb Leipzig	9-10/63
Int. Gesangswettbewerb von BORDEAUX	5/65

BUNDESWETTBEWERB GESANG BERLIN	5/65
Int. Gesangswettbewerb für Barockoper	
Pietro Antonio CESTI in Innsbruck	11/62
Concours International de CHANT de Toulouse	4/55+11/62
Annual DALLAS Opera Guild Vocal Competition	6/61
Int. Musiktheaterwettbewerb am Staatstheater DARMSTADT	9-10/63
Veronica DUNNE Intern. Singing Competition in Dublin	3/65
EUROPÄISCHER OPERNREGIEPREIS	12/55
Int. Hans GABOR Belvedere Gesangswettbewerb	8/58
Int. Wettbewerb für LIEDKUNST in Stuttgart	11/62
Int. LIONS Gesangswettbewerb der Festspiele IMMLING	5/65
LORTZING-Gesangswettbewerb in Leipzig	3/65
MAHLER Competition in Bamberg	7/53
MARITIM Musikpreis	2/55
Int. Éva MARTON Singing Competition in Budapest	11/62
Int. Gesangswett. MEISTERSINGER VON NÜRNBERG	9-10/63
National Council Auditions der METROPOLITAN OPERA New York	5/65
MOZART International Opera Competition Granada	5/65
Int. Kompositionswettbewerb NEUE SZENEN	1/59
OPERALIA Wettbewerb in Guadalupe	9-10/63
RHEINSBERGER KOMPOSITIONSPREIS	9-10/63
Anny SCHLEMM Preis der Stadt Neu-Isenburg	4/55
STELLA MARIS Int. Vocal Competition	12/55
Int. TELEMANN-Wettbewerb in Magdeburg	11/62
Int. VOCAL Competition in 's-Hertogenbosch	3/65
Wettbewerb um den Richard-WAGNER-Nachwuchspreis Loren L. ZACHARY National Competition for Young Opera Singers	3/65 7/53

Jahrbuch Oper 2016

OPERNHAUS DES JAHRES	
Die Oper Stuttgart	
Gespräch mit Jossi Wieler und Sergio Morabito	
Thiemann	S. 6
Rückschau auf die vergangene Spielzeit	
Schweikert	S. 14
BÜHNEN- UND KOSTÜMBILDNERIN DES JAHRES	
Anna Viebrock – Wort-Bild-Strecke	
Redaktion	S. 18
AUFFÜHRUNG DES JAHRES	
Stockhausens «Donnerstag aus Licht»	
Jungheirich	S. 24
SÄNGER DES JAHRES	
Christian Gerhaher. Ein Interview	
Thiel	S. 28
WIEDERENTDECKUNG DES JAHRES	
Offenbachs «Le Roi Carotte»	
Stallknecht	S. 36
Wolf-Ferraris «Der Schmuck der Madonna»	
Gerhard	S. 38
Rihms «Hamletmaschine»	
Tholl	S. 41
URAUFFÜHRUNG DES JAHRES	
Haas' «Koma»	
Kager	S. 46
Hosokawas «Stilles Meer»	
Nyffeler	S. 48
Srnkas «South Pole»	
Tholl	S. 51
ÄRGERNIS DES JAHRES	
Die fahrlässige Planung und Steuerung von Kulturbauustellen: Berliner Staatsoper	
Krupp	S. 56
Oper Köln	
Attenberger	S. 61
Elbphilharmonie Hamburg	
Mischke	S. 65
MATTI SALMINEN	
Ein Gespräch	
Luehrs-Kaiser	S. 70
WILLIAM SHAKESPEARE	
Anmerkungen zu Shakespeare-Opern seit 1945	
G. R. Koch	S. 78
GAETANO DONIZETTI	
Plädoyer für sein Spätwerk	
Schweikert	S. 86
OPER ONLINE	
Opern-Streams als Wachstumsmarkt. Eine Bestandsaufnahme	
Stallknecht	S. 100
DIE BILANZ DER SPIELZEIT 2015/16. Fünfzig Opernkritiker über Höhe- und Tiefpunkte der Saison	S. 104
Die Ergebnisse der Leserumfrage	S. 106
Dirigent des Jahres: Teodor Currentzis	
R. Müller	S. 114
Regisseur des Jahres: Barrie Kosky	
Roloff	S. 122
Nachwuchskünstlerin des Jahres: Elsa Dreisig	
Roloff	S. 130
DOKUMENTATION Oper 2016/17.	
Die neuen Ensembles – Die Premieren der kommenden Saison – Die Inszenierungen der vergangenen Spielzeit	S. 134