



John Allison
London
Opera, Telegraph

1. «Fin de partie» von György Kurtág, Teatro alla Scala, Mailand
2. «Manru» von Jan Paderewski, Opera Narodowa, Warschau
3. Samuel Barbers «Vanessa» (Hrusa/Warner), Glyndebourne Festival
4. Pierre Audi für Stockhausen: «Aus Licht», Amsterdam, und Kurtág: «Fin de partie», Teatro alla Scala, Mailand
5. Katrin Connan für Berthold Goldschmidts «Beatrice Cenci», Bregenzer Festspiele
6. Katharina Tasch
7. Hannu Lintu
8. Asmik Grigorian
9. Siyabonga Maqungo
10. Das Teatro Real, Madrid
11. Das Orchester des Londoner Royal Opera House
12. Der Chor des Nationaltheaters/Národní divadlo Brno
13. Der Brexit als Bedrohung für die Opernkultur in Großbritannien
14. Hilde Roos: «The La Traviata Affair – Opera in the Age of Apartheid» (University of California Press)
15. Moniuszko: «Halka», Europa Galante, Fabio Biondi, 2 CDs (NIFC)



Claus Ambrosius
Koblenz
Rhein-Zeitung

1. Richard van Schoors «Alp Arslan» – ein packendes Requiem auf Aleppo am Stadttheater Gießen
2. «Guercœur» von Albéric Magnard, Theater Osnabrück (Hotz/Schmeding)
3. «Salome» von Richard Strauss, Salzburger Festspiele (Welser-Möst/Castellucci)
4. Symbolismus als Grenzerfahrung im Salzburger Festspielhaus: Romeo Castellucci Lesart der «Salome»
5. Sarah-Katharina Karls grandioses Menschen-/Figurentheater für Rossinis «Il barbiere di Siviglia», Theater Dortmund
6. Alexander Djurkov Hotters immer wieder überraschenden Puppentheaterkreationen im Dortmunder «Barbiere»
7. Enrico Delamoye verabschiedet sich nach zehn Jahren musikalischer Leitung mit «Doctor Atomic» von John Adams aus Koblenz – und das mit perfekter Koordination der (nicht nur für dieses Haus) gewaltigen Mittel
8. Piotr Beczala als vokaler Ruhepunkt im Auf und Ab des Bayreuther «Lohengrin», Asmik Grigorian als Salome in Salzburg, Sunnyboy Dladla als Almaviva im Dortmunder «Barbiere»
9. Daniel Arnaldos als Titelheld in van Schoors «Alp Arslan», Stadttheater Gießen
10. Für den Mut zu Uraufführungen, Wiederentdeckungen und konsequenter Entwicklung von Ensemble und Gastgängern: das Stadttheater Gießen
11. Das Frankfurter Opern- und Museumsorchester
12. Der Chor der Staatsoper Stuttgart – insbesondere für «Lohengrin»
13. –
14. Ralf-Olivier Schwarz: «Jacques Offenbach: Ein europäisches Porträt» (Böhlau Verlag)
15. Elsa Dreisig: «Miroir(s)» (Erato)



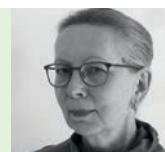
Shirley Apthorp
Berlin
Financial Times

1. Richard van Schoors «Alp Arslan», Stadttheater Gießen
2. Kreneks «Karl V.», Bayerische Staatsoper
3. Stockhausen: «Aus Licht» (Pasveer/Audi), Nationale Opera/Holland Festival, Amsterdam
4. Katie Mitchell für Janáčeks «Jenůfa», Nationale Opera, Amsterdam
5. Urs Schönebaum für Stockhausens «Aus Licht», Nationale Opera/Holland Festival
6. Małgorzata Szcześniak für «Salome», Bayerische Staatsoper
7. Kirill Petrenko
8. Lise Davidsen, Siyabonga Maqungo als David in Wagners «Meistersingern» an der Berliner Staatsoper und als Jaquino in Beethovens «Fidelio» am Theater Chemnitz; Georg Nigl
9. Sarah Aristidou in Claude Viviers «Kopernikus» an der Berliner Staatsoper
10. Operadagen, Rotterdam
11. Das Orchester der Bayerischen Staatsoper
12. Der Chor des Ensembles Pygmalion
13. Alondra de la Parras Debüt als Operndirigentin mit der «Zauberflöte» an der Berliner Staatsoper
14. –
15. Rihm: «Jakob Lenz» (Ollu/Breth), La Monnaie, Brüssel, DVD (Alpha)



Gerhart Asche
Bremen
Weser-Kurier, Bremer Nachrichten

1. Detlef Heusingers Neufassung des 3. Akts von Bergs «Lulu» in Bremen – eine echte Alternative zu Cerha (Keil/Štorman)
2. Martinůs Marienspiel «Mariechen von Nimwegen» in Bremerhaven (Tartanis/Mo-krusch)
3. Kirill Serebrennikovs verstörender «Nabucco» an der Hamburgischen Staatsoper, dirigiert von Paolo Carignani
4. Tom Rysers pointierte szenische Umsetzung von Charbriers «L'Étoile» in Bremen
5. Frauke Löffel und Christian Kemmettmüller gelingt bei Bergs «Lulu» in Bremen eine Raum- und Lichtgestaltung von konsequent strenger Ästhetik
6. Victoria Behrs herrlich schräge Entwürfe zu Mozarts «Cosi fan tutte» an der Hamburgischen Staatsoper
7. Hartmut Keil ist in Bremen der kompetente musikalische Leiter stilistisch unterschiedlichster Werke, von Mozarts «Entführung» bis hin zu Bergs «Lulu»
8. Maria Bengtsson als Fiordiligi und Christian Gerhaher als Schumanns Faust in Hamburg sowie Nancy Weißbach als Brünnhilde in Oldenburg
9. Birger Radde mit einem bildschönen, karriereverdächtigen Kavalierbariton am Theater Bremen
10. Das Theater Bremen
11. Die Bremer Philharmoniker
12. Der von Eberhard Friedrich geleitete Chor der Hamburgischen Staatsoper, u. a. mit einem himmlisch gesungenen Gefangenen-Chor in Verdis «Nabucco»
13. Inszenierungen, die man erst nach ausführlicher Programmheftlektüre versteht
14. «Prima la musica, dopo le parole» (Westend Verlag, Frankfurt/M.) – ein amüsanter Schlagabtausch zwischen Joachim Kaiser, Marcel Reich-Ranicki und August Everding
15. «L'Ange de Nisida» – eine vergessene, von Opera Rara zum Leben erweckte Donizetti-Oper



Monika Beer
Bamberg
Fränkischer Tag, takt1

1. «der verschwundene hochzeiter» von Klaus Lang im Diskurs-Programm der Bayreuther Festspiele 2018 (Lang/Esterhazy)
2. Glucks «Antigono» bei den Gluck-Festspielen in Bayreuth (Hofstetter)
3. Wagners «Götterdämmerung» in Chemnitz unter Guillermo García Calvo in der Inszenierung von Elisabeth Stöppler
4. Alexander Charim für Benjamin Brittens «Peter Grimes», Landestheater Coburg
5. Annika Hallers Bühnenbilder für Wagners «Götterdämmerung» in Chemnitz und Rihms «Jakob Lenz» in Nürnberg
6. Gesine Völlm für Wagners «Götterdämmerung», Theater Chemnitz
7. Joana Mallwitz für Prokofjews «Krieg und Frieden» und Wagners «Lohengrin» am Staatstheater Nürnberg
8. Die Rollendebüts von Stéphanie Mütter und Daniel Kirch als Brünnhilde und Siegfried in Chemnitz sowie von Roman Payer als Peter Grimes in Coburg
9. Ya-Chung Huang als Loge in Wagners «Ring des Nibelungen» am Landestheater Niederbayern
10. Nicht nur wegen der lohnenden weiblichen Sicht auf Wagners Tetralogie: die Opernsparte des Theaters Chemnitz
11. Simply the best: das Bayerische Staatsorchester
12. Chor und Extrachor des Landestheaters Coburg
13. Der verlogene Deal mit Domingo als Dirigent einer abgesehenen, aus dem «Ring»-Zusammenhang gerissenen «Walküre» bei den Bayreuther Festspielen
14. Volker Hagedorn: «Der Klang von Paris» (Rowohlt)
15. –

KATEGORIEN

- | | | | | |
|---------------------|---------------------------|-----------------------------|---------------|---------------------------------|
| 1. Uraufführung | 4. Inszenierung/Regie | 7. Dirigent/in | 10. Opernhaus | 13. Ärgerlichste Opernerfahrung |
| 2. Wiederentdeckung | 5. Bühnenbild/Ausstattung | 8. Sänger/innen | 11. Orchester | 14. Musik-/Opernbuch |
| 3. Aufführung | 6. Kostüme | 9. Nachwuchskünstler(innen) | 12. Chor | 15. Medien-Veröffentlichung |



Susanne Benda
Stuttgart

Stuttg. Zeitung/Stuttg. Nachrichten

1. «Der Fall Babel» von Elena Mendoza und Matthias Rebstock, Schwetzingen Festspiele
2. Vivaldi: «La Verità in Cimento» (Perniceni/Kim), Theater Heidelberg/Festival Der Winter in Schwetzingen
3. Strauss: «Salome», Salzburger Festspiele (Welser-Möst/Castellucci)
4. Barrie Kosky, u. a. für Bernsteins «Candide», Komische Oper Berlin
5. Paul Esterhazys Raum- und Bewegungskonzept bei der Uraufführung von Klaus Langs «der verschwendene hochzeiter», Bayreuther Festspiele
6. Ursula Kudrna für Mozarts «Zauberflöte», Salzburger Festspiele
7. Christian Thielemann für «Lohengrin» bei den Bayreuther Festspielen
8. Asmik Grigorian als Salome in Romeo Castelluccis «Salome»-Inszenierung in Salzburg; Piotr Beczala als Lohengrin-Einspringer bei den Bayreuther Festspielen; Vladimir Stoyanov als Jago in Verdis «Otello», Festspielhaus Baden-Baden
9. Moritz Kallenberg als Hohenzollern in Stephan Kimmigs Inszenierung von Henzes «Prinz von Homburg» an der Staatsoper Stuttgart
10. Die Staatsoper Stuttgart – wegen exzellenter Sängereinsetzungen, auch aus dem eigenen Ensemble und wegen der Vielfalt, die von Prokofjews «Drei Orangen» in Computerspiel-Ästhetik bis zu John Adams' ernst genommenem «Nixon in China» reicht
11. Das Bayerische Staatsorchester unter Kirill Petrenko
12. Der Staatsoperchor Stuttgart – für Glucks «Iphigénie en Tauride» (Montanari/Warlikowski)
13. Die Tatsache, dass es selbst gut gepflegtes Opernrepertoire zunehmend schwerer hat, von einem auf immer Neues fixierten Publikum besucht und wertgeschätzt zu werden
14. Peter Hawig, Stefan Riemer: «Musiktheater als Gesellschaftssatire – Die Offenbachianen und ihr Kontext» (Musikverlag Burkhard Muth)
15. Adams: «Doctor Atomic», BBC Symphony Orchestra, John Adams (Nonesuch/Warner)



Christian Berzins
Zürich

NZZ am Sonntag

1. «Fin de partie» von György Kurtág, Teatro alla Scala, Mailand
2. Offenbach: «Maître Péronilla», Théâtre des Champs Élysées, Paris
3. Kurtágs «Fin de partie», Teatro alla Scala, Mailand (Stenz/Audi)
4. Romeo Castellucci für Strauss' «Salome», Salzburger Festspiele
5. Kirill Serebrennikov für «Cosi fan tutte», Opernhaus Zürich
6. Hudda Chukri für «Dido und Aeneas», Theater Orchester Biel Solothurn
7. Franz Welser-Möst für «Salome», Salzburger Festspiele
8. Asmik Grigorian als Salome, Salzburger Festspiele; Marianna Crebassa in der Titelpartie von Rossinis «Cenerentola», Teatro alla Scala, Mailand; Ruzan Mantashyan als Dorabella in Mozarts «Cosi fan tutte», Opernhaus Zürich
9. Leonardo Cortellazzi als Nagg in Kurtágs «Fin de Partie», Mailand
10. Die Salzburger Festspiele
11. Die Philharmonia Zürich
12. Der Chor des Teatro alla Scala, Mailand
13. Andreas Homoki genießt das Interesse an der Produktion mit Regisseur Kirill Serebrennikov (damals von Putin unter Hausarrest gestellt), drei Wochen später zeigt sich Regisseur Barrie Kosky beim Schlussapplaus im Stalin-T-Shirt auf der Bühne. Und Homoki ist das egal
14. Karl-Heinz Ott: «Rausch und Stille – Beethovens Sinfonien» (Hoffmann und Campe)
15. Marina Rebeka: «Spirito» (Prima Classic)



Jan Brachmann
Frankfurt am Main

FAZ

1. «Fin de partie» von György Kurtág, Teatro alla Scala, Mailand
2. Albéric Magnard: «Guer-cœur», Theater Osnabrück
3. Bizet: «Les pêcheurs de perles», Opera Vlaanderen (Reinland/Theaterkollektiv FC Bergman) – erschütterndes Nachdenken im Altersheim über falsche Entscheidungen in der Jugend
4. Axel Ranisch für Haydns «Orlando paladino» in München und Prokofjews «Die Liebe zu drei Orangen» in Stuttgart – ein Menschenfreund und Meister eines weisen Theaters des Lachens
5. Roman Kuskowski für seine technizistisch-poetischen Videos zu den Himmelsbildern in Magnards «Guer-cœur», Theater Osnabrück
6. Birgit Wentsch für die Umsetzung der Glitzerkostüm-Entwürfe von Ólafur Eliasson bei Rameaus «Hippolyte et Aricie», Berliner Staatsoper
7. Lars Ulrik Mortensen mit Concerto Copenhagen für Händels «Il trionfo del tempo e del disinganno» am Königlichen Opernhaus Kopenhagen: instrumental entfaltete Psychologie der Figuren
8. Cecilia Bartoli u. a. als Händels Alcina, Salzburger Pfingstfestspiele; Hagen Matzeit als Bote in Reimanns «Medea», Aalto-Musiktheater, Essen
9. Sheen Park (Knabensopran) als Oberto in Händels «Alcina», Salzburger Pfingstfestspiele
10. Die Opéra national du Rhin Strasbourg/Colmar/Mulhouse. Ein reicher, origineller Spielplan, auf szenisch wie musikalisch hohem Niveau umgesetzt
11. Les Musiciens du Louvre, zuletzt für Legrenzis «La divisione del mondo» in Strasbourg
12. Die Konzertvereinigung Wiener Staatsoperchor für Henzes «The Bassarids», Salzburger Festspiele
13. Die politische Gängelung von Kirill Serebrennikov in Russland und die dadurch beeinflusste Bewertung seiner Inszenierungen
14. Patrick Dinslage: «Edvard Grieg und seine Zeit» (Laaber)
15. Jakub Józef Orliński: «Anima Sacra», Il pomo d'oro, Maxim Emelyanychev (Erato)



Detlef Brandenburg
Köln

Die Deutsche Bühne

1. Michael Wertmüller: «Diodati. Unendlich» (Engel/Steier), Theater Basel
2. –
3. Strauss: «Salome», Salzburger Festspiele (Welser-Möst/Castellucci)
4. Ingo Kerkhofs kühle, klare, dennoch spannungsgeladene Inszenierung von Peter Ruzickas «Benjamin», Theater Heidelberg
5. Sebastian Hannak für seine Raumbühne «Babylon» – eine die Vierte Wand eliminierende, den Theaterraum überbauende Bühnenlandschaft, die im Opernhaus Halle mit Produktionen verschiedener Sparten bespielt wurde
6. Alexander Djurkov Hotter für die Commedia-Typen ins Schrill-Fantastische überzeichnenden Kostüme zu Rossinis «Il barbiere di Siviglia» am Theater Dortmund
7. Yoel Gamzous die Extreme auslotende und dennoch schlüssige Interpretation von Beethovens «Fidelio», Theater Bremen
8. Kate Lindseys facettenreiche und subtile Interpretation des Nerone in Jan Lauwers' Inszenierung «L'incoronazione di Poppea», Salzburger Festspiele; Katherine Manleys profilierte Pat Nixon in Marco Štormans Inszenierung «Nixon in China», Staatsoper Stuttgart
9. Irina Simmes als Violetta Valéry in Nadja Loschkys Inszenierung der «Traviata», Theater Bielefeld
10. Die Oper Halle unter Intendant Florian Lutz für den sich gegen alle Widerstände behauptenden Mut, mit neuen Opern-Formaten ein junges Publikum zu gewinnen
11. Die Bremer Philharmoniker, die sich mit Kompetenz und Qualität ungewöhnlichen Aufgaben stellen
12. Der Chor der Oper Halle für das Engagement, mit dem er auch ungewöhnliche Regiekonzepte mitträgt
13. Die Nichtverlängerung des Leitungsteams der Oper Halle aufgrund von Intrigen innerhalb der TOOH und ihres Aufsichtsrats
14. Dieter Reuband (Hg.): Oper, Publikum und Gesellschaft (Springer VS)
15. Mozart: «Le nozze di Figaro» Carlo Maria Giulini, Royal Festival Hall, London 1961 (ICA/Naxos)



Hugh Canning
London

Sunday Times

1. Jonathan Dove: «Marx in London» (Parry/Weber), Oper Bonn
2. Donizettis «L'Ange de Nisida» konzertant in London und auf CD (Opera Rara)
3. Schostakowitschs «Lady Macbeth von Mzensk» (Metzmacher/Warlikowski), Opéra national de Paris
4. Krzysztof Warlikowski für «Lady Macbeth von Mzensk», Opéra national de Paris
5. Christian Schmidt für Verdis «Otello», Bayerische Staatsoper
6. Rainer Sellmaier für Tobias Kratzers Inszenierung von Verdis «La forza del destino», Oper Frankfurt
7. Maxim Emelyanychev für Händels «Serse», Il pomo d'oro, konzertant in der Londoner Barbican Hall
8. Benjamin Bernheim als Des Grieux, Opéra de Bordeaux; Stéphane Degout in der Titelpartie von Thomas' «Hamlet», Opéra Comique, Paris; Aušrinė Stundytė als Lady in Schostakowitschs «Lady Macbeth von Mzensk», Opéra national de Paris
9. Jakub Józef Orliński als Unulfo in Händels «Rodelinda», Opéra de Lille
10. Die Oper Frankfurt – auch dank des umfassenden Repertoires
11. Das Orchester der Bayreuther Festspiele
12. Der Chor der Opéra national de Paris
13. Die Produktion von Smetanas «Dalibor», Oper Frankfurt
14. Alexandra Wilson: «Opera in the Jazz Age» (Oxford University Press)
15. –



Guy Cherqui
Grenoble

Amadeus, Platea Magazine

1. Hèctor Parra: «Les Bienveillantes» (Rundel/Bieito), Opera Vlaanderen
2. Tschaiakowsky, «Die Zauberin», Opéra de Lyon
3. Tschaiakowsky, «Die Zauberin» (Rustioni/Zholdak), Opéra de Lyon
4. Dmitri Tcherniakov für Prokofjews «Die Verlobung im Kloster», Staatsoper Berlin
5. Małgorzata Szczęśniak für Strauss' «Salome», Bayerische Staatsoper
6. Romeo Castellucci für Mozarts «Zauberflöte», La Monnaie, Brüssel
7. Kirill Petrenko für Verdis «Otello» und Strauss' «Salome», Bayerische Staatsoper
8. Nina Stemme als Färberin in Strauss' «Die Frau ohne Schatten», Wiener Staatsoper; Anja Harteros als Desdemona in Verdis «Otello», Bayerische Staatsoper; Michael Volle u. a. als Barak in Strauss' «Die Frau ohne Schatten», Wiener Staatsoper, Verdis Falstaff, Staatsoper Berlin, und Verdis Nabucco, Opernhaus Zürich
9. Bogdan Volkov als Gideon in Rimsky-Korsakows «Das Märchen vom Zaren Saltan», La Monnaie, Brüssel und als Don Antonio in Prokofjews «Die Verlobung im Kloster», Staatsoper Berlin
10. Opéra de Lyon
11. Das Bayerische Staatsorchester
12. Der Chor des Teatro alla Scala, Mailand
13. Vincent Huguets Regie bei Strauss' «Die Frau ohne Schatten», Wiener Staatsoper
14. «Opera Out of the Box», (Stockmans Art Books in Zusammenarbeit mit Opera Vlaanderen)
15. Korngold: «Das Wunder der Heliane», Orchester der Deutschen Oper Berlin, Marc Albrecht, DVD (Naxos)



Alexander Dick
Freiburg

Badische Zeitung

1. Detlef Heusinger: Neufassung des 3. Akts von Bergs «Lulu» (Keil/Štorman), Theater Bremen
2. Offenbach: «Barkouf», Opéra national du Rhin, Strasbourg
3. Strauss: «Salome» (Welser-Möst/Castellucci), Salzburger Festspiele
4. Marie-Eve Signeyrole für Mozarts «Don Giovanni» Opéra national du Rhin, Strasbourg
5. Floris Visser für Offenbach: «Les contes d'Hoffmann», Badisches Staatstheater Karlsruhe
6. Reinhard von der Thannen für Tschaiakowskys «Pique Dame», Salzburger Festspiele
7. Mariss Jansons für Tschaiakowskys «Pique Dame», Salzburger Festspiele
8. Asmik Grigorian als Strauss' Salome bei den Salzburger Festspielen; Talise Trevisan als Cio-Cio-San in Puccinis «Madama Butterfly», Theater Basel; Claudio Otelli als Dr. Schön in Bergs «Wozzeck», Theater Bremen
9. Katharina Ruckgaber, Theater Freiburg
10. Die Opéra national du Rhin Strasbourg/Colmar/Mulhouse: mehr als eine Hommage an die viel zu früh verstorbene Intendantin Eva Kleinitz und ihre großartige Arbeit
11. Das Freiburger Barockorchester für Rameaus «Hippolyte et Aricie», Staatsoper Berlin
12. Der Chor des Badischen Staatstheaters Karlsruhe
13. Die weiterhin grassierende Mode, bildenden Künstlern oder Bühnenbildnern das Regiefeld zu überlassen
14. Volker Hagedorn: «Der Klang von Paris» (Rowohlt)
15. Emmerich Kálmán: «Die Faschingsfee», Orchester des Gärtnerplatztheaters, München, Michael Brandstätter (cpo)



Reinhard Ermen
Baden-Baden

SWR 2

1. «Fin de partie» von György Kurtág, Teatro alla Scala, Mailand
2. César Franck: «Hulda» (Bolton/Knabe), Theater Freiburg
3. Stockhausen: «Aus Licht» (Pasveer/Audi), Nationale Opera Amsterdam/Holland Festival
4. Pierre Audi für «Aus Licht» (Amsterdam) und «Fin de partie» (Mailand)
5. Raimund Orfeo Voigt für den verführerischen Abgrund in Wagners «Lohengrin», Staatsoper Stuttgart
6. Sarah Rolke für ihre zahllosen Kostüme zu Händels «Serse», Badisches Staatstheater Karlsruhe
7. Sebastian Weigle für Schrekers «Der ferne Klang», Oper Frankfurt
8. Bo Skovhus für die Titelpartie in Kreneks «Karl V.», Bayerische Staatsoper
9. Tobias Glagau als Mime in Wagners «Rheingold», Gelsenkirchen
10. Die Oper Frankfurt: gleichbleibend hohes Niveau, intelligenter Spielplan, geschmackvolle Ausreißer
11. Das Staatsorchester Stuttgart unter Cornelius Meister
12. Der Chor der Staatsoper Stuttgart
13. Die Pensionierung von Norbert Abels, Chefdraturg an der Oper Frankfurt
14. –
15. Händel: «Serse», Il pomo d'oro, Maxim Emelyanychev (Deutsche Grammophon)



Volkmar Fischer
München

BR-Klassik

1. –
2. Webers «Euryanthe» (Trinks/Loy), Theater an der Wien
3. Haydns «Orlando paladino» (Bolton/Ranisch), Bayerische Staatsoper
4. Axel Ranisch für Haydns «Orlando paladino», Bayerische Staatsoper
5. Falko Herold für Haydns «Orlando paladino», Bayerische Staatsoper
6. Falko Herold für Haydns «Orlando paladino», Bayerische Staatsoper
7. Kirill Petrenko für Strauss' «Salome», Bayerische Staatsoper
8. Asmik Grigorian als Strauss' Salome bei den Salzburger Festspielen; Sandrine Piau als Morgana in Händels «Alcina» bei den Salzburger Pfingstfestspielen; Piotr Beczala für seinen Bayreuther Lohengrin
9. Beate Ritter als Zerbinetta in Strauss' «Ariadne auf Naxos», Staatsoper Stuttgart
10. –
11. Das Orchester der Bayreuther Festspiele
12. Der Chor der Bayreuther Festspiele
13. –
14. Wolfgang Schreiber: «Claudio Abbado – Der stille Revolutionär» (C. H. Beck)
15. Rameau, Les Indes galantes, Orfeo Orchestra, György Vashegyi (Glossa/Notel)



Marco Frei
München/Hamburg

NZZ, Musik & Theater

1. «Fin de partie» von György Kurtág, Teatro alla Scala, Mailand
2. Mieczysław Weinberg: «Lady Magnesia» (Grossmann/Ibrahim), Weinberg-Festival des Jewish Chamber Orchestra in München
3. Adams: «Nixon in China» (de Ridder/Štorman), Staatsoper Stuttgart
4. Kirill Serebrennikov für Verdis «Nabucco», Staatsoper Hamburg
5. Christof Hetzer für Kurtágs «Fin de partie», Teatro alla Scala, Mailand
6. Bernadette Villard für Offenbachs «Madame Favart» an der Opéra Comique, Paris
7. Kirill Petrenko für Strauss' «Salome», Bayerische Staatsoper
8. Marlis Petersen als Salome an der Bayerischen Staatsoper; Robin Adams als Henzes Prinz von Homburg, Staatoper Stuttgart; Peter Tantsits als Maximilian Aue in der Uraufführung von Hèctor Parras «Les Bienveillantes», Opera Vlaanderen
9. Mirjam Mesak als Tschaiakowskys «Iolanta», Bayerische Staatsoper
10. Die Opera Vlaanderen, Antwerpen/Gent, unter Aviel Cahn
11. Das Orchester der Bayerischen Staatsoper unter Kirill Petrenko, Erik Nielsen und James Gaffigan
12. Der Chor der Staatsoper Stuttgart
13. Die fast schon brachiale Leitung von «Lohengrin» und «Prinz von Homburg» durch Cornelius Meister, den neuen GMD in Stuttgart
14. Die Buch-CD-Publikation zu Offenbachs «La Périchole» (Palazzetto Bru Zane)
15. Händel: «Serse», Il pomo d'oro, Maxim Emelyanychev (Deutsche Grammophon)

KATEGORIEN

- | | | | | |
|---------------------|---------------------------|-----------------------------|---------------|---------------------------------|
| 1. Uraufführung | 4. Inszenierung/Regie | 7. Dirigent/in | 10. Opernhaus | 13. Ärgerlichste Opernerfahrung |
| 2. Wiederentdeckung | 5. Bühnenbild/Ausstattung | 8. Sänger/innen | 11. Orchester | 14. Musik-/Opernbuch |
| 3. Aufführung | 6. Kostüme | 9. Nachwuchskünstler(innen) | 12. Chor | 15. Medien-Veröffentlichung |



Jörn Florian Fuchs München

Deutschlandfunk

1. «Fin de partie» von György Kurtág, Teatro alla Scala, Mailand
2. Martinů «Mariechen von Nimwegen» (Tartanis/Mokrusch), Stadttheater Bremerhaven
3. Strauss: «Salome» (Welser-Möst/Castellucci), Salzburger Festspiele
4. Karsten Wiegand für Messiaens «Saint François d'Assise», Staatstheater Darmstadt
5. Romeo Castellucci für «Salome», Salzburger Festspiele
6. Markus Lüpertz und Ruth Groß für Martín y Solers «Una cosa rara», Theater Regensburg
7. Joana Mallwitz für Prokofjews «Krieg und Frieden», Staatstheater Nürnberg
8. Holger Falk als Byron in Wertmüllers «Diodati. Unendlich», Theater Basel; Bo Skovhus als Krenek's Karl V., Bayerische Staatsoper; Jennifer Holloway als Grete Graumann in Schrekers «Der ferne Klang», Oper Frankfurt
9. Georg Festl als François in Messiaens «Saint François d'Assise», Staatstheater Darmstadt
10. Die Salzburger Festspiele unter Markus Hinterhäuser
11. Le Balcon unter Maxime Pascal für Stockhausens «Donnerstag aus Licht» und «Samstag aus Licht», Opéra Comique und Philharmonie de Paris
12. Der Chor der Oper Frankfurt unter Tilman Michael
13. Dass die Ex-Avantgarde-Truppe La fura dels baus noch Aufträge bekommt
14. Eleonore Büning: «Sprechen wir über Beethoven» (Benevento)
15. -



Anselm Gerhard Bern

Opernwelt

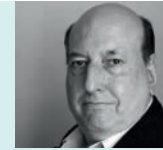
1. -
2. Offenbach: «Les fées du Rhin» (Pionnier/Rousseau) in der zweisprachigen Fassung am Theater Orchester Biel Solothurn, die nur die tatsächlich auf Deutsch komponierten Nummern in Deutsch bringt und ansonsten statt der grausigen Verse Alfred von Wolzogens den von Offenbach komponierten französischen Text wiederherstellt
3. -
4. Andriy Zholdak für Tschai-kowskys «Die Zauberin», Opéra de Lyon
5. Vasily Barkhatov und Alexander Sivaev für den perspektivenreichen Einsatz von Video-Projektionen in Puccinis «Madama Butterfly», Theater Basel
6. Julia Katharina Berndt für Legrenzis «La divisione del mondo», Opéra national du Rhin
7. Daniele Rustioni für Tschai-kowskys «Die Zauberin», Opéra de Lyon
8. Clémentine Margaine
9. Julie Fuchs
10. Die Opéra national du Rhin Strasbourg/Colmar/Mulhouse
11. Das Orchestre de la Suisse Romande, Genf
12. Der Chor des Badischen Staatstheaters Karlsruhe
13. Dass die Scala die bisher bei jeder Produktion durchgefällene Cherubini-Oper «Ali Baba ou Les quarante voleurs» (1832) wieder einmal hervorgekramt hat, noch dazu in italienischer Übersetzung und mit einer kaum überzeugenden Besetzung
14. Tobias Reichard, Anno Mungen, Alexander Schmidt (Hg.): «Hitler. Macht. Oper. Propaganda und Musiktheater in Nürnberg», Katalog zur Ausstellung im Dokumentationszentrum Reichsparteitagsgelände vom 14. Juni 2018 bis 3. Februar 2019 (Michael Imhof Verlag)
15. Rossini: «Semiramide», Orchestra of the Age of Enlightenment, Mark Elder (Opera Rara)



Werner Grimmel Lindau

Schwäbische Zeitung, FAZ

1. Thomas Larcher: «Das Jagdgewehr», Bregenzer Festspiele
2. César Franck: «Hulda» (Bolton/Knabe), Theater Freiburg
3. Rameau: «Hippolyte et Aricie» (Haïm/Mijnssen), Opernhaus Zürich
4. Axel Ranisch für Haydns «Orlando paladino», Bayerische Staatsoper und für Prokofjews «Die Liebe zu drei Orangen», Staatsoper Stuttgart
5. Katrin Connan für Berthold Goldschmidts «Beatrice Cenci», Bregenzer Festspiele
6. Sara Mittenbühler für Frederick Loewes «My Fair Lady», Theater Ulm
7. Timo Handschuh für Janáček's «Das schlaue Füchslein», Theater Ulm
8. Viktorija Miškūnaitė als Mercadantes «Didone», Innsbrucker Festwochen der Alten Musik; Michael Laurenz als Josef K. in von Einems' «Der Prozess» in Salzburg und als Orsino in Goldschmidts «Beatrice Cenci», Bregenzer Festspiele; Jarrett Ott als Chou En-Lai in Adams' «Nixon in China» in Stuttgart und als Orest in Glucks «Iphigénie en Tauride», Staatsoper Stuttgart
9. Petro Ostapenko als Adolphus Bastable in Weinbergs «Lady Magnesia», Weinberg-Festival, München
10. Das Opernhaus Zürich
11. Das Bayerische Staatsorchester
12. Der Chor der Bregenzer Festspiele unter Benjamin Lack
13. Elena Mendozas «Der Fall Babbel», Schwetzingen Festspiele
14. Timo Jouko Herrmann: «Antonio Salieri – Eine Biografie» (Morio Verlag)
15. Salieri: «Tarare», Les Talens Lyriques, Christophe Rousset (Aparté/Harmonia Mundi)



George Hall London

The Stage

1. Gavin Higgins: «The Monstrous Child» (Cottis/Shearer), Royal Opera House, London
2. Ethel Smyth: «The Wreckers» (Lavender/Marshall), Roxburgh Hall Theatre, Stowe
3. Verdi: «Falstaff» (Cilluffo/Luscombe), The Grange Festival
4. Paul Curran
5. Simon Kenny für Britten's «A Midsummer Night's Dream», Nevill Holt Opera
6. Kevin Knight für Smetanas «Die verkaufte Braut», Garsington Festival
7. Francesco Cilluffo für Verdis «Falstaff», The Grange Festival
8. Anna Nettekko als Donna Leonora, Jonas Kaufmann als Don Alvaro und Ludovic Tézier als Don Carlo in Verdis «La forza del destino», Royal Opera House, London
9. Samantha Clarke in der Titelrolle von «Georgiana», Buxton Festival
10. Das Garsington Festival
11. Das Orchester des Royal Opera House, London
12. Der Chor der Welsh National Opera
13. -
14. Nigel Simeone: «The Janáček Compendium» (Boydell Press)
15. Stuart Skelton: «Shining Knight» (ABC Classics)



Karl Harb Salzburg

Salzburger Nachrichten

1. «Fin de partie» von György Kurtág, Teatro alla Scala, Mailand
2. César Franck: «Hulda» (Bolton/Knabe), Theater Freiburg
3. Strauss: «Salome» (Welser-Möst/Castellucci), Salzburger Festspiele
4. Romeo Castellucci für Strauss' «Salome», Salzburger Festspiele
5. Jo Schramm für Wagners «Lohengrin», Staatstheater Nürnberg
6. Ursula Kudrna für «Violetter Schnee» an der Berliner Staatsoper und für die «Zauberflöte» bei den Salzburger Festspielen
7. Joana Mallwitz, Staatstheater Nürnberg
8. Asmik Grigorian für ihre übertragene Salzburger Salome, Christian Gerhaher für die Titelrolle in Mendelssohns «Elias», Theater an der Wien
9. Moritz Kallenberg als Graf Hohenzollern in Henzes «Prinz von Homburg», Staatsoper Stuttgart
10. Die Opéra national du Rhin Strasbourg, Colmar, Mulhouse
11. Die Grazer Philharmoniker unter Oksana Lyniv
12. Der Arnold Schoenberg Chor
13. Das anmaßende, uneinsichtige Gehabe einer gewissen Kaste von Pultherrschern, die kulturpolitisch dafür auch noch belohnt werden
14. Volker Hagedorn: «Der Klang von Paris» (Rowohlt)
15. Jodie Devos: «Offenbach Colorature», Münchner Rundfunkorchester, Laurent Campellone (Palazzetto Bru Zane/Alpha)

Die Angaben gelten für den Zeitraum vom 11. Juli 2018 bis zum 10. Juli 2019.



Klaus Kalchschmid
München

www.klassikinfo.de

1. Nikolaus Brass: «Die Vorübergehenden» (Jacquot/Engels), Bayerische Staatsoper
2. «Guercœur» von Albéric Magnard am Theater Osnabrück (Hotz/Schmeding)
3. Haydns «Orlando paladino» (Bolton/Ranisch), Bayerische Staatsoper
4. Kirill Serebrennikow für Mozarts «Cosi fan tutte» am Opernhaus Zürich: trotz Regie aus dem Hausarrest (per Regiebuch und Austausch von Videos) ein ungemein spannender Abend
5. Mathis Neidhardt für Prokofjews «Krieg und Frieden», Staatstheater Nürnberg
6. Dietrich von Grebmers prallkomisch-elegante Kostüme für Brigitte Fassbaenders Inszenierung von Henzes «Der junge Lord», Gärtnerplatztheater, München
7. Joana Mallwitz für Prokofjews «Krieg und Frieden» und Wagners «Lohengrin» am Staatstheater Nürnberg sowie für Tschaikowskys «Eugen Onegin», Bayerische Staatsoper
8. Björn Bürger als Wolfram in Wagners «Tannhäuser», Nationale Opera, Amsterdam; Cyril Auvity als Jason in Cherubinis «Médée», Grand Théâtre de Genève; Gerald Finley als Jago in Verdis «Otello», Bayerische Staatsoper
9. Mirjam Mesak als Tschaikowskys «Iolanta», Bayerische Staatsoper
10. Das Staatstheater Nürnberg
11. Das Staatsorchester Nürnberg
12. Der Chor des Staatstheaters Nürnberg
13. Dass jede zweite Inszenierung an der Bayerischen Staatsoper («Die verkaufte Braut», «Karl V.», «Alceste» und letztlich auch «Salome») am eigenen Anspruch scheitert
14. Ralf-Olivier Schwarz: «Jacques Offenbach: Ein europäisches Porträt» (Böhlau Verlag)
15. Jakub Józef Orliński: «Anima Sacra» (Erato)



Stefan Keim
Wetter

WDR, Deutschlandfunk, WamS

1. Philip Miller: «The Head and the Load» (Sibisi/Kentridge), Ruhrtriennale
2. «Quartett» von Luca Francesconi (Armbruster/Kerkhof), Oper Dortmund
3. Verdis «Otello» (Beltrami/Schwab), Aalto-Musiktheater, Essen
4. Roland Schwab für Verdis «Otello», Aalto-Musiktheater, Essen
5. Sarah Katharina Karl für Rossinis «Il barbiere di Siviglia», Oper Dortmund
6. Dick Bird für Weills «Street Scene», Oper Köln
7. Dirk Kaftan für Strauss' «Elektra», Oper Bonn
8. Magdalena Anna Hofmann als Isolde in Wagners «Tristan und Isolde», Theater Hagen; Nikoloz Lagvilava als Jago in Verdis «Otello», Aalto-Musiktheater, Essen; Allison Cook als Marquise in Francesconis «Quartett», Oper Dortmund
9. Ovidiu Purcell als Titelheld in Gounods «Roméo et Juliette», Deutsche Oper am Rhein Düsseldorf/Duisburg
10. Die Oper Dortmund
11. Das Philharmonische Orchester Dortmund
12. –
13. –
14. –
15. –



Gerhard R. Koch
Frankfurt

FAZ, Opernwelt

1. «Der Fall Babel» von Elena Mendoza und Matthias Rebstock, Schwetzingen Festspiele
2. Karol Szymanowskis «Krol Roger» (Cambreling/Erath), Oper Frankfurt
3. Peter Ruzickas «Benjamin» (Grandy/Kerkhof), Theater Heidelberg
4. Tobias Kratzer für Verdis «La forza del destino», Oper Frankfurt
5. Anna Viebrock für «Usher», Nationaltheater Mannheim
6. –
7. Sylvain Cambreling für Szymanowskis «Krol Roger», Oper Frankfurt
8. Denis Lakey als Loulou in Van Schoors «Alp Arslan», Theater Gießen; Robin Adams als Henzes Prinz von Homburg, Staatsoper Stuttgart; Shin Taniguchi als Renald in Schoecks «Schloß Dürande», Theater Meiningen
9. –
10. Das in jeder Hinsicht außergewöhnliche Opernfestival im irischen Wexford
11. –
12. –
13. Dass die einst so innovative Musiktheater-Stadt Köln nicht in die Gänge kommen will
14. Wolfgang Rathert/Berndt Ostendorf: «Musik der USA» (Wolke Verlag)
15. –



Peter Krause
Hamburg, München

Die Welt, concerti

1. –
2. Joseph Haydn: «Orlando Paladino», Bayerische Staatsoper
3. Tschaikowsky, «Die Zauberin» (Rustioni/Zholdak), Opéra de Lyon
4. Kirill Serebrennikow für seine Fernregie aus dem Hausarrest bei Mozarts «Cosi fan tutte», Opernhaus Zürich
5. Stefano Poda für die an M. C. Escher gemahnenden unendlichen Treppen seiner Inszenierung von Dukas' «Ariane et Barbe-Bleue» am Théâtre du Capitole Toulouse, die zum veritablen Gesamtkunstwerk gerät
6. Katharina Gault für Verdis «La traviata», Theater Lübeck
7. Hossein Pishkar für Verdis «Rigoletto», Ravenna Festival
8. Joyce DiDonato, Elena Guseva und Michael Nagy
9. Lise Davidsen
10. Das Theater Lübeck für seine konzeptionelle Konsequenz, die den existenzgefährdenden Budgetkürzungen (noch) trotzt
11. Das Bruckner Orchester Linz unter seinem Chefdirigenten Markus Poschner
12. Der Chor der Finnischen Nationaloper in Helsinki
13. Die regiefrei-dekorative Bebilderung von Gluck-Opern durch renommierte Choreografen: John Neumeier in Hamburg, Sidi Larbi Cherkaoui in München
14. Volker Hagedorn: «Der Klang von Paris» (Rowohlt)
15. –



Joachim Lange
Halle/Saale

Mitteldeutsche Zeitung, Standard

1. Hector Parra: «Les Bienveillantes» (Rundel/Bieito), Opera Vlaanderen
2. Zemlinskys «Eine florentinische Tragödie» als Doppelabend mit Mozarts «Bastien und Bastienne» (Sprenger/Kratzer) an der Oper Halle
3. Wagners «Götterdämmerung» (García Calvo/Stöppeler), Theater Chemnitz
4. Jochen Biganzoli für Wagners «Tristan und Isolde», Theater Hagen, und für Webers «Freischütz», Theater Lübeck
5. Daniel Zholdak für Tschaikowskys «Die Zauberin», Opéra de Lyon
6. Sarah Rolke für Händels «Serse», Badisches Staatstheater Karlsruhe
7. Christian Thielemann, besonders für Wagners «Meistersinger», Salzburger Festspiele
8. Lisette Oropesa als Marguerite in Meyerbeers «Les Huguenots», Opéra national de Paris; Stéphanie Mütter als Brünnhilde in Wagners «Götterdämmerung», Theater Chemnitz; Eric Laporte als Lohengrin, Staatstheater Nürnberg
9. Henry Neill für Guglielmo in Mozarts «Cosi fan tutte», Deutsches Nationaltheater Weimar
10. Die Opera Vlaanderen, deren nach zehn Jahren scheidendem Intendanten Aviel Cahn mit «Les Bienveillantes» und «Macbeth» auch in seiner letzten Spielzeit außerordentliche Würfe gelungen sind
11. Das Orchester der Bayreuther Festspiele
12. Der Chor der Oper Frankfurt
13. Der Opernkrieg und das Gebaren des Aufsichtsrats der TOOH in Halle
14. Stephan Mösch/Sven Friedrich (Hg.): «Wieland Wagner. Es gibt nichts «Ewiges». Ästhetik, Zeitgeschichte, Wirkung» Wagner in Diskussion, Bd. 16 (Koeninghausen & Neumann)
15. «Baroque Gender Stories», Vivica Genaux, Lawrence Zazzo, Lautten Compagney, Wolfgang Katschner (deutsche harmonia mundi/Sony)

KATEGORIEN

- | | | | |
|---------------------|---------------------------|-----------------------------|----------------------------------|
| 1. Uraufführung | 4. Inszenierung/Regie | 7. Dirigent/in | 10. Opernhaus |
| 2. Wiederentdeckung | 5. Bühnenbild/Ausstattung | 8. Sänger/innen | 11. Orchester |
| 3. Aufführung | 6. Kostüme | 9. Nachwuchskünstler(innen) | 12. Chor |
| | | | 13. Ärgertlichste Opernerfahrung |
| | | | 14. Musik-/Opernbuch |
| | | | 15. Medien-Veröffentlichung |



Christian Merlin Paris

Le Figaro

1. Gérard Pesson: «Trois Contes» (Octors/Lescot), Opéra de Lille
2. Adolphe Adam: «Le Postillon de Lonjumeau» (Rouland/Fau), Opéra Comique, Paris
3. Stockhausen: «Donnerstag aus Licht» (Pascal/Lazar), Opéra Comique, Paris
4. Dmitri Tcherniakov für Rimsky-Korsakows «Das Märchen vom Zaren Saltan», La Monnaie, Brüssel
5. Christophe Honoré für Puccini «Tosca», Festival d'Aix-en-Provence
6. Christian Lacroix für «Le Postillon de Lonjumeau», Opéra Comique, Paris
7. Alain Altinoglu für die musikalische Wiederauferstehung des Théâtre de la Monnaie in Brüssel
8. Stéphane Degout u. a. als Hamlet an der Opéra Comique; Asmik Grigorian als Salome, Salzburger Festspiele; Aušrinė Stundytė als Lady Macbeth von Mzensk, Opéra national de Paris
9. Issachah Savage als große Hoffnung für das Heldenfach, u. a. als Bacchus in Strauss' «Ariadne auf Naxos», Théâtre du Capitole de Toulouse, und als Siegmund in Wagners «Walküre», Opéra National de Bordeaux
10. Die Opéra Comique, derzeit in Paris das Beste zwischen Risikofreude und Standard
11. Das Orchester der Opéra national de Paris, das sich immer wieder als eine «feste Burg» bewährt
12. Der Chor des Ensembles Pygmalion unter Raphaël Pichon, u. a. für Glucks «Orphée et Eurydice» an der Opéra Comique und Mozarts «Requiem», Festival d'Aix-en-Provence
13. Die Hängepartien bei der Suche nach neuen Intendanten für Paris und Lyon
14. Guy Cherqui: «Castorf/Wagner/Der Ring des Nibelungen/Bayreuth 2013-2017», (La Pommerie)
15. Lise Davidsen singt Strauss & Wagner, Philharmonia Orchestra, Esa-Pekka Salonen (Decca)



Stephan Mösch Karlsruhe

Opernwelt, FAZ

1. Oper als unterhaltsame Selbstreflexion: Anno Schreiers «Schade, dass sie eine Hure war» (Beikircher/Hermann), Deutsche Oper am Rhein
2. Alessandro Scarlatti «Il Primo Omicidio» (Jacobs/Castellucci), Opéra national de Paris
3. «Guercœur» von Albéric Magnard (Hotz/Schmeding) – eine grandiose Ensembleleistung des Theaters Osnabrück
4. Tatjana Gürbaca für «Le Grand Macabre», Opernhaus Zürich
5. Lita Cabellut für Kreneks «Karl V.», Bayerische Staatsoper
6. Reinhard von der Thannen für «Pique Dame», Salzburger Festspiele
7. Enrico Calesso für Wagners «Götterdämmerung», Mainfrankentheater Würzburg
8. Sabine Devieille als Ophélie und Stéphane Degout in der Titelrolle von Ambroise Thomas' «Hamlet», Opéra Comique, Paris; Asmik Grigorian als Salome, Salzburger Festspiele
9. Kostas Smoriginas als Jochanaan in Strauss' «Salome», Oper Köln
10. Das Theater Osnabrück unter Ralf Waldschmidt, das diesen Titel schon seit Jahren verdient
11. Das Bayerische Staatssorchester für alle Abende unter Kirill Petrenko, aber auch für «Karl V.» unter Erik Nielsen
12. Der Chor der Oper Frankfurt unter Tilman Michael – für die Breite des Repertoires
13. –
14. Thomas Seedorf (Hg.): «Handbuch Aufführungspraxis Sologesang» (Bärenreiter)
15. Christian Gerhaher/Gerold Huber: «Schumann. Frage» (Sony)



Regine Müller Düsseldorf

Opernwelt, WDR, taz, WarnS u. a.

1. Hèctor Parra: «Les Bienveillantes» (Rundel/Bieito), Opera Vlaanderen
2. «Guercœur» von Albéric Magnard (Hotz/Schmeding), Theater Osnabrück
3. Strauss: «Salome» (Welser-Möst/Castellucci), Salzburger Festspiele
4. Jochen Biganzoli für Wagners «Tristan und Isolde», Theater Hagen
5. Sebastian Hannak für seine Raumbühne «Babylon», Oper Halle
6. Lizzie Clachan (auch Bühne) für Janáček's «Jenůfa» (Netopil/Mitchell), Nationale Opera, Amsterdam
7. Frank Beermann für Wagners «Ring des Nibelungen», Stadttheater Minden
8. Asmik Grigorian für Salome, Salzburger Festspiele; Georg Nigl als Lenz in Rihms «Jakob Lenz», Festival d'Aix-en-Provence; Liudmila Lokaichuk als Zerbinetta in Mozarts «Don Giovanni», Oper Halle
9. Ralitsa Ralinova als Susanna in Mozarts «Le nozze di Figaro» und in der Titelpartie von Martinus «Julietta», Oper Wuppertal
10. Die Salzburger Festspiele
11. Die Wiener Philharmoniker
12. Der Chor der Opéra national de Paris
13. Der Opernkrieg in Halle
14. Stephan Mösch/Sven Friedrich (Hg.): «Wieland Wagner. Es gibt nichts «Ewiges». Ästhetik, Zeitgeschichte, Wirkung» Wagner in Diskussion, Bd. 16 (Koenigshausen & Neumann)
15. Der Dokumentarfilm «Der Klang der Stimme» von Bernard Weber (DVD, Xenix Film)



Stefano Nardelli Turin

Il giornale della musica

1. «Fin de partie» von György Kurtág, Teatro alla Scala, Mailand
2. Francesco Saccati: «La finta pazza» (Aларcon/Ruf), Opéra de Dijon/Opéra Royal de Versailles
3. Strauss: «Salome» (Welser-Möst/Castellucci), Salzburger Festspiele
4. Damiano Michieletto für Schrekers «Der ferne Klang», Oper Frankfurt, Verdis «Macbeth», Teatro La Fenice, Venedig, Händels «Alcina», Salzburger Pfingstfestspiele
5. Paolo Fantin für Schrekers «Der ferne Klang», Oper Frankfurt, Verdis «Macbeth», Teatro La Fenice, Venedig und Händels «Alcina», Salzburger Pfingstfestspiele
6. Tanja Hofmann für Widmanns «Babylon», Staatsoper Berlin
7. Alan Gilbert für Korngolds «Die tote Stadt», Teatro alla Scala, Mailand
8. Asmik Grigorian für Salome, Salzburger Festspiele, für die Titelrolle in Tschaikowskys «Iolanta», Oper Frankfurt, und als Marietta/Marie in Korngolds «Die tote Stadt» Teatro alla Scala, Mailand
9. Jodie Devos – vor allem für das französische Repertoire
10. Das Teatro La Fenice, Venedig
11. Das Frankfurter Opern- und Museumsorchester
12. Der Chor der Opéra national de Paris
13. Wie die Stadt Köln das 200-jährige Jubiläum von Jacques Offenbach verschenkt
14. Gerard Mortier: «Das Theater, das uns verändert. Essays über Oper, Kunst und Politik» (Metzler)
15. Berg: «Wozzeck» (V. Jurowski/Kentridge), DVD (Harmonia Mundi)



Holger Noltze Köln

Die Zeit, Opernwelt

1. «Fin de partie» von György Kurtág, Teatro alla Scala, Mailand
2. Krenek: «Karl V.» (Nielsen/Padrissa), Bayerische Staatsoper
3. Prokofjew: «Krieg und Frieden» (Mallwitz/Herzog), Staatstheater Nürnberg
4. Jens-Daniel Herzog für präzises Handwerk, profunde Analyse und seinen Buster-Keaton-Humor
5. Sarah-Katharina Karl und Rachel Pattison für die Ausstattung von Rossinis «Barbiere di Siviglia», Oper Dortmund
6. –
7. Teodor Currentzis, u. a. für eine konzertante «Traviata» in der Elbphilharmonie Hamburg
8. Jodie Devos, u. a. für ihre Comtesse Adèle in Rossinis «Le comte Ory» in Liège und eine umwerfend virtuose Offenbach-CD; Kate Lindsey als Nerone in Monteverdis «L'incoronazione di Poppea», Salzburger Festspiele; Florian Boesch, wo und in welcher Partie auch immer
9. Lise Davidsen: noch Nachwuchs? Jedenfalls ein stimmliches Naturereignis
10. –
11. MusicAeterna, Perm
12. Der Chor der Opera Vlaanderen in «Macbeth»
13. Routine-Schlendrian, vor allem an großen Häusern, die Erinnerung an eine von Chailly lieblos runtergepinselfelte «Manon Lescaut» an der Mailänder Scala
14. Volker Hagedorn: «Der Klang von Paris» (Rowohlt)
15. Salieri: «Les Horaces», Les Talens Lyriques, Christophe Rousset (Aparte/Harmonia Mundi)



Jürgen Otten Berlin

Opernwelt

1. Micha Hamel: «Caruso a Cuba» (Tausk/Erath), Festival Opera Forward, Amsterdam
2. Tschairowsky: «Die Jungfrau von Orléans» (Lyniv/de Beer), Theater an der Wien
3. Wagner: «Tannhäuser» (Albrecht/Loy), Nationale Opera, Amsterdam
4. Romeo Castellucci für Strauss' «Salome», Salzburger Festspiele
5. Małgorzata Szczyński für Schostakowitschs «Lady Macbeth von Mzensk», Opéra national de Paris
6. Ursula Kudrna für ihre schrägbunten Kostüme in der Salzburger «Zauberflöte»
7. Tomáš Netopil für Janáček «Jenůfa», Nationale Opera, Amsterdam, Webers «Freischütz», Aalto-Musiktheater, Essen, und Smetanas «Die verkaufte Braut», Semperoper Dresden
8. Asmik Grigorian für ihre Marietta/Marie in Korngolds «Die tote Stadt», Teatro alla Scala, Mailand, sowie für die Titelrollen in Strauss' «Salome», Salzburger Festspiele, und Tschairowskys «Iolanta» an der Oper Frankfurt; Ausrinė Stundytė für die Titelrolle in Schostakowitschs «Lady Macbeth von Mzensk», Opéra national de Paris
9. Cornelia Beskow für Senta in Wagners «Der fliegende Holländer», Oper Malmö
10. Das Theater an der Wien
11. Das Nederlands Philharmonisch Orkest
12. Der Arnold Schoenberg Chor
13. -
14. Nicolas Schalz: «Schrei und Utopie. Schriften und Vorträge über Musik» (Wolke Verlag)
15. Elsa Dreisig: «Miroir(s)» (Erato)



Alexej Parin Moskau

Echo Moskwy, Novaja gazeta

1. «Der verliebte Teufel» von Alexander Wustin (V. Jurowski/Titel), Musiktheater Stanislavski und Nemirovitsch-Dantschenko, Moskau
2. «Tri sestry» von Peter Eötvös, russische Erstaufführung in Jekaterinburg (O. v. Dohnany/Alden), Ural Opera – eine exzellente Darstellung der aktuellen sozialen und menschlichen Situation in Russland
3. Prokofjews «Die Verlobung im Kloster» (Barenboim/Tcherniakov), Staatsoper Berlin
4. Dmitri Tcherniakov für Berlioz' «Les Troyens», Opéra national de Paris, Prokofjews «Die Verlobung im Kloster», Staatsoper Berlin und Rimsky-Korsakows «Das Märchen vom Zaren Saltan», La Monnaie, Brüssel
5. Xenia Peretruchina für Monteverdis «L'Orfeo», Kindermusiktheater Moskau
6. Andrij und Daniel Zholdak für Tschajkowskys «Iolanta», Michailowski-Theater, Sankt Petersburg
7. Vladimir Jurowski für Alexander Wustins «Der verliebte Teufel» und für Mussorgskys «Boris Godunow» in Moskau
8. Stéphanie d'Oustrac als Cassandre in Berlioz' «Les Troyens», Opéra national de Paris; Violeta Urmana als La Duenna in Prokofjews «Die Verlobung im Kloster», Staatsoper Berlin
9. Bogdan Volkov als Gideon in Rimsky-Korsakows «Das Märchen vom Zaren Saltan», La Monnaie, Brüssel
10. -
11. Das Orchester der Opéra national de Paris
12. Der Chor der Opéra national de Paris
13. Das Programmheft zu Prokofjews «Verlobung im Kloster», Staatsoper Berlin
14. -
15. Cecilia Bartoli: «Antonio Vivaldi» (Decca)



Gerhard Persché Wien

Opernwelt, Opera, Fono Forum

1. «Fin de partie» von György Kurtág, Teatro alla Scala, Mailand
2. Händels «Teseo» (Jacobs/Leiser & Courier), Theater an der Wien
3. Strauss: «Salome» (Welser-Möst/Castellucci), Salzburger Festspiele
4. Romeo Castellucci für Strauss' «Salome», Salzburger Festspiele
5. Jan Lauwers für Monteverdis «L'incoronazione di Poppea», Salzburger Festspiele
6. Katrin Lea Tag für Händels «Alcina», Theater an der Wien
7. Christian Thielemann für Strauss' «Die Frau ohne Schatten», Wiener Staatsoper
8. Asmik Grigorian als Strauss' Salome, Salzburger Festspiele; Kate Lindsey als Nerone in Monteverdis «L'incoronazione di Poppea», Salzburger Festspiele; Joyce DiDonato als Didon in Berlioz' «Les Troyens», Wiener Staatsoper
9. Der weißrussische Tenor Pavel Petrov in verschiedenen Partien an der Oper Graz
10. Das Theater an der Wien
11. Das Orchester der Wiener Staatsoper
12. Der Chor der Oper Graz
13. Eher Bedauern: Dass die Wiener Staatsoper die Chance vertat, der herausragenden musikalischen Darbietung bei «Die Frau ohne Schatten» ein szenisches Äquivalent entgegenzusetzen
14. Volker Hagedorn: «Der Klang von Paris» (Rowohlt)
15. Jodie Devos: «Offenbach Colorature», Münchner Rundfunkorchester, Laurent Campellone (Palazzetto Bru Zane/Alpha)



Ekkehard Pluta Berlin/Ulm

Opernwelt, klassik-heute.com

1. Detlev Glanerts «Oceane», Deutsche Oper Berlin
2. Nicola Vaccajs «Giulietta e Romeo», Festival Martina Franca
3. Monteverdis «L'incoronazione di Poppea» (Christie/Lauwers), Salzburger Festspiele
4. Christophe Honoré für Puccinis «Tosca», Festival d'Aix-en-Provence
5. Ashley Martin-Davis für Barbers «Vanessa», Glyndebourne Festival
6. -
7. Kirill Petrenko für Strauss' «Salome», Bayerische Staatsoper
8. Marlis Petersen als Strauss' Salome, Bayerische Staatsoper; Catherine Malfitano als Diva/Tosca, Festival d'Aix-en-Provence; Brandon Jovanovich als Hermann in «Pique Dame», Salzburger Festspiele, als Dick Johnson in Puccinis «La fanciulla del West», Bayerische Staatsoper, und als Enée in Berlioz' «Les Troyens», Opéra national de Paris
9. Emma Posman als über Nacht eingesprungene Königin der Nacht in Mozarts «Zauberflöte», Salzburger Festspiele
10. Die Bayerische Staatsoper findet die richtige Balance zwischen Star- und Musiktheater (ehrenhaftes szenisches Scheitern eingeschlossen) und überzeugt mit der Bandbreite des Repertoires
11. Das Bayerische Staatsorchester
12. Der Chor der Bayreuther Festspiele
13. -
14. Peter Hawig, Stefan Riemer: «Musiktheater als Gesellschaftssatire – Die Offenbachianen und ihr Kontext» (Musikverlag Burkhard Muth)
15. Tschairowsky: «Iolanta» und «Der Nussknacker» (Altinoglu/Tcherniakov), Opéra national de Paris, DVD (BelAir)



Frieder Reininghaus Köln

Deutschlandfunk, nrmz

1. Detlev Glanerts «Oceane», Deutsche Oper Berlin
2. «Guercœur» von Albéric Magnard am Theater Osnabrück (Hotz/Schmeding)
3. Strauss: «Salome» (Welser-Möst/Castellucci), Salzburger Festspiele
4. Christophe Honoré für Puccinis «Tosca», Festival d'Aix-en-Provence
5. Romeo Castellucci für Mozarts «Requiem», Festival d'Aix-en-Provence
6. Rainer Sellmaier für Tobias Kratzers Inszenierung von Zemlinskys «Der Zwerg», Deutsche Oper Berlin
7. Ingo Metzmacher für Wolfgang Rihms «Jakob Lenz», Festival d'Aix-en-Provence
8. Maria Bengtsson als Oceane, Deutsche Oper Berlin; Anke Berndt als Bianca in Zemlinskys «Florentinischer Tragödie», Oper Halle; Alexey Markov als Scarpia in Puccinis «Tosca», Festival d'Aix-en-Provence
9. Ralitsa Ralinova als Titelheldin in Martinůs «Julietta», Susanna in Mozarts «Le nozze di Figaro» und Micaëla in Bizets «Carmen», Oper Wuppertal
10. -
11. Die Wiener Philharmoniker in Wien und Salzburg
12. Der Chor der Deutschen Oper Berlin
13. Die Bestellung von Dominique Meyer zum Intendanten der Mailänder Scala
14. Stephan Mösch/Sven Friedrich (Hg.): «Wieland Wagner. Es gibt nichts «Ewiges». Ästhetik, Zeitgeschichte, Wirkung», Wagner in Diskussion, Bd. 16 (Königshausen & Neumann)
15. Anton Rubinstein: «Moses», Polska Orkiestra Sinfonia Iuventus, Michail Jurowski (Warner)

KATEGORIEN

- | | | | | |
|---------------------|---------------------------|-----------------------------|---------------|--------------------------------|
| 1. Uraufführung | 4. Inszenierung/Regie | 7. Dirigent/in | 10. Opernhaus | 13. Ärgerlichste Opernereifung |
| 2. Wiederentdeckung | 5. Bühnenbild/Ausstattung | 8. Sänger/innen | 11. Orchester | 14. Musik-/Opernbuch |
| 3. Aufführung | 6. Kostüme | 9. Nachwuchskünstler(innen) | 12. Chor | 15. Medien-Veröffentlichung |



Wiebke Roloff Halsey
London, Berlin
Opernwelt

1. «Fin de partie» von György Kurtág, Teatro alla Scala, Mailand
2. Kaija Saariahos «Passion de Simone» als beklemmende Installation der Sydney Chamber Opera
3. Schostakowitschs «Lady Macbeth von Mzensk» (Chauhan/Vick), Birmingham Opera Company
4. Louisa Muller für Britten «The Turn of the Screw», Garsington Opera
5. Małgorzata Szczęśniak für Schostakowitschs «Lady Macbeth von Mzensk», Opéra national de Paris
6. Romeo Castellucci u. a. für die «Zauberflöte», La Monnaie, Brüssel
7. Antonio Pappano für seine Arbeit am Londoner Royal Opera House
8. Natalya Romaniw u. a. als Smetanas Marenka; Ludovic Tézier für seine Verdi-Rollen; Julie Boulianne als Berlioz' Marguerite
9. Die Komponistin Ashley Fure für Werke wie «The Force of Things» und «Filament»
10. Die Opéra national de Paris
11. Das Orchester des Royal Opera House, London
12. Der Chor des Londoner Royal Opera House unter William Spaulding
13. Die Führungs- und Identitätskrise der English National Opera
14. Oliver Soden: «Michael Tippett – The Biography» (Weidenfeld and Nicolson)
15. Elsa Dreisig: «Miroir(s)» (Erato)



Georg Rudiger
Freiburg
Badische Zeitung, NZZ

1. Michael Wertmüller: «Diodati. Unendlich» (Engel/Steier), Theater Basel
2. Offenbach: «Barkouf», Opéra national du Rhin, Strasbourg
3. Strauss: «Salome» (Wesler-Möst/Castellucci), Salzburger Festspiele
4. Lydia Steier für ihren packenden Doppelabend mit Strawinskys «Oedipus Rex» und Tschaikowskys «Iolanta», Oper Frankfurt
5. Sylvan Müller für Debussys «Pelléas et Mélisande», Theater Freiburg
6. Bettina Werner und Claudia Irro für Prokofjews «Die Liebe zu drei Orangen», Staatsoper Stuttgart
7. Titus Engel für Michael Wertmüllers «Diodati. Unendlich», Theater Basel
8. Asmik Grigorian für ihre Salome bei den Salzburger Festspielen; Holger Falk als Lord Byron in Wertmüllers «Diodati. Unendlich» am Theater Basel; Franco Fagioli als Titelheld in Händels «Serse», Badisches Staatstheater Karlsruhe
9. Der Dirigent Johannes Braun, 1. Kapellmeister am Landestheater Coburg
10. Das Theater Basel in der letzten Spielzeit unter Intendant Andreas Beck
11. Die Wiener Philharmoniker
12. Der Chor der Oper Frankfurt
13. Der Versuch der AfD, die Internationalität von Theatern infrage zu stellen und mit Subventionskürzungen Einfluss auf die Spielplangestaltung zu nehmen
14. –
15. Händel: «Italienische Kantaten», Sabine Devieille, Lea Desandre, Le Concert D'Astrée, Emmanuelle Haïm (Erato)



Wolfgang Schreiber
Berlin
Süddeutsche Zeitung

1. Familie Flöz und Musicbanda Franui: «Himmelerde», Berliner Staatsoper
2. Entdeckerschock bei den Salzburger Festspielen: In Mozarts «Zauberflöte» erzählt Lydia Steier von den Ängsten der Drei Knaben
3. Peter Konwitschny verwandelt an der Oper Halle Händels «Giulio Cesare in Egitto» in ein im Ernst lyrisches Revuetheater
4. Wouter Van Looy für Claude Viviers «Kopernikus» an der Berliner Staatsoper
5. Achim Freyer für Schumanns «Szenen aus Goethes Faust», Hamburger Staatsoper
6. Klaus Bruns für Bernsteins «Candide», Komische Oper Berlin
7. Christian Thielemann für Strauss' «Ariadne auf Naxos», Semperoper Dresden
8. Asmik Grigorian für ihre Salome bei den Salzburger Festspielen; Maria Bengtsson für die Titelpartie in Detlev Glanerts «Oceane», Deutsche Oper Berlin; Christina Gansch als Gretchen in Schumanns «Szenen aus Goethes Faust», Staatsoper Hamburg
9. Cristina Pasaroio als Stella, Olympia, Antonia und Giulietta in «Les contes d'Hoffmann» an der Deutschen Oper Berlin
10. Die Oper Halle unter dem jungen Intendanten Florian Lutz
11. Das Orchester der Deutschen Oper Berlin
12. Der Chor der Hamburger Staatsoper unter Eberhard Friedrich
13. Dass Dmitri Tcherniakov in Prokofjews «Die Verlobung im Kloster» an der Berliner Staatsoper für die Personenregie nichts Zündendes eingefallen ist
14. Florian Lutz/Sebastian Hannak (Hg.): «Raumbühne Heterotopia – Neue Perspektiven im Musiktheater» (Verlag Theater der Zeit)
15. «Baroque Gender Stories», Vivica Genaux, Lawrence Zazzo, Lautten Compagney, Wolfgang Katschner (deutsche harmonia mundi/Sony)



Uwe Schweikert
Stuttgart
Opernwelt

1. Charles Ives/Christoph Marthaler: «Universe, incomplete» (Engel/Marthaler), Ruhrtriennale
2. Albéric Magnards seit ihrer Uraufführung 1931 nicht mehr gespielte Oper «Guercœur» am Theater Osnabrück – ein vergessenes Meisterwerk
3. Henzes «Der Prinz von Homburg», (Meister/Kimmig), Oper Stuttgart
4. Ingo Kerkhof für Ruzickas «Benjamin» am Theater Heidelberg und Francesconis «Quartett» an der Oper Dortmund
5. Wolf Gutjahr für Wagners «Tristan und Isolde», Theater Hagen
6. –
7. Cornelius Meister für Wagners «Lohengrin» und Henzes «Prinz von Homburg», Oper Stuttgart
8. Asmik Grigorian als Tschaikowskys «Iolanta», Oper Frankfurt; Christopher Maltman als Don Carlo in Verdis «La forza del destino», Oper Frankfurt; Ina Schlingensiefen als Elisabetta in Donizettis «Roberto Devereux», Badisches Staatstheater Karlsruhe
9. Regisseurin Magdalena Fuchsberger für ihre radikale Sicht auf Verdis «Simon Boccanegra», Theater Hagen
10. Das Theater Heidelberg, wo man seit Jahren mit finanziell begrenzten Mitteln «große» Oper macht
11. –
12. Der Chor der Staatsoper Stuttgart
13. Die politische Provinzposse um die längst überfällige Sanierung des Stuttgarter Opernhauses
14. Christopher Hailey: «Franz Schreker. Eine kulturhistorische Biographie» (Böhlau Verlag)
15. «Heimweh: Schubert Lieder», Anna Lucia Richter/Gerold Huber (Pentatone)



David Shengold
New York
Opera News, Time Out N. Y.

1. Lembit Beecher: «Sky on Swings» (McDonald/Settle), Opera Philadelphia
2. Agostino Steffani: «Orlando Generoso» (O'Dettle/Stubbis/Blin), Boston Early Music Festival
3. Poul Ruders: «The Handmaid's Tale» (Angus/Bogart) Boston Lyric Opera
4. Anne Bogart für Ruders' «The Handmaid's Tale», Boston Lyric Opera
5. Gilbert Blin für Steffanis «Orlando Generoso», Boston Early Music Festival
6. Arianne Phillips für Nico Muhlys «Marnie», Metropolitan Opera, New York
7. Kirill Petrenko für Wagners «Parsifal», Bayerische Staatsoper
8. Piotr Beczala als Wagners Lohengrin, Bayreuther Festspiele; Anita Rachvelishvili als Amneris in Verdis «Aida», Metropolitan Opera, New York; Joyce DiDonato als Sesto in Mozarts «La clemenza di Tito», Metropolitan Opera
9. Myles Mykkanen als Bernsteins Candide, Tanglewood Festival
10. Die Bayerische Staatsoper
11. Das Orchester der Bayerischen Staatsoper
12. Der Chor der Bayreuther Festspiele
13. Die andauernde Kritik an der bei der Deutschen Grammophon erschienenen Edition der Mozart-Opern, nur weil mit Rolando Villazón ein Künstler dabei ist, der die Qualität durch seine vokalen Grenzen belastet
14. Heidi Waleson: «Mad Scenes and Exit Arias. The Death of The New York City Opera and the Future of Opera in America» (Macmillan Metropolitan Books)
15. Anthony Roth Constanzo/Jonathan Cohen: «Handel & Glass. Arias» (Decca)

KATEGORIEN

- | | | | | |
|---------------------|---------------------------|-----------------------------|---------------|---------------------------------|
| 1. Uraufführung | 4. Inszenierung/Regie | 7. Dirigent/in | 10. Opernhaus | 13. Ärgerlichste Opernerfahrung |
| 2. Wiederentdeckung | 5. Bühnenbild/Ausstattung | 8. Sänger/innen | 11. Orchester | 14. Musik-/Opernbuch |
| 3. Aufführung | 6. Kostüme | 9. Nachwuchskünstler(innen) | 12. Chor | 15. Medien-Veröffentlichung |



Michael Stallknecht München

SZ, NZZ, Opernwelt

1. -
2. Offenbach: «Barkouf» (Lacombe/Clément), Opéra national du Rhin, Strasbourg
3. Wenn die Hälfte möglich ist, wird auch das Ganze möglich sein: 14 Stunden aus Karlheinz Stockhausens «Licht»-Zyklus (Pasveer/Audi) mit enormem Einsatz und ästhetisch brillant beim Holland Festival in Amsterdam
4. Romeo Castellucci für Strauss' «Salome», Salzburger Festspiele
5. Markus Lüpertz für Martín y Solers «Una cosa rara», Theater Regensburg
6. Markus Lüpertz für Martín y Solers «Una cosa rara», Theater Regensburg
7. Joana Mallwitz für Prokofjew «Krieg und Frieden» am Staatstheater Nürnberg
8. Asmik Grigorian für Strauss' «Salome», Salzburger Festspiele; Anja Kampe als Minnie in Puccinis «La fanciulla del West» an der Bayerischen Staatsoper
9. Samuel Hasselhorn, neues Ensemblemitglied der Wiener Staatsoper
10. Die Opéra national du Rhin in Strasbourg mit einem klugen Programm voller spannender Wiederentdeckungen unter Intendantin Eva Kleinitz, deren Tod in der laufenden Spielzeit eine echte Lücke hinterlassen wird
11. Das Kollektiv Le Balcon für ihre Realisierungen von Karlheinz Stockhausens «Donnerstag» und «Samstag» aus «Licht», Opéra Comique und Philharmonie de Paris
12. -
13. Die unter vielen Aspekten sinnlose Ersetzung von Alexander Pereira durch Dominique Meyer als Intendant der Mailänder Scala
14. Thomas Seedorf (Hg.): «Handbuch Aufführungspraxis Sologesang» (Bärenreiter)
15. Jodie Devos: «Offenbach Colorature», Münchner Rundfunkorchester, Laurent Campellone (Palazzetto Bru Zane/Alpha)



Michael Struck-Schloen Hennef, Köln

WDR, DLF, Opernwelt

1. -
2. Mauricio Kagels «Mare nostrum» (Arbet/Schwarz), Oper Köln
3. -
4. Barbora Horáková Joly für Verdis «Luisa Miller», Oper Wuppertal
5. Franc Aleus Videos für Mark Greys «Frankenstein», La Monnaie, Brüssel
6. -
7. Dirk Kaftan für Strauss' «Elektra», Oper Bonn
8. Allison Cook als Marquise de Merteuil in Luca Francesconis «Quartett», Oper Dortmund
9. Alina Wunderlin (Opernstudio der Oper Köln)
10. -
11. Das Gürzenich-Orchester Köln
12. -
13. -
14. Ralf-Olivier Schwarz: «Jacques Offenbach: Ein europäisches Porträt» (Böhlau Verlag)
15. -



Markus Thiel München

Münchner Merkur, Opernwelt

1. «Fin de partie» von György Kurtág, Teatro alla Scala, Mailand
2. Tschairowsky, «Die Zauberin», Opéra de Lyon
3. Strauss' «Salome» (Welser-Möst/Castellucci), Salzburger Festspiele
4. Romeo Castellucci für seine steinkalt-wuchtige, symbolistisch-kitschige Salzburger «Salome»
5. Saskia Wunsch für ihre herrlich retro-verpixelte Bühne in Stuttgarts «Liebe zu drei Orangen»
6. Ursula Kudrna für Mozarts «Zauberflöte», Salzburger Festspiele
7. Joana Mallwitz für ihre handwerklich bestechenden, uneitel-analytischen, klanglich beseelten Deutungen von «Lohengrin» und Prokofjews «Krieg und Frieden» in Nürnberg
8. Asmik Grigorian für Strauss' Salome, Salzburger Festspiele; Piotr Beczala für seinen Bayreuther Lohengrin, Georg Zeppenfeld für seinen Salzburger Hans Sachs
9. Lise Davidsen
10. Das Theater an der Wien, das Regisseure mit den für sie richtigen Stücken zusammenbringt
11. Die Staatskapelle Dresden
12. Der Chor der Semperoper
13. Die überschätzte Rolle des Diva-verpartnerten Yusif Eyvazov in der Opernszene
14. Volker Hagedorn: «Der Klang von Paris» (Rowohlt)
15. Johan Botha: «Italian Opera Arias» (Orfeo)



Albrecht Thiemann Berlin

Opernwelt

1. György Ligetis «Fin de partie» nach Samuel Beckett, an der Mailänder Scala (Stenz/Audi)
2. Albéric Magnards vergessenes Meisterwerk «Guercœur» am Theater Osnabrück (Hotz/Schmeding)
3. Romeo Castellucci und Raphaël Pichons berückende Vergegenwärtigung von Mozarts «Requiem» beim Festival d'Aix-en-Provence
4. Sandra Leupolds raffiniert werktreue Durchleuchtung von Massenets «Werther» am Theater Lübeck
5. Romeo Castellucci für den magisch lebendigen Sterberaum in Mozarts «Requiem», Théâtre de l'Archvêché, Festival d'Aix-en-Provence
6. Ursula Kudrna für die Märchen- und Zirkus-Schnitte in der Salzburger «Zauberflöte» und die Bruegel-Aura in Beat Furrers «Violetter Schnee» an der Berliner Staatsoper
7. Alan Gilbert für «Moses und Aron» an der Semperoper Dresden
8. Asmik Grigorian als Salome bei den Salzburger Festspielen; Piotr Beczala als Lohengrin bei den Bayreuther Festspielen; Tora Augestad in Christoph Marthalers Charles-Ives-Abend «Universe, incomplete» bei der Ruhrtriennale
9. Lise Davidsen
10. Das Theater an der Wien
11. Concerto Copenhagen unter Lars Ulrik Mortensen
12. Der sich singend und tanzend für Mozarts «Requiem» verausgabende Chœur Pygmalion, Festival d'Aix-en-Provence
13. Der von Geschäftsführung und Kommunalpolitikern befeuerte destruktive Streit um die künstlerische Ausrichtung der Oper Halle
14. Volker Hagedorn: «Der Klang von Paris» (Rowohlt)
15. Jodie Devos: «Offenbach Colorature», Münchner Rundfunkorchester, Laurent Campellone (Palazzetto Bru Zane/Alpha)



Götz Thieme Stuttgart

Stg. Zeitung, Opernwelt, nrmz

1. -
2. Albéric Magnards «Guercœur» (Hotz/Schmeding), Theater Osnabrück
3. John Adams' «Nixon in China», Staatsoper Stuttgart
4. Romeo Castellucci für seine verrätselte «Salome» in Salzburg und seine Menschheits-schau mittels Mozarts «Requiem», Festival d'Aix-en-Provence
5. Ob in Hamburg, Berlin, München, Bayreuth oder in seinem Stammhaus Stuttgart: Reinhard Traub ist ein toller Lichtkünstler – siehe «Nixon in China»
6. Bernadette Villard bringt in Offenbachs «Madame Favart» französische Eleganz auf den Punkt; Opéra Comique, Paris
7. Cornelius Meister für «Lohengrin», «Der Prinz von Homberg», «Ariadne auf Naxos» – der neue Stuttgarter GMD paart Präzision mit Emotion
8. Asmik Grigorian als geheimnisvoll-ekstatische Salome in Salzburg; Marlis Petersen als modern-kühl-sinnliche Salome in München; Matthias Klink als entfesselter Mime in Chicago und als Mao in «Nixon in China» in Stuttgart
9. Jarrett Ott, neu im Ensemble der Staatsoper Stuttgart, für Marcello in «La Bohème», Orest in «Iphigénie en Tauride» und Chou En-lai in «Nixon in China»
10. -
11. Das Bayerische Staatsorchester
12. Der Chor der Staatsoper Stuttgart, durch Chordirektor Manuel Pujol musikalisch neu befeuert
13. Das Phlegma der Stuttgarter Politik und Verwaltung bei der anstehenden Sanierung des Littmann'schen Opernhauses
14. Ralf-Olivier Schwarz: «Jacques Offenbach: Ein europäisches Porträt» (Böhlau Verlag)
15. Korngold: «Das Wunder der Heliane», Orchester der Deutschen Oper Berlin, Marc Albrecht (DVD/Naxos Blu-ray)



Egbert Tholl
München

Süddeutsche Zeitung

1. «Violetter Schnee» von Beat Furrer (Pintscher/Guth), Staatsoper Berlin
2. Vicente Martín y Soler: «Una cosa rara» (Spering/Baesler), Theater Regensburg
3. Philip Miller: «The Head and the Load» (Sibisi/Kentridge), Ruhrtriennale
4. Kirill Serebrennikov für Mozarts «Cosi fan tutte», Opernhaus Zürich
5. Romeo Castellucci für Strauss' «Salome», Salzburger Festspiele
6. Markus Lüpertz für Martin y Solers «Una cosa rara», Theater Regensburg
7. Joana Mallwitz für Prokofjews «Krieg und Frieden», Staatstheater Nürnberg
8. Marlis Petersen als Salome, Bayerische Staatsoper; Asmik Grigorian als Salome, Salzburger Festspiele; Sarah Maria Sun in «4.48 Psychose», Semperoper Dresden
9. Jannik Giger, Komponist von «Kolik», uraufgeführt in Basel, Gare du Nord
10. Die Salzburger Festspiele
11. Das Bayerische Staatsorchester
12. Der Chor der Staatsoper Stuttgart
13. Die Etatkürzungen jenseits der Metropolen, gerade im Osten – da braucht es oft nicht einmal die AfD, um der Kunst das Überleben schwer zu machen
14. Katharina Wagner, Holger von Berg, Marie Luise Maintz (Hg.): «Sündenfall der Künste? Richard Wagner, der Nationalsozialismus und die Folgen» (Diskurs Bayreuth Verlag)
15. Rolf Riehm: «Die schrecklich-gewaltigen Kinder», Ensemble Modern, Hermann Bäumer (Wergo)



Carlo Vitali
Bologna

Classic Voice, Musica

1. Michael Jarrell: «Bérénice» (Jordan/Guth), Opéra national de Paris
2. Antonio Maria Bononcini: «Arminio», Putimiro Festival Lugo
3. Donizetti: «Enrico di Borgogna» (De Marchi/Paoli), Teatro Sociale, Bergamo
4. Clara Pons für Philip Glass' «In the Penal Colony», Operadagen Rotterdam
5. Paolo D. M. Vitale für Lorenzo Da Pontes «L'ape musicale», Teatro Lirico, Cagliari
6. Julia von Leliwa für Verdis «Il trovatore», Teatro Farnese, Parma und Teatro Comunale, Bologna
7. Fabio Luisi
8. Genia Kühmeier als Gabriel/Eva in Haydns «Die Schöpfung», Ingolstadt; Marta Fumagalli als Galatea in Händels «Aci, Galatea e Polifemo», Lugo; Ildar Abdrazakov als Verdis «Attila», Teatro alla Scala, Mailand
9. Guanqun Yu als Leonora in Verdis «Il trovatore», Teatro Comunale, Bologna
10. Das Festival Putimiro, Lugo
11. Das Orchester der Staatsoper Budapest
12. Der Chor des Teatro Comunale und Maggio Musicale, Florenz
13. «Fin de partie» von György Kurtág, Teatro alla Scala, Mailand
14. Luca Della Libera: «La musica sacra romana di Alessandro Scarlatti» (Merseburger-Verlag)
15. Raffaele Pe: «Giulio Cesare: A Baroque Hero» (Glossa)



Reinmar Wagner
Steffisburg

Musik & Theater

1. «Violetter Schnee» von Beat Furrer (Pintscher/Guth), Staatsoper Berlin
2. Berthold Goldschmidts «Beatrice Cenci», Bregenzer Festspiele
3. Schostakowitschs «Lady Macbeth von Mzensk» (Metzmacher/Warlikowski), Opéra national de Paris
4. Kirill Serebrennikov für Mozarts «Cosi fan tutte», Opernhaus Zürich
5. Romeo Castellucci für die Visualisierung von Mozarts «Requiem», Festival d'Aix-en-Provence
6. Victoria Behr für «Cosi fan tutte», Hamburg
7. Kevin John Edusei für «Tristan und Isolde» und weitere Dirigate am Konzerttheater Bern
8. Lise Davidsen für Elisabeth in Wagners «Tannhäuser», Opernhaus Zürich; Hulker Sabirova für Leonora in Verdis «Trovatore», St. Galler Festspiele; Asmik Grigorian als Salome, Salzburger Festspiele
9. Marie Lys in Händels «Lotario», Konzert und Theater Bern
10. Die Opéra national du Rhin
11. Die Wiener Philharmoniker für «Pique Dame» unter Mariss Jansons, Salzburger Festspiele
12. Der Prager Philharmonische Chor
13. Alexander Pereira, der beim Schielen auf Sponsoring-Gelder jedes Augenmaß verloren hat
14. Wolfgang Schreiber: «Claudio Abbado – Der stille Revolutionär» (C. H. Beck)
15. Franz Liszt: «Sardanapalo – Mazeppa», Staatskapelle Weimar, Kirill Karabits (Audite)



Sabine Weber
Köln

SWR2, WDR3, klassikfavori.de

1. «Fin de partie» von György Kurtág, Teatro alla Scala, Mailand
2. César Franck: «Hulda» (Bolton/Knabe), Theater Freiburg
3. Hector Parra: «Les Bienveillantes» (Rundel/Bieito), Opera Vlaanderen
4. Lydia Steier für Wertmüllers «Diodati. Unendlich», Theater Basel; Strawinskys «Oedipus Rex/Tschaikowskys «Iolanta», Oper Frankfurt; Janáček «Katja Kabanowa», Staatstheater Mainz, und für Tschaikowskys «Pique Dame», Deutsche Oper am Rhein
5. Stephan von Wedel für Philip Venables «4.48 Psychose», Semperoper Dresden
6. Ursula Kudrna für Tschaikowskys «Pique Dame», Deutsche Oper am Rhein
7. Titus Engel für «Universe, incomplete», Ruhrtriennale und für Michael Wertmüllers «Diodati. Unendlich», Theater Basel
8. Asmik Grigorian als Tschaikowskys Iolanta, Oper Frankfurt; Peter Tantsits als Max Aue in Hector Parras «Les Bienvillantes», Sabine Devieille als Ophélie in Ambroise Thomas' «Hamlet», Opéra Comique, Paris
9. Katherine Manley in Händels «Serse», Badisches Staatstheater Karlsruhe
10. Die Opéra national du Rhin
11. Das Orchestre des Champs-Elysées unter Louis Langrée
12. Der Chor der Deutschen Oper am Rhein unter Gerhard Michalski
13. –
14. Ralf-Olivier Schwarz: «Jacques Offenbach: Ein europäisches Porträt» (Böhlau Verlag)
15. Tschaikowsky: «Pique Dame», Moskauer Radio Sinfonieorchester, Vladimir Fedoseyev (Melodia)



Christian Wildhagen
Zürich

Neue Zürcher Zeitung

1. «Fin de partie» von György Kurtág, Teatro alla Scala, Mailand
2. Albéric Magnard's «Guercoeur» am Theater Osnabrück (Hotz/Schmeding)
3. Franz Schrekers «Der ferne Klang» (Weigle/Michieletto), Oper Frankfurt
4. Evgeny Kulagins Umsetzung der Fernregie von Kirill Serebrennikov für Mozarts «Cosi fan tutte», Opernhaus Zürich
5. Paul Esterhazy und Friedrich Zorn für die Uraufführung von Klaus Langs «der verschundene hochzeiter», Bayreuther Festspiele
6. Gideon Davey für Rameaus «Hippolyte et Aricie», Opernhaus Zürich
7. Riccardo Chailly für die Urfassung von Puccinis «Manon Lescaut», Teatro alla Scala, Mailand
8. Asmik Grigorian für Salome, Salzburger Festspiele; Cecilia Bartoli für Alcina in Salzburg und ihre Semele in Zürich; Georg Zeppenfeld für Hans Sachs, Osterfestspiele Salzburg
9. Federica Lombardi
10. Die Opera Vlaanderen Antwerpen/Gent für die Ära unter Aviël Cahn
11. Die Wiener Philharmoniker für ihre überragenden Operninterpretationen in Salzburg und besonders für «Die Frau ohne Schatten» unter Christian Thielemann in Wien
12. Der Chor des Opernhauses Zürich
13. Der zunehmende Rückzug vieler großer Opernhäuser auf das vermeintlich publikumskonforme Kernrepertoire
14. Gerard Mortier: «Das Theater, das uns verändert. Essays über Oper, Kunst und Politik» (Metzler)
15. Korngold: «Das Wunder der Heliane», Orchester der Deutschen Oper Berlin, Marc Albrecht (DVD/Naxos Blu-ray)

KATEGORIEN

- | | | | | |
|---------------------|---------------------------|-----------------------------|---------------|---------------------------------|
| 1. Uraufführung | 4. Inszenierung/Regie | 7. Dirigent/in | 10. Opernhaus | 13. Ärgerlichste Opernerfahrung |
| 2. Wiederentdeckung | 5. Bühnenbild/Ausstattung | 8. Sänger/innen | 11. Orchester | 14. Musik-/Opernbuch |
| 3. Aufführung | 6. Kostüme | 9. Nachwuchskünstler(innen) | 12. Chor | 15. Medien-Veröffentlichung |