



John Allison
London
Opera

1. Sivan Eldar: «Like Flesh» (Opéra de Lille)
2. Saverio Mercadante: «Il proscritto» (Opera Rara, Barbican Hall, London)
3. Antonio Vivaldi: «Bajazet» an der Irish National Opera
4. Jiří Heřman
5. Chloe Lamford
6. Alessio Rosati
7. Oksana Lyniv
8. Allan Clayton, Mané Galoyan und Masabane Cecilia Rangwanasha
9. Juliana Grigorian
10. Janáček-Festival in Brünn
11. Royal Opera House, Covent Garden
12. Savonlinna Opera Festival Choir
13. «Résurrection» (Salonen/Castellucci), Festival d'Aix-en-Provence
14. Nicolò Palazzetti: «Béla Bartók in Italy. The Politics of Myth-Making» (Boydell)
15. Stanisław Moniuszko: «Hrabina» (NIFC)



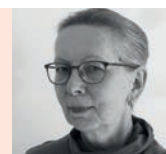
Claus Ambrosius
Koblenz
Rhein-Zeitung

1. Bernhard Lang: «Der Hetzer» (Armbruster/Schuhmacher), Theater Dortmund. Lang überschreibt Verdis «Otello». Heraus kommt «Der Hetzer», der sich alle Mühe gibt, Oper über Gesellschafts- und Generationengrenzen hinweg gegenwärtig zu halten
2. Carl Nielsen: «Maskerade», Oper Frankfurt. Das Stück beweist in Frankfurt – unterstützt durch die starke Regie Tobias Kratzers – seine Lebensfähigkeit
3. Nikolai Rimski-Korsakow: «Die Nacht vor Weihnachten» (Weigle/Loy), Oper Frankfurt
4. Lydia Steier für Mozarts «Figaro» an der Staatsoper Hannover
5. Dmitri Tcherniakov hat in Hamburg Bühnenbild und Regie für «Elektra» übernommen. Ein Abend, der in Erinnerung bleibt
6. Anja Rabes für ihre eindrücklich-querständigen Bilder in Wagners «Rheingold» in Stuttgart
7. Constantin Trinks am Pult des Gürzenich-Orchesters in Kaija Saariahos «L'Amour de loin»
8. Catherine Foster als Isolde an mehreren Häusern, Benjamin Bernheim als Hoffmann in Hamburg, Camilla Nylund in Schönbergs «Von heute auf morgen» in Frankfurt
9. Marcus Merkel, mit Beginn der Saison 22/23 Chefdirigent in Koblenz, dortselbst mit «Parsifal»
10. Die Oper Frankfurt
11. Das Frankfurter Opern- und Museumsorchester
12. Der Chor des Staatstheaters Mainz in Luigi Nonos «Al gran sole carico d'amore»
13. Christoph Marthalers Stückverweigerung «Giuditta» in München
14. Hans Neuenfels: «Fast nackt. Letzte Texte» (Eisele). Abschiednehmen von heiter bis tiefwolkig
15. Sandrine Piau demonstriert in «Handel: Enchantresses» (Alpha Classics) ihre Meisterschaft



Gerhart Asche
Bremen
Weser Kurier, Bremer Nachrichten

1. Mats Larsson Gothe: «Löftet» an der Königlichen Oper Stockholm
2. Marschners «Vampyr» steigt in Hannover nach längerer Zeit mal wieder aus dem Grab. Eine lohnende Exhumierung
3. Giacomo Puccini: «Tosca» (Viotti/Kosky), De Nationale Opera Amsterdam. Die Brutalität des Stückes wird in der Inszenierung von Kosky schonungslos offengelegt
4. Kirill Serebrennikow gelingt in Amsterdam ein ironischer, liebenswert und amüsant entstaubter «Freischütz»
5. «Hoffmanns Erzählungen» als spektakuläre, opulente Ausstattungsrevue (Bühne: Hugo Gargiulo) an der Hamburgischen Staatsoper
6. Die von Andy Besuch für das Theater Bremen entworfenen historisierenden Fantasiekostüme zu Verdis «Falstaff»
7. Oksana Lyniv mit einem ungemein differenzierten «Holländer» in Bayreuth
8. Benjamin Bernheim als Hoffmann in Hamburg, Luca Salsi als Macbeth in Mailand und Joshua Guerrero als Mario Cavaradossi in Amsterdam
9. Der junge irische Dirigent Killian Farrell
10. Große Bewunderung für die in ihren Mitteln ohnehin begrenzten Stadttheater, die unter Aufbietung aller künstlerischen und logistischen Reserven den Spielbetrieb aufrechterhalten haben
11. Die Bremer Philharmoniker
12. Der Chor der Bayreuther Festspiele
13. Die tröstliche Erfahrung, dass sich nach mehr als sechzig Jahren analoger Tätigkeit als Kritiker auch dem digitalen Opernerlebnis etwas abgewinnen lässt
14. Kent Nagano: «10 Lessons of my Life» (Berlin Verlag). Ein amüsantes, erhellendes, nachdenklich machendes Lesevergnügen
15. «Martha Mödl 1955, Bayreuther Festspiele» (Profil Edition Günter Hänssler)



Monika Beer
Bamberg
Fränkischer Tag

1. Stefan Wirth: «Girl with a Pearl Earring» (Rundel/Huffman), Opernhaus Zürich. Ein Klangfarben- und -nuancenrausch
2. Carl Maria von Weber: «Der Freischütz» (Hahn/Serebrennikow), De Nationale Opera Amsterdam. Genial aktualisiert und im Wortsinn thetralisiert von Kirill Serebrennikow
3. Unmissverständlich hart: Brittens «Peter Grimes» in Nürnberg (de Veer/Knabe)
4. Auf gleicher Höhe: Wagners «Tristan und Isolde» in Chemnitz (Elisabeth Stöppler), Halle (Jochen Biganzoli) und Wien (Calixto Bieito)
5. Ein Beleuchtungszauberer: Franck Evin
6. Kunstvoll heutig, zeitlos und historisierend: Victoria Behr im «Rosenkavalier» an der Bayerischen Staatsoper
7. Guillermo García Calvo mit Wagners «Tristan und Isolde» in Chemnitz
8. Andreas Schager als Tristan in Wien, Daniel Carison als Nick Shadow in Coburg und Peter Marsh als Peter Grimes in Nürnberg
9. Åsa Jäger mit ihrem Brünnhilde-Debüt in Coburg
10. Die Oper Dortmund
11. Die Robert-Schumann-Philharmonie Chemnitz
12. Der Chor der Bayreuther Festspiele
13. Scheitern hoch drei: «Die Walküre» in Stuttgart
14. Sabine Zurmühl: «Cosima Wagner – Ein widersprüchliches Leben» (Böhlau)
15. «Martha Mödl 1955, Bayreuther Festspiele» (Profil Edition Günter Hänssler)



Christian Berzins
Zürich
Zeitungen der CH Media

1. Péter Eötvös: «Sleepless», Staatsoper Berlin
2. Jules Massenet: «Thaïs», Mailänder Scala
3. –
4. Barbara-David Brüesch für Fabian Müllers «Eiger», Theater Biel/Solothurn
5. teamlab für «Turandot» in Genf
6. Lorenzo Davey für seine Kostüme in «Dialogues des Carmélites» am Opernhaus Zürich
7. Michele Spotti für «Don Carlos», Theater Basel
8. Kristina Stanek als Eboli am Theater Basel, Elena Stikhina als Salome am Opernhaus Zürich und Elina Garanča als Santuzza in der «Cavalleria rusticana», Opernhaus Zürich
9. Lorenzo Viotti, Dirigent der «Thaïs» in Mailand
10. Das Grand Théâtre de Genève
11. Das Orchester der Mailänder Scala – sowohl mit Riccardo Chailly als auch mit Lorenzo Viotti
12. Der Chor der Mailänder Scala
13. «Eiger» von Fabian Müller, Theater Biel/Solothurn
14. Joonas Sildre: «Zwischen zwei Tönen. Aus dem Leben des Arvo Pärt» (Voland & Quist)
15. Heinz Holliger: «Lunea» (ECM New Series)

KATEGORIEN

- | | | | | |
|---------------------|-------------------------------|-----------------------------|---------------|-------------------------------|
| 1. Uraufführung | 4. Inszenierung/Regisseur(in) | 7. Dirigent(in) | 10. Opernhaus | 13. Ungewöhnlichste Erfahrung |
| 2. Wiederentdeckung | 5. Bühnenbild/Ausstattung | 8. Sänger(innen) | 11. Orchester | 14. Musik-/Opernbuch |
| 3. Aufführung | 6. Kostüme | 9. Nachwuchskünstler(innen) | 12. Chor | 15. Medien-Veröffentlichung |



Jan Brachmann

Frankfurt am Main

Frankfurter Allgemeine Zeitung

1. Manfred Trojahn: «Euridice. Die Liebenden, blind», De Nationale Opera Amsterdam (Nielsen/Audi). Ein musikalisch erlesenes Kammerspiel
2. Karol Rathaus: «Fremde Erde», Theater Osnabrück (Hotz/Peters-Messer). Ein starkes Stück, bei dem man Kapitalismuskritik und Flüchtlingsströme gar nicht erst durch die Regie hinzuerfinden muss
3. Nikolai Rimski-Korsakow: «Die Nacht vor Weihnachten», Oper Frankfurt (Weigle/Loy). Ein einziges großes Wunder
4. Vera Nemirova für sensible Musikalität und Respekt für Transzendenz in «Don Carlo»
5. Monika Pomale für den Multifunktionslachs in «Sleepless» von Péter Eötvös an der Staatsoper Berlin
6. Klaus Bruns für «Barrie Kosky's All-Singing, All-Dancing Yiddish Revue» an der Komischen Oper Berlin
7. Kirill Petrenko für Tschairowskys «Pique Dame» und die «Jolanta» bei den Osterfestspielen in Baden-Baden
8. Camilla Nylund in Arnold Schönbergs «Erwartung», Oper Frankfurt, Arsen Soghomonyan als Hermann in «Pique Dame», Baden-Baden und Johannes Martin Kränzle in Frank Martins «Jedermann-Monologen», Oper Frankfurt
9. Der Tenor Julian Freibott
10. Die Oper Frankfurt: Nielsen, Schönberg, Rimski-Korsakow, Giordano und Dallapiccola in einer einzigen Spielzeit, und das auf hohem Niveau
11. Das Concerto Copenhagen
12. Der Chor der Oper Frankfurt
13. «Dwars» von Gregory Caers in Amsterdam
14. Eberhard Spree: «Die Frau Capellmeisterin Anna Magdalena Bach. Ein Zeitbild» (Verlagsgruppe Kamprad)
15. Sergej Rachmaninow: «Dissonance». Asmik Grigorian, Lukas Geniušas (Alpha Classics)



Detlef Brandenburg

Osterröföld

Die Deutsche Bühne

1. Tobias Schwenke: «Ich bin Carmen und das ist kein Liebeslied» nach Georges Bizet, Theater Bremen
2. Ernest Guiraud, Camille Saint-Saëns, Paul Dukas: «Frédégonde» (Kobayashi/Signeyrole), Oper Dortmund
3. Bernhard Lang: «Der Hetzer» (Armbruster/Schuhmacher), Oper Dortmund
4. Tatjana Gürbaca für Leoš Janáček «Das schlaue Füchlein», Theater Bremen
5. Sebastian Hannak für seine multiple Raumbühne «Pandaemonium» in verschiedenen Produktionen am Staatstheater Kassel
6. -
7. Yoel Gamzou für Janáček «Jenůfa», Theater Bremen
8. Nadine Lehner in der Titelpartie von Leoš Janáček «Jenůfa» in Bremen, Irina Simmes als Sieglinde in Richard Wagners «Walküre», Tiroler Festspiele Erl
9. -
10. Die Oper Dortmund mit tollem Sängensemble, kluger und unkonventioneller Programmdramaturgie, spannenden Regisseuren und einem anspruchsvollen Rahmenprogramm («Wagner-Kosmos»)
11. -
12. -
13. «Einstein on the Beach» (Regie: Susanne Kennedy) am Theater Basel
14. -
15. -



Guy Cherqui

Genf

wandersite.com

1. Péter Eötvös: «Sleepless», Staatsoper Unter den Linden
2. Leonard Bernstein: «A Quiet place» (Nagano/Warlikowski), Opéra national de Paris
3. Schostakowitsch: «Die Nase» (Jurowski/Serebrennikov), Bayerische Staatsoper
4. Stefan Herheim für Britten «Peter Grimes», Bayerische Staatsoper
5. Reiner Sellmaier für Gounod «Faust», Opéra national de Paris
6. Tatyana Dolmatovskaya (Kostüme) und Shalva Nikvashvili (Maske) für «Die Nase», Bayerische Staatsoper
7. Kirill Petrenko für «Mazeppa», «Iolante» und «Pique Dame», Festspielhaus Baden-Baden
8. Gregory Kunde als Enée in «Les Troyens» und als Otello in Verdis «Otello» (Bayerische Staatsoper), Bogdan Volkov als Don Ottavio und Ferrando (Staatsoper Berlin) sowie als Lenski (Wiener Staatsoper), Marlis Petersen als Emilia Marty (Staatsoper Berlin) und als Marschallin (Bayerische Staatsoper)
9. Slávka Zámečnicková als Donna Anna, Staatsoper Berlin
10. -
11. Das Bayerische Staatsorchester
12. Der Chor der Hamburgischen Staatsoper
13. «Résurrection» (Salonen/Castellucci) in Aix-en-Provence
14. Stella Rollet: «Donizetti et la France (1831-1897)» (Classiques Garnier)
15. Carl Maria von Weber: «Der Freischütz» mit René Jacobs und dem Freiburger Barockorchester (harmonia mundi)



Alexander Dick

Freiburg

Badische Zeitung

1. Fabrice Bollon: «The Folly», Theater Freiburg
2. Walter Braunfels: «Die Vögel» (Shokhakimov/Huffman) Opéra national du Rhin, Strasbourg
3. Phil Glass: «Einstein on the Beach» (de Ridder/Kennedy) Theater Basel
4. Susanne Kennedy für «Einstein on the Beach», Theater Basel
5. Susanne Kennedy, Markus Selg für «Einstein on the Beach»
6. -
7. Kirill Petrenko für «Pique Dame», Festspielhaus Baden-Baden
8. Elena Stikhina als Lisa in «Pique Dame» in Baden-Baden, Michael Volle als Wotan im konzertanten «Rheingold» in Baden-Baden und Joachim Bäckström als Don Carlos in Basel
9. Solen Mainguené als Manon am Theater Freiburg
10. Das Theater Basel
11. Das Sinfonieorchester Basel
12. Opernchor des Theater Freiburg
13. «Einstein on the Beach», Theater Basel: Der Zuschauer wird zu seinem eigenen Dramaturgen und kann auf der Bühne «mitwirken»
14. Volker Hagedorn: «Flammen. Eine europäische Musikerzählung 1900-1918» (Rowohlt)
15. Claude Debussy: «Pelléas et Mélisande» mit François-Xavier Roth und Les Siècles (harmonia mundi)



Marco Frei

München/Hamburg/Berlin

NZZ, M&T u. a.

1. Bernhard Gander: «Lieder von Vertreibung und Nimmerwiederkehr» (Laro/Zandwijk), Deutsche Oper Berlin (Koproduktion mit der Münchner Biennale)
2. Erwin Schulhoff: «Flammen» (Rožeň/Bieito), Staatsoper Prag
3. Dmitri Schostakowitsch: «Die Nase», Bayerische Staatsoper (Jurowski/Serebrennikov)
4. Kirill Serebrennikov für Schostakowitschs «Die Nase» in München
5. Étienne Pluss für Janáček «Die Sache Makropulos» an der Staatsoper Berlin
6. Vanessa Sannino für Verdis «Vêpres siciliennes» in Palermo
7. Alejo Pérez für Prokofjews «Krieg und Frieden» in Genf
8. Asmik Grigorian als Senta in Bayreuth, Vera Lotte Boecker als Nadja in «Bluthaus» von Georg Friedrich Haas in München und Marlis Petersen in Leoš Janáček «Die Sache Makropulos», Staatsoper Berlin
9. Emily Sierra in Joseph Haydns «L'infedeltà delusa» am Opernstudio der Bayerischen Staatsoper
10. Das Teatro Massimo in Palermo für vorbildliche Vermittlungsarbeit in Coronazeiten und die Saisoneroöffnung mit Verdis «Vêpres siciliennes» (Wellber/Dante)
11. Das Bayerische Staatsorchester
12. Der Bayerischer Staatsopernchor
13. Luigi Nonos «Intolleranza 1960» bei den Salzburger Festspielen 2021
14. Volker Hagedorn: «Flammen. Eine europäische Musikerzählung 1900-1918» (Rowohlt)
15. Camille Saint-Saëns: «Phryne» (Palazzetto Bru Zane)



Jörn Florian Fuchs
München

DLF, Salzburger Nachrichten

1. Øyvind Torvund: «Plans for future operas» bei der Münchener Biennale
2. «Hamlet» von Jānis Kalniņš in der Regie von Kristina Wüss an der Nationaloper Riga
3. Paul Dessau: «Die Verurteilung des Lukullus» (Kontarsky/Hauen und Stechen), Staatsoper Stuttgart
4. Claus Guth für «Il Viaggio, Dante» von Pascal Dusabin in Aix-en-Provence und für Haas' «Bluthaus» an der Bayerischen Staatsoper
5. Ben Baur (Bühne) und Franck Evin (Licht) für Poulencs «Dialogues des Carmélites» am Opernhaus Zürich
6. Rainer Sellmaier für Rossinis «Moïse et Pharaon» in Aix-en-Provence
7. Ingo Metzmacher für Nonos «Intolleranza 1960» bei den Salzburger Festspielen 2021
8. Vera Lotte Boecker als Nadja Albrecht in «Bluthaus» Bayerische Staatsoper, Elena Tsallagova als Fuchslein Schlaupkopf (Bayerische Staatsoper) und Tobias Schabel als Saldorf in Meyerbeers «Ein Feldlager in Schlesien», Oper Bonn
9. Ewelina Marciniak für ihre «Rheingold»-Inszenierung in Bern
10. Die Oper Dortmund. Was für ein flirrend intelligenter Spielplan
11. Das Münchner Kammerorchester für Georg Friedrich Haas' «Thomas»
12. Der Bayerische Staatsoperchor
13. «Einstein on the Beach» von Philip Glass als begehbare Gesamtkunstwerk in Basel
14. Volker Hagedorn: «Flammen. Eine europäische Musikerzählung 1900–1918» (Rowohlt)
15. Heinz Holliger: «Lunea» (ECM New Series)



Werner M. Grimmel
Lindau

Schwäbische Zeitung, FAZ u. a.

1. Fabrice Bollon: «The Folly» (Bollon/Bechtel), Theater Freiburg
2. Johann Mattheson: «Boris Goudenow» (Marchiol/Renshaw), Festwochen für Alte Musik Innsbruck
3. Rued Langgaard, «Antikrist» (Zilias/Monntag), Deutsche Oper Berlin
4. Jakob Peters-Messer für seine hintergründigen Deutungen zu Unrecht vernachlässigter Bühnenwerke in Osnabrück (Karol Rathaus: «Fremde Erde») und Bonn (Giacomo Meyerbeer: «Ein Feldlager in Schlesien»)
5. Nathalie Deana für Bernardo Pasquinis «L'Idalma» in Innsbruck
6. Gesine Völlm für Boitos «Nerone» in Bregenz. Kostüme zwischen post-augusteischem Rom und früher Mussolini-Zeit
7. Bernhard Kontarsky für Paul Dessaus «Lukullus» an der Stuttgarter Staatsoper
8. Julia Lezhneva bei Bayreuth Baroque 2021 (Schwetzingen 2022), Franco Fagioli (Arien von Leonardo Vinci und anderen) und Diana Damrau für Anna Bolena in Zürich
9. Margherita Maria Sala in Pasquinis «Idalma» in Innsbruck und Gazzanigas «L'isola d'Alcina» in Schwetzingen
10. Die Oper Frankfurt, vor allem für Puccinis «Madama Butterfly» und Dallapiccolas «Ulisse»
11. Das Bayerische Staatsorchester
12. Der Chor des Opernhauses Zürich
13. Pergolesis «L'Olimpiade» zu einem Dokumentarfilm über alte Menschen von David Marton an der Oper Zürich. Eine subtil berührende Erfahrung
14. Norbert Kron: «Der Mann, der E. T. A. Hoffmann erfand» (Aphorisma)
15. Anatol Doráti: «Der Kändler», M. Fischer-Dieskau (Orfeo)



George Hall
London

The Stage, Opera News u. a.

1. Tom Coult: «Violet» (Gourlay/Christian), Aldeburgh Festival
2. Ethel Smyth: «The Wreckers» (Ticciati/Still), Glyndebourne Festival
3. Benjamin Britten: «A Midsummer Night's Dream» (Stratford/Hill), Scottish Opera
4. Christof Loy für seine «Luisa Miller» in Glyndebourne
5. Robert Jones (Bühne und Kostüme) in Monteverdis «L'Orfeo», Garsington Opera
6. Robert Jones (Bühne und Kostüme) in Monteverdis «L'Orfeo», Garsington Opera
7. Douglas Boyd («Rusalka», Garsington Opera)
8. Brindley Sherratt, Anna Smirnova und Xabier Anduaga
9. SeokJong Baek als Samson in «Samson et Dalila» und als Turiddu in «Cavalleria rusticana» am Royal Opera House in London
10. Die Garsington Opera
11. Das Philharmonia Orchestra Garsington
12. Der Chor des Royal Opera House in London
13. Nhlenla Mahlangus «Sibyl» am Barbican Theatre in London in der Regie von William Kentridge
14. Alexandra Wilson: «Puccini's La Bohème» (Oxford University Press)
15. Haverгал Brian: «Faust». Dirigiert von Martyn Brabbins (Dutton Epoch)



Klaus Kalchschmid
München

Die Deutsche Bühne u. a.

1. Øyvind Torvund: «Plans for future operas», Münchener Biennale. Eine kleine Produktion. Ein Stück für Sopran, Pianist und Video. Ungemein witzig und erhellend
2. Arnold Schönberg: «Von heute auf morgen», beim Schönberg/Martin-Abend «Warten auf heute» (Soddy/Hermann) an der Oper Frankfurt
3. Astor Piazzollas «María de Buenos Aires» für Akrobaten, Sänger und Tänzer in Lyon
4. Hans Walter Richter für Adams «Le Postillon de Lonjumeau» in Erl
5. Silke Bauers magisch seine Dimensionen veränderndes Gemeindehaus für «Peter Grimes» an der Bayerischen Staatsoper
6. –
7. Alexander Soddy brachte Schönbergs Zwölfton-Tanz-Musik in «Von heute auf morgen» in Frankfurt zum Singen
8. Vera Lotte Boecker, nicht zuletzt für «Bluthaus» in München, Jakob Jozef Orliński, derzeit der faszinierendste Counter, und Daniel Kirch als Tristan in Chemnitz
9. Magnus Dietrich mit einem wunderbaren Tamino an der Lindenoper in Berlin
10. Die Oper Frankfurt
11. –
12. –
13. Krenek's «Johnny spielt auf» am Münchner Gärtnerplatz mit der anschließenden Diskussion um Blackfacing, die absurde Formen annahm
14. Sabine Zurmühl: «Cosima Wagner – Ein widersprüchliches Leben» (Böhlau)
15. Pene Pati mit seinem Debütalbum. Fulminant gesungene Tenor-Arien von Rossini bis Massenet (Warner Classics)



Michael Kaminski
Halle (Westfalen)

Opernwelt

1. Kris Defoort: «The Time of Our Singing», La Monnaie Brüssel. Defoort schildert, wie die Liebe einer afroamerikanischen Familie zu klassischer Musik weiße und schwarze Vorurteile überwindet. Eine musikalisch hinreißende Synthese aus Jazz und Alter Musik
2. Gaspare Spontini: «Fernand Cortez», Oper Dortmund
3. Puccini: «Il trittico» (Altinoglu/Kratzer), Théâtre La Monnaie, Brüssel
4. Tobias Kratzer für Puccinis «Suor Angelica» am Théâtre La Monnaie
5. Reiner Sellmaier für «Il trittico» in Brüssel
6. Andreas Becker für Thorsten Schmid-Kapfenburgs «Galen», Theater Münster
7. Kent Nagano für Bernsteins «A Quiet Place», Opéra national de Paris
8. Jodie Devos als Philine in «Mignon», Opéra Royal de Wallonie, Liège, Claudia Boyle als Dede in «A Quiet Place», Opéra national de Paris und Ya-Chung Huang als Mime in «Siegfried», Deutsche Oper Berlin
9. Eugénie Joneau (Mezzosopran). Die Zweitplatzierte beim diesjährigen «Neue Stimmen»-Wettbewerb funktioniert im Handstreich das Konzertpodium zur Opernbühne um
10. Das Théâtre La Monnaie Brüssel
11. Das Frankfurter Opern- und Museumsorchester
12. Chor des Theaters Koblenz
13. Helena Tulve: «Wölfe», Mecklenburgisches Staatstheater
14. Sabine Zurmühl: «Cosima Wagner – Ein widersprüchliches Leben» (Böhlau)
15. Dorothea Herbert: «Die stille Stadt» (7 Mountain Records)

KATEGORIEN

- | | | | | |
|---------------------|---------------------------|-----------------------------|---------------|-------------------------------|
| 1. Uraufführung | 4. Inszenierung/Regisseur | 7. Dirigent(in) | 10. Opernhaus | 13. Ungewöhnlichste Erfahrung |
| 2. Wiederentdeckung | 5. Bühnenbild/Ausstattung | 8. Sänger(innen) | 11. Orchester | 14. Musik-/Opernbuch |
| 3. Aufführung | 6. Kostüme | 9. Nachwuchskünstler(innen) | 12. Chor | 15. Medien-Veröffentlichung |



Stefan Keim

Wetter (Ruhr)
DLF Kultur, WDR3, WDR5

1. Moritz Eggert: «Iwein Löwenritter», Oper Bonn
2. Rolf Liebermann: «Leonore 40/45», Oper Bonn
3. «Die Walküre» (Feltz/Konwitschny), Oper Dortmund
4. Guy Joosten für Richard Strauss' «Arabella», Aalto-Musiktheater Essen
5. Frank Philipp Schlobmann für Wagners «Walküre» an der Oper Dortmund
6. Margherita Baldoni für «La Cenerentola», Oper Bonn
7. Patrick Hahn für Strauss' «Ariadne auf Naxos» und Bartócs «Herzog Blaubarts Burg», Wuppertaler Bühnen
8. George Oniani als Ernani (Oper Bonn), Stéphanie Mütter als Brünnhilde in der «Walküre» (Oper Dortmund) und Angela Davis als «Kundry» im «Parsifal» (Theater Hagen)
9. Nilufar K. Münzing für ihre «Parsifal»-Regie am Theater Hagen
10. Die Oper Bonn
11. Das Beethoven Orchester Bonn
12. Der Chor der Oper Bonn
13. Johann Sebastian Bachs «Weihnachtsoratorium» in der Regie von Elisabeth Stöppler an der Deutschen Oper am Rhein
14. –
15. –



Gerhard R. Koch

Frankfurt
FAZ, Opernwelt

1. Gerd Kühn: «Paradiese» (Schirmer/Horáková), Oper Leipzig
2. Karol Rathaus: «Fremde Erde» (Hotz/Peters-Messer), Theater Osnabrück
3. Dallapiccola: «Ulisse» (Lanzillotta/Gürbaca), Oper Frankfurt
4. Tatjana Gürbaca für ihre Inszenierung von Dallapiccolas «Ulisse», Oper Frankfurt
5. Daniela Kerck für ihr Bühnenbild in Widmanns «Babylon» am Hessischen Staatstheater Wiesbaden
6. –
7. Francesco Lanzillotta für den «Ulisse» in Frankfurt
8. Iain MacNeil als Titelfigur in «Ulisse» (Oper Frankfurt)
9. –
10. Die Oper Frankfurt
11. Statt eines Orchesters: «Die Sache Makropoulos» in Würzburg – aufgrund von Corona statt eines großen Orchesters mit Klavier: Die Schwarz-Weiß-Version als Röntgenblick anderer Art auf das Stück
12. Der Chor des Hessischen Staatstheater Wiesbaden für «Babylon»
13. Positiv: Der «Fidelio» aus Kiew-Meiningen als Reflex auf den Überfall auf die Ukraine und innerrussische Repressionen mit überraschenden Regieperspektiven. Negativ: Wie spät es in München, Salzburg, Baden-Baden, auch Verbier dämmerte, wie sehr Putins Propaganda-Profitereure sich in der Hochglanzkultur festgesetzt haben
14. Frieder Reininghaus: «Rihm. Der Repräsentative» (Königshausen & Neumann)
15. –



Werner Kopfmüller

Leipzig
Opernwelt

1. Torsten Rasch: «Die andere Frau» (Wendeborg/Karaman), Semperoper Dresden
2. Ignacy Jan Paderewski: «Manru» (Wendeborg/Kastening), Oper Halle
3. Leoš Janáček: «Das schlaue Füchslein» (Gražinytė-Tyla/Kosky), Bayerische Staatsoper
4. Barrie Kosky für «Das schlaue Füchslein», Bayerische Staatsoper
5. Kaspar Glarner für Reimanns «Traumspiel», Oper Halle
6. Victoria Behr für «Das schlaue Füchslein», Bayerische Staatsoper
7. Mirga Gražinytė-Tyla für «Das schlaue Füchslein», Bayerische Staatsoper
8. Elena Tsallagova im «Schlaue Füchslein» in München, Anke Berndt im «Traumspiel» in Halle
9. Konstantin Krimmel
10. Bayerische Staatsoper
11. Das Gewandhausorchester Leipzig für «Wagner22», die integrale Aufführung von Wagners Bühnenwerk binnen dreieinhalb Wochen
12. Opernchor der Oper Leipzig für «Wagner22»
13. Torsten Rausch: «Die andere Frau», Semperoper Dresden
14. Christian Gerhaher: «Lyrisches Tagebuch. Lieder von Franz Schubert bis Wolfgang Rihm» (C.H. Beck)
15. Christian Gerhaher, Gerold Huber: «Schumann – Alle Lieder» (Sony Classical)



Peter Krause

Hamburg
concerti, Opernwelt

1. –
2. Franz Schreker: «Irrelohe» (Kontarsky/Bösch), Opéra National de Lyon
3. Giacomo Puccini: «Tosca» (Viotti/Kosky), De Nederlandse Opera Amsterdam
4. Dmitri Tcherniakov für seine Lesart von Strauss' «Elektra» in Hamburg
5. Stefano Poda als genialischer Gesamtkunstwerker für Offenbachs «Hoffmanns Erzählungen» am Staatstheater am Gärtnerplatz München
6. Eva Butzkies' Kostüme für Barbora Horáková's Inszenierung von «Eugen Onegin» in Hannover
7. Laurence Equilbey für ihre aus dem Geist der Aufklärung schöpfende Deutung von Beethovens «Fidelio» mit dem insula orchestra an der Seine Musicale
8. Sopranistin Corinne Winters für ihre sängerdarstellerische Sensation als Jenufa in Genf, Bariton Tassis Christoyannis für seine riesige Palette an dunklen Farben als Jago in Athen und Sopranistin Rachel Willis-Sørensen, die Verdis Desdemona in München zur heimlichen Titelfigur in Verdis «Otello» macht
9. Der Tenor Lucian Kraszneq, Ensemblemitglied des Staatstheaters am Gärtnerplatz München
10. Die Oper Dortmund
11. Das Orchester der Opéra National de Lyon unter Chefdirigent Daniele Rustioni
12. Der Chor des Grand Théâtre de Genève
13. Berlioz' «Les Troyens» an der Bayerischen Staatsoper München – wegen der pseudoprovokativen Nicht-Regie von Christophe Honoré
14. Julia Glesner: «Oper für alle. Die Biographie von Sir Peter Jonas» (Insel)
15. Die israelische Sopranistin Chen Reiss mit Liedern und Arien von Fanny Hensel und Felix Mendelssohn-Bartholdy (Onyx)



Bernd Künzig

Baden-Baden
SWR

1. Stefan Wirth: «Girl with a Pearl Earring» in Zürich
2. Luigi Dallapiccola: «Ulisse» (Lanzillotta/Gürbaca), Oper Frankfurt
3. Antonín Dvořák: «Rusalka» (Lyniv/Kraft) in Stuttgart
4. Claus Guth für den subtilen Albraumkrimi von Georg Friedrich Haas und Händl Klaus «Bluthaus» an der Bayerischen Staatsoper
5. Fabian Wendlings grandiose Vertäuung des «Fliegenden Holländers» am Nationaltheater Mannheim
6. Die raffinierte Farbdramaturgie von Petra Reinhardt für «Bluthaus» in München
7. Antonello Manacordas klare Sichtweise auf Puccinis «Madama Butterfly», Oper Frankfurt
8. Esther Dierkes für ihre stimmliche und anrührende Darstellung der Rusalka in Stuttgart und Iain MacNeil als traumhaft intonationssicherer Interpret des Ulisse in Frankfurt
9. Iurii Iushkevich für seine vokal klar-schöne, darstellerisch eindringliche Interpretation des «Ich» in «Kapitän Nemos Bibliothek» in Schwetzingen
10. Die Oper Frankfurt für einen abenteuerfreudigen Spielplan
11. Die Berliner Philharmoniker mit Tschairowskys «Pique Dame» bei den Osterfestspielen in Baden-Baden
12. Der Chor der Oper Frankfurt
13. Die Wagner- und insbesondere «Ring»-Sucht zahlreicher Opernhäuser – als Ausdruck uninspirierter Programmatik, um dem Affen Zucker zu geben
14. Volker Hagedorn: «Flammen. Eine europäische Musikerzählung 1900–1918» (Rowohlt)
15. Claude Debussy: «Pelléas et Mélisande» (harmonia mundi)



Joachim Lange
Halle (Saale)

NMZ, Deutsche Bühne u. a.

1. Ben Frost: «Der Mordfall Halit Yozgat» (Groß/Frost), Staatsoper Hannover
2. Karol Rathaus: «Fremde Erde» (Hotz/Peters-Messer), Theater Osnabrück
3. Richard Wagner: «Die Walküre» (Feltz/Konwitschny), Oper Dortmund
4. Andrea Moses für «Aida» in Weimar – eine gekonnte Spiegelung in die Gegenwart
5. Johannes Leiacker für seine Ausstattung zu Christof Loy's Inszenierung von Nikolai Rimski-Korsakows «Die Nacht vor Weihnachten», Oper Frankfurt
6. Silke Willrett krönt mit ihren Kostümen das szenische Crescendo in Tatjana Gürbacas Inszenierung von Dallapiccolas «Ulisse» in Frankfurt
7. Vladimir Jurowski für Schostakowitschs «Nase» und Pendereckis «Die Teufel von Loudon» in München
8. Stéphanie Mütter für ihre Isolde in Chemnitz, Margarita Gritskova für ihre Amneris in Weimar und Shin Taniguchi als Holländer in Meiningen
9. Laura Braun für ihr Bühnendebüt als Königin-der-Nacht-Einspringerin in Meiningen
10. Die Oper Dortmund. Ambitionierte Dramaturgie des Programms mit dem «Kosmos Wagner» im Umfeld des «Ring»-Projekts
11. Die Meininger Hofkapelle, insbesondere für ihren «Lohengrin»
12. Der Chor der Oper Frankfurt
13. Florian Lutz' und Francesco Angelicos «Wozzeck» in der Kasseler Raumbühne
14. Hans Neuenfels: «Fast nackt. Letzte Texte» (Eisele)
15. «Martha Mödl 1955, Bayreuther Festspiele» (Profil Edition Günter Hänsler)



Arno Lucker
Berlin

Opernwelt

1. Thorsten Schmid-Kapfenburg: «Galen» (Berg/Potocki), Theater Münster
2. Eugen Engel: «Grete Minde», (Skryleva/Fuchs), Theater Magdeburg
3. Christian Josts harte, fantastisch bebende Oper «Egmont» (Kalajdzic/Loschky) am Theater Bielefeld
4. Kirill Serebrennikov
5. Alfred Peter (Bühne und Kostüme) für «Herzog Blaubarts Burg» am Theater Hagen. Aus einer kleinen Gefängniszelle bricht es heraus – heraus in die Welt, in die Katastrophe
6. Sarah Borchardt für ihre fantasievollen Kostüme in Puccinis «Turandot» am Theater Aachen
7. Daniele Squeo für seine fulminante «Salome» am Pflanztheater Kaiserslautern
8. Aile Asszonyi für ihre Turandot und ihre Isolde am Saarländischen Staatstheater sowie Vera Lotte Boecker für ihre Nadja in München
9. Marie Smolka als Nedda in «Pagliacci», Theater Bremen
10. Die Staatsoper Hannover mit einer glänzenden Saison. Ein immer noch völlig unterschätztes Haus
11. Die Bielefelder Philharmoniker. Ein extrem diszipliniertes, expressives Orchester in der vermeintlichen Provinz
12. Der Chor des Staatstheaters Nürnberg
13. Dass manche konservativ-verengten Menschen nicht verstehen, wie Blackfacing auf der Bühne People of Color verletzt und entwürdigt
14. Volker Hagedorn: «Flammen. Eine europäische Musikerzählung 1900–1918» (Rowohlt)
15. Josefine Göhmann: «reBelles!» (Solo Musica)



Christian Merlin
Paris

Le Figaro

1. Kaija Saariaho: «Innocence», Aix-en-Provence
2. Luigi Rossi: «Il Palazzo Incantato», Dijon, Nancy und Versailles
3. Benjamin Britten: «A Midsummer Night's Dream» (Tourniaire/ Pelly), Opéra de Lille
4. Kirill Serebrennikov für Schostakowitschs «Nase» in München
5. James Bonas und Grégoire Pont für ihre Ausstattung zu «Snow Queen» von Hans Abrahamsen, Opéra national du Rhin, Strasbourg
6. Bettina Walter für «Cosi fan tutte» in Strasbourg
7. Kirill Petrenko für «Pique Dame» in Baden-Baden
8. Elsa Dreisig als Salome in Aix-en-Provence, Jonathan Tetelman als Stiffelio in Strasbourg und Stanislas de Barbeyrac als Florestan an der Seine Musicale
9. Aigul Akhmetshina
10. Die Opéra National du Rhin in Strasbourg, derzeit wohl das aktivste und willensstärkste Opernhaus Frankreichs
11. Die Berliner Philharmoniker endlich einmal als richtiges Opernorchester in Baden-Baden
12. Der Chor der Opéra national de Paris unter der neuen Chorleiterin Ching-Lien Wu
13. Das Mahler-Projekt «Résurrection» (Salonen/Castellucci) in Aix: Mahlers Zweite als kathartische Auseinandersetzung mit dem Tod
14. Hervé Lacombe: «Histoire de l'opéra français» (Fayard)
15. Robert Schumann: «Alle Lieder», Christian Gerhaher, Gerold Huber (Sony Classical)



Stephan Mösch
Karlsruhe

Opernwelt

1. –
2. »Frédégonde« von Ernest Guiraud, C. Saint-Saens und P. Dukas (Kobayashi/ Signeyrole) in Dortmund
3. »Katja Kabanova« von Leoš Janáček (Kober/Gürbaca) in Duisburg
4. Daniela Kerck für »Babylon« von Jörg Widmann in Wiesbaden
5. Jo Schramm für den Schönberg/Martin-Abend «Warten auf heute» in Frankfurt
6. Silke Willrett für Dallapiccolas «Ulisse» in Frankfurt
7. Oksana Lyniv mit «Der fliegende Holländer» bei den Bayreuther Festspielen
8. Asmik Gregorian als Senta in Bayreuth
9. Ya-Chung Huang als Mime und David an der Deutschen Oper Berlin
10. Die Oper Köln für eine glänzende letzte Spielzeit der erfolgreichen Intendanz von Birgit Meyer
11. Das Gürzenich-Orchester Köln für »Der Meister und Margarita« von York Höller unter André de Ridder
12. Der Chor der Oper Frankfurt, der Dallapiccolas »Ulisse« auch nach einer langen, fordernden Spielzeit virtuos bewältigt
13. –
14. Arne Stollberg: «Figuren der Resonanz. Das 18. Jahrhundert und seine musikalische Anthropologie» (Metzler)
15. Robert Schumann: «Alle Lieder», Christian Gerhaher, Gerold Huber (Sony Classical)



Regine Müller
Düsseldorf

WDR, SWR, MDR u. a.

1. Kinan Azmeh: «Songs for days to come» (Inbal/Mokrusch) am Theater Osnabrück
2. Franz Schreker: «Der Schatzgräber» (Albrecht/Loy), Deutsche Oper Berlin
3. Luigi Nonos «Intolleranza 1960» (Metzmacher/Lauwers) Salzburg Festspiele 2021
4. Jan Lauwers für «Intolleranza 1960» in Salzburg
5. Étienne Pluss für «Die Sache Makropulos» an der Berliner Staatsoper
6. Ursula Kudrna für «Die Sache Makropulos» in Berlin
7. François-Xavier Roth für seine Aufnahme von Debussys «Pelléas et Mélisande»
8. Marlis Petersen als Emilia Marty in «Die Sache Makropulos» in Berlin und als Marschallin im neuen Münchener «Rosenkavalier», Nina Stemme als Küsterin im Theater an der Wien und Michael Spyres (unter anderem) als Idomeneo in Aix-en-Provence 2022
9. Patrick Hahn für diverse Dirigate als neuer GMD in Wuppertal
10. Das Theater an der Wien – für die Åra Roland Geyer insgesamt
11. Die Wiener Philharmoniker für breite Kompetenz in Salzburg (Nono, Mozart und anderes)
12. Der Pygmalion Chor
13. Hermann Nitschs Malaktion für Wagners «Walküre» in Bayreuth 2021
14. Volker Hagedorn: «Flammen. Eine europäische Musikerzählung 1900–1918» (Rowohlt)
15. –

KATEGORIEN

- | | | | | |
|---------------------|-------------------------------|-----------------------------|---------------|-------------------------------|
| 1. Uraufführung | 4. Inszenierung/Regisseur(in) | 7. Dirigent(in) | 10. Opernhaus | 13. Ungewöhnlichste Erfahrung |
| 2. Wiederentdeckung | 5. Bühnenbild/Ausstattung | 8. Sänger(innen) | 11. Orchester | 14. Musik-/Opernbuch |
| 3. Aufführung | 6. Kostüme | 9. Nachwuchskünstler(innen) | 12. Chor | 15. Medien-Veröffentlichung |



Stefano Nardelli
Venedig / Frankfurt am Main
Il giornale della musica

1. Giorgio Battistelli: «Le baruffe» (Calessio/ Michieletto), Teatro La Fenice Venedig
2. Luigi Dallapiccola: «Ulisse» (Lanzillotta/Gürbaca), Oper Frankfurt
3. Das Mahler-Projekt «Résurrection» (Salonen/ Castellucci) beim Festival d'Aix-en-Provence
4. Damiano Michieletto für Verdis «Rigoletto» und «Le baruffe», Teatro La Fenice Venedig sowie für Bernsteins «Mass», Teatro dell'Opera Rom
5. Katrin Lea Tag für Hector Berlioz' «Les Troyens», Bayerische Staatsoper
6. Doey Lüthi für Francesco Cavallis «La Calisto» in Mailand
7. Daniele Rustioni für Hector Berlioz' «Les Troyens», Bayerische Staatsoper
8. Marina Rebeka für ihre Titelrolle in Jules Massenets «Thaïs» in Mailand, Stéphane Degout für seinen Chorbe in Hector Berlioz «Les Troyens» in München
9. Adolfo Corrado für seine Titelrolle in Gaetano Donizettis «Don Pasquale» im Teatro Comunale «Mario del Monaco», Treviso
10. Das Festival d'Aix-en-Provence 2022
11. Das Bayerische Staatsorchester
12. Der Chor der Opéra de Lyon in Rossinis «Moïse et Pharaon», Festival d'Aix-en-Provence 2022
13. Die Verbannung russischer Musiker aus westlichen Opernhäusern (einschließlich solcher, die der russischen Regierung distanziert oder kritisch gegenüberstehen) nach dem Angriff Russlands auf die Ukraine
14. Gastón Fournier-Facio: «Il canto dell'anima. Vita e passioni di Giuseppe Sinopoli» (Il Saggiatore)
15. Gabriel Fauré: «Complete Songs», Cyrille Dubois und Tristan Raës (Palazzetto Bru Zane)



Holger Noltze
Köln
Opernwelt, DLF, WDR, takt1

1. –
2. Saint-Saëns' Merowinger-Schinken «Frédégonde» (Kobayashi/Signeyrole), Oper Dortmund
3. Die Vertiefung von Bergs «Lulu» (Altinoglu/Warlikowski) zehn Jahre nach der Premiere in Brüssel
4. Claus Guth für Georg Friedrich Haas' «Bluthaus» an der Bayerischen Staatsoper
5. Marie-Eve Signeyrole und Fabien Teigné für ihre originelle Raum- und Videolösung in Haydns «L'Infedelta delusa», Cuvilliés-Theater
6. –
7. Petrenkos tiefenschärfe «Pique Dame» mit den Berliner Philharmonikern in Baden-Baden
8. Barbara Hannigan für ihre «Lulu» in Brüssel, zehn Jahre nach ihrem Lulu-Debüt dort, Michael Spyres, unter anderem für seine angewandte Forschung zum Fach des «Baritenors»
9. Der Tenor Martin Mittertutner
10. Die Oper Dortmund für ihren beharrlichen Wagemut sowie die Freude und Entschiedenheit beim Entdecken von Raritäten
11. –
12. Der Chor der Bayerischen Staatsoper, für seine Leistung in Berlioz' «Les Troyens»
13. Wagners «Rheingold», historisch informiert von Concerto Köln und Kent Nagano (Köln/Amsterdam)
14. Sabine Zurmühl: «Cosima Wagner. Ein widersprüchliches Leben» (Böhlau). Fälliger Einspruch gegen die Klischees von der furchtbaren Frau an des Meisters Seite
15. Robert Schumann: «Alle Lieder», Christian Gerhaher, Gerold Huber (Sony Classical). Perfekte Balance von künstlerischer Beseelung und enzyklopädisch-wissenschaftlichem Anspruch



Jürgen Otten
Berlin
Opernwelt

1. Pascal Dusapin: «Il viaggio, Dante» (Nagano/Guth), Festival d'Aix-en-Provence
2. Ethel Smyth: «The Wreckers» (Ticciati/Still), Glyndebourne Festival
3. Mahler: «Résurrection» (Salonen/Castellucci), Festival d'Aix-en-Provence
4. Kirill Serebrennikov, insbesondere für seinen «Freischütz» in Amsterdam
5. Henrik Ahr für seinen Seelenraum in Janáček «Katja Kabanowa» am Theater Duisburg
6. Silke Willrett für «Katja Kabanowa» am Theater Duisburg
7. Lorenzo Viotti für «Tosca» in Amsterdam
8. Vera Lotte Boecker für ihre Nadja in Haas' «Bluthaus», Bayerische Staatsoper sowie für ihre Fusako in Henzes «Das verratene Meer», Wiener Staatsoper
9. Malin Byström für ihre Tosca in Amsterdam und Bo Skovhus für seinen Kowaljow in der Dresdner «Nase»
9. Hyejin Lee für ihre Zerlina in Mozarts «Don Giovanni» am Theater Magdeburg
10. Die Staatsoper Hannover. Kluges, vielfältiges, politisches Programm, starke Regiehandschriften, vor allem von Lydia Steier und Immo Karaman
11. Das Nederlands Philharmonisch Orkest
12. Der Chor des Glyndebourne Festivals
13. Die Stornierung von Tschairowskys «Die Jungfrau von Orleans» zugunsten von Verdis «Giovanna d'Arco» am Theater St. Gallen aus scheinheiligen politisch-moralischen Gründen: Cancel Culture der absonderlichsten Art
14. Hans Neuenfels: «Fast nackt. Letzte Texte» (Eisele)
15. Robert Schumann: «Alle Lieder», Christian Gerhaher, Gerold Huber (Sony Classical)



Alexej Parin
Moskau
Verlag «Agraf»

1. Science-Opern, Einakter. Projekt «KoOperation» unter der Leitung von Ekaterina Wassiljowa in Moskau
2. Carl Orff: «De fine temporum comœdia», Djaghilev-Festspiele in Perm. Regisseurin Anna Guseva und Dirigent Teodor Currentzis haben eine adäquate künstlerische Interpretation des heutigen Empfinden in Russland gefunden. Eine Empfindung des Zeiten-Endes. Außerdem Prokofjews «Maddalena» an der Kammerbühne des Bolschoi-Theaters
3. Wagner: «Tristan und Isolde» (Jordan/Bieito), Wiener Staatsoper
4. Calixto Bieito für «Tristan und Isolde» in Wien
5. Ian MacNeil für «Ariadante», Bolschoi-Theater
6. Ian MacNeil für «Ariadante» in Moskau
7. Vladimir Jurowski für Schostakowitschs «Die Nase» Bayrische Staatsoper
8. Christophe Dumaux für Polinesso in der Moskauer «Ariadante», Martina Serafin für ihre Isolde an der Wiener Staatsoper und Violeta Urmana für ihre Klytämnestra in Straus' «Elektra» in Hamburg
9. Evan Rogister für sein «Lohengrin»-Dirigat am Bolschoi-Theater in Moskau
10. Die Wiener Staatsoper
11. Das Bayerische Staatsorchester
12. Das Moskauer Intrada Sängersenble unter der Leitung von Ekaterina Antonenko
13. «Robinson Crusoe» von Jacques Offenbach im Stanislawski-Musiktheater Moskau kurz nach dem Kriegsbeginn: eine missglückte, völlig unpassende Inszenierung (Alexander Titel)
14. Hans Neuenfels: «Fast nackt. Letzte Texte» (Eisele)
15. Bach: «Matthäus-Passion», Ensemble Pygmalion, Raphaël Pichon (harmonia mundi)



Frieder Reininghaus
München bei Köln und Wien
Diverse Medien

1. Johannes Kalitzke: «Kapitän Nemos Bibliothek» (Kalitzke/Werner), Schwetzingen Festspiele
2. Rued Langgaard: «Antikrist», Deutsche Oper Berlin
3. Alban Berg: «Wozzeck» (Angelico/Lutz), Staatstheater Kassel
4. Wagners «Meistersinger» (Stenz/Wieler, Morabito, Viebrock), Deutsche Oper Berlin
5. Sebastian Hannak für sein «Pandaemonium» (mehrere Produktionen), Staatstheater Kassel
6. Ersan Mondtag für «Antikrist», Deutsche Oper Berlin
7. Mino Marani in Sidney Corbetts «Das große Heft», Staatstheater Braunschweig
8. Klaus Florian Vogt als Walther von Stolzing in den «Meistersingern» (Deutsche Oper Berlin), Sabine Devieille als Ilia im «Idomeneo» (Festival d'Aix-en-Provence) und Jeanine de Bique als Anaï in «Moïse et Pharaon» (ebenfalls in Aix)
9. Vanessa Waldhart als Dorinda in «Orlando», Händel-Festspiele Halle
10. –
11. Das Orchestre de Paris unter der Leitung von Ingo Metzmacher in der «Salome», Festival d'Aix-en-Provence
12. Der Chor der Deutschen Oper Berlin
13. York Höllers «Der Meister und Margarita», inszeniert von Valentin Schwarz, Kölner Staatenhaus
14. Sabine Mecking, Manuela Schwartz, Yvonne Wasserloos (Hg.): «Rechtsextremismus – Musik und Medien» (V&R unipress)
15. Philippe Manoury: «Lab.Oratorium», Gürzenich-Orchester Köln, François-Xavier Roth (Wergo)



Georg Rudiger
Freiburg

Badische Zeitung, NZZ, NMZ

1. –
2. Trotz der insgesamt zu trashigen Regie: «Die Verurteilung des Lukullus» von Paul Dessau an der Stuttgarter Staatsoper
3. Dmitri Schostakowitsch: «Die Nase» (Jurowski/Serebrennikov) an der Bayerischen Staatsoper
4. Floris Visser für seine präzise filmische Inszenierung von Georg Friedrich Händels «Hercules» bei den Karlsruher Händel-Festspielen
5. Anna-Sofia Kirsch (Bühnenbild) für Wolfgang Rihms «Jakob Lenz» am Nationaltheater Mannheim
6. Victoria Behr für Dmitri Schostakowitschs «Die Nase» am Theater Basel
7. Kirill Petrenko für seine plastischen, dunkel timbrierten Tschairowsky-Interpretationen: einen konzertanten «Mazeppa» und eine szenische «Pique Dame» im Festspielhaus Baden-Baden
8. Irina Jae-Eun Park als Cio-Cio San in Puccinis «Madama Butterfly», Theater Freiburg, Diana Damrau als Anna Bolena in Donizettis gleichnamigem Werk, Opernhaus Zürich, und Jonathan Tetelman als Stiffelio in Verdis gleichnamigem Werk, Operá national du Rhin
9. Regisseur Benedikt Arnold, der am Theater Freiburg mit einfachen Mitteln eine atmosphärisch dichte «Madama Butterfly» inszeniert
10. Das Theater Basel
11. Die Berliner Philharmoniker
12. Der Staatsoperchor Stuttgart
13. Einmal selbst auf der Drehbühne mitten unter den Akteuren zu sein wie bei Philip Glass' «Einstein on the Beach» am Theater Basel
14. –
15. Webers «Freischütz» mit dem Freiburger Barockorchester und der Zürcher Sing-Akademie unter René Jacobs (harmonia mundi)



Wolfgang Schreiber
Berlin

Süddeutsche Zeitung

1. Peter Eötvös' Opernballade «Sleepless» (Eötvös/Mundruczó) an der Berliner Staatsoper
2. «Edipe» von George Enescu (Rubikis/Titov) an Berlins Komischer Oper
3. Die Kofferlawine von Flüchtlingen im neuen Berliner «Ring» (Runnicles/Herheim) wäre als Landschaft eines Konzepts unschlagbar gewesen, hätte sein verschwiemelter Konzertflügel die Idee nicht gekapert
4. Ersan Mondtags knallend enthemmte Inszenierung des «Antikrist» an der Deutschen Oper Berlin
5. «Aida» sophisticated, ausgestattet vom Duo Barbe & Doucet am Theater Chemnitz
6. Ersan Mondtags für «Antikrist» in Berlin
7. Zubin Mehtas «Turandot» an der Berliner Staatsoper: klug und mitreißend detailgenau dirigiert
8. Elsa Dreisig als Donna Elvira im «Don Giovanni» (Staatsoper Berlin), Asmik Grigorian mit Romanzen von Sergej Rachmaninow (Alpha Classics)
9. –
10. Die Komische Oper Berlin – gekrönt von Barrie Koskys «All-Singing, All-Dancing, Yiddish Revue»
11. Die Staatskapelle Berlin
12. Der Chor der Deutschen Oper Berlin, besonders in Verdis «Les Vêpres Siciliennes» und Wagners «Meistersingern»
13. «L'Orfeo» am Staatstheater Cottbus: hautnah ins Heute katapultiert
14. Hans Neuenfels, der Opernvisionär, hat mit «Fast nackt. Letzte Texte» (Eisele) sein eigenes Finale bleibend inszeniert
15. «Fuoco Sacro» – Jan Schmidt-Garres filmisches Opernpsychoabenteuer mit drei außergewöhnlichen Gesangsdiven: Ermonela Jaho, Barbara Hannigan und Asmik Grigorian (barnsteiner-film)



Uwe Schweikert
Stuttgart

Opernwelt

1. Karola Obermüller: «Gerade sein und Mensch werden – SOPHIE SCHOLL», (Holm/Fuchsberger), Theater Heidelberg
2. Karol Rathaus: «Fremde Erde» (Hotz/Peters-Messer), Theater Osnabrück
3. Nikolai Rimski-Korsakow: «Die Nacht vor Weihnachten» (Weigle/Loy), Oper Frankfurt
4. Peter Konwitschny für «Die Walküre», Oper Dortmund
5. Peter Baur (Bühnenbild), Sophie Lux (Video) und Gerrit Jurda (Licht) in Dvořáks «Rusalka», Staatsoper Stuttgart
6. Anja Rabes für Richard Wagner: «Das Rheingold», Oper Stuttgart
7. Gabriel Feltz für Richard Wagner: «Die Walküre», Oper Dortmund
8. Matthias Klink als Loge in Wagners «Rheingold», Oper Stuttgart, Sophia Theodorides als Donizettis Lucia di Lammermoor, Theater Osnabrück, und Heather Phillips als Bianca in Rossinis «Bianca e Falliero», Oper Frankfurt
9. Der Bariton Ian MacNeil als Titelfigur in Luigi Dallapiccolas «Ulisse», Oper Frankfurt
10. Das Theater Hagen: große Oper an einem kleinen Haus
11. –
12. Der Chor des Staatstheaters Mainz, insbesondere für Luigi Nonos «Al gran sole carico d'amore»
13. Malin Bång/Pat To Yan: «The Damned and the Saved». Eine Koproduktion des Nationaltheaters Mannheim und der Münchener Biennale – radikal, politisch, körperlich, verstörend
14. Will Humburg: «Wagners Rheingold – Eine Deutung von Leitmotivik und Orchestration» (Königshausen & Neumann)
15. Heinz Holliger: «Lunea» (ECM New Series)



David Shengold
New York

Opera News, Opernwelt

1. Kevin Puts: «The Hours», konzertant (Nézet-Séguin), Verizon Hall, Philadelphia
2. André-Ernest-Modeste Grétry: «Silvain» (Brown/Hernández Velasco), Opera Lafayette, Kennedy Center, New York
3. Ricky Ian Gordon: «Intimate Apparel» (Osgood/Sher), Lincoln Center, New York
4. Mary Zimmerman für ihre Inszenierung von Matthew Aucoins «Eurydice», Metropolitan Opera
5. T.J. Gerckens' Licht für «Eurydice», Metropolitan Opera
6. Ana Kuzmanic für «Eurydice», Metropolitan Opera
7. Andris Nelsons für «Wozzeck», Boston Symphony Orchestra
8. Raehann Bryce-Davis für ihre Azucena beim Glimmerglass Festival und ihre Baba the Turk an der Met, Lise Davidsen für ihre Chrysothemis an der Met und Joshua Hopkins für seinen Orpheus in Aucoins «Eurydice» an der Met
9. Kearstin Piper Brown als Esther in «Intimate Apparel», Lincoln Center Theater, New York
10. –
11. Das Boston Symphony Orchestra
12. Der Metropolitan Opera Chorus
13. –
14. –
15. Emöke Baráth: «Dualità: Handel arias» (Erato)



Michael Stallknecht
München

SZ, NZZ, Opernwelt

1. –
2. Rimski-Korsakow: «Die Nacht vor Weihnachten» (Weigle/Loy), Oper Frankfurt
3. Rimski-Korsakow: «Die Nacht vor Weihnachten» (Weigle/Loy), Oper Frankfurt
4. Peter Konwitschny für «Die Walküre» an der Oper Dortmund
5. Constantin Hetzler zur Uraufführung von Manfred Trojahn's «Eurydice – Die Liebenden, blind» in Amsterdam
6. Stefano Poda für «Les contes d'Hoffmann» am Münchner Gärtnerplatztheater
7. Constantinos Carydis für «Idomeneo» an der Bayerischen Staatsoper
8. Lisette Oropesa sowie Barbara Hannigan im virtuoson Doppelpinsatz als Dirigentin und Sopranistin bei «La voix humaine» und Jakub Józef Orliński für seine Alben «Stabat mater» und «Farewells»
9. Iain MacNeil für den Spielmann in Humperdincks «Königskindern» bei den Tiroler Festspielen Erl und die Titelrolle von Dallapiccolas «Ulisse» in Frankfurt
10. Die Oper Frankfurt
11. Das Frankfurter Opern- und Museumsorchester
12. Der Chor der Oper Frankfurt, besonders für Dallapiccolas «Ulisse»
13. Schwimmen am Grünen Hügel: «Das Rheingold – Immer noch Loge» von Gordon Kampe in Bayreuth
14. Sabine Zurmühl: «Cosima Wagner – Ein widersprüchliches Leben» (Böhlau)
15. Rameau: «Achante et Céphise» (Erato)

KATEGORIEN

- | | | | | |
|---------------------|-------------------------------|-----------------------------|---------------|-------------------------------|
| 1. Uraufführung | 4. Inszenierung/Regisseur(in) | 7. Dirigent(in) | 10. Opernhaus | 13. Ungewöhnlichste Erfahrung |
| 2. Wiederentdeckung | 5. Bühnenbild/Ausstattung | 8. Sänger(innen) | 11. Orchester | 14. Musik-/Opernbuch |
| 3. Aufführung | 6. Kostüme | 9. Nachwuchskünstler(innen) | 12. Chor | 15. Medien-Veröffentlichung |



Judith von Sternburg
Frankfurt am Main
Frankfurter Rundschau

1. Eugen Engel: «Grete Minde» (Skryleva/Fuchs), Theater Magdeburg – nach 90 Jahren, GMD Anna Skryleva sei Dank
2. Ernest Guiraud, Camille Saint-Saëns, Paul Dukas: «Frédégonde» (Kobayashi/Signeyrole), Oper Dortmund
3. Nikolai Rimski-Korsakov: «Die Nacht vor Weihnachten» (Weigle/Loy), Oper Frankfurt
4. Christof Loy für «Die Nacht vor Weihnachten» in Frankfurt und Schrekers «Schatzgräber», Deutsche Oper Berlin
5. Peter Baur (Bühne), Sophie Lux (Videodesign) für Antonin Dvoráks «Rusalka», Staatsoper Stuttgart
6. Ersan Mondtag und Annika Lu Hermann für Rued Langgaards «Antikrist», Deutsche Oper Berlin
7. Oksana Lyniv für ihren Bayreuther «Holländer» und ihre Stuttgarter «Rusalka», beide extrem unverwässert
8. Marlis Petersen in «Die Sache Makropulos», Staatsoper Berlin, Klaus Florian Vogt, ein Engel selbst im murkeligen Hamburger «Tannhäuser», und Ioan Hotea als Werther in Wiesbaden
9. Julietta Aleksanyan als Ännchen im Mainzer «Freischütz»
10. Die Oper Frankfurt
11. Das Frankfurter Opern- und Museumsorchester
12. Der Chor der Oper Frankfurt (singend wie spielend)
13. Alban Bergs «Wozzeck» in Sebastian Hannaks Rieseninstallation «Pandaemonium» in Kassel
14. Christian Gerhaher: «Lyrisches Tagebuch. Lieder von Franz Schubert bis Wolfgang Rihm» (C.H. Beck)
15. Sergej Rachmaninow: «Dissonance». Asmik Grigorian, Lukas Geniušas (Alpha Classics)



Markus Thiel
München
Münchner Merkur

1. –
2. Franz Schreker: «Der Schatzgräber» (Albrecht/Loy) an der Deutschen Oper Berlin
3. Georg Friedrich Haas: «Bluthaus» (Engel/Guth), Bayerische Staatsoper: eine in sich vollkommene, verstörend stimmige und absolut werkangemessene Produktion
4. Peter Konwitschny für seine jungaltmeisterliche «Nase» an der Semperoper und seine «Walküre» in Dortmund
5. Silke Bauer für ihre sich stufenlos von der engen Kneipe zur Kathedrale weitende Szenerie in «Peter Grimes» an der Bayerischen Staatsoper
6. Klaus Bruns für «Barrie Kosky's All-Singing, All-dancing Yiddish Revue» an der Komischen Oper Berlin
7. Christian Thielemann für «Aida» in Dresden und «Lohengrin» in Salzburg
8. Lisette Oropesa, für ihre Lucia in Zürich und ihre Violetta in München, Vera Lotte Boecker für ihre Nadja in «Bluthaus», Bayerische Staatsoper und Benjamin Bernheim für fast alles im französischen und italienischen Fach
9. Konstantin Krimmel, die größte Bariton-Hoffnung
10. Die Komische Oper Berlin
11. Die Sächsische Staatskapelle Dresden
12. Der Chor der Staatsoper Stuttgart
13. Der Versuch der Staatsoper Stuttgart, sich dem «Ring» mit einer ultimativen Regie-Zerhäckselung zu nähern
14. Eleonore Büning: «Wolfgang Rihm – Über die Linie» (Benevento)
15. Michael Spyres: «BariTenor» (Erato)



Götz Thieme
Stuttgart
Opernwelt

1. –
2. André Messager: «Fortunio» (Gardolińska/Podalydès), Opéra National de Lorraine: ein Fin-de-siècle-Juwel
3. Antonín Dvořáks «Rusalka» an der Staatsoper Stuttgart
4. Dmitri Tcherniakovs Inszenierung des «Fliegenden Holländers» in Bayreuth schien für den Bildschirm wie geschaffen: ein Krimi
5. Alfred Peter (Bühne) und Boris Kahnert (Licht) für «Ernani», Oper Bonn
6. –
7. Will Humburg – Deutschlands bester Verdi-Interpret; zuletzt im «Ernani» in Bonn
8. Pierre Derhet in der Titelpartie von Messagers «Fortunio» in Nancy, Liudmila Lokaichuk als hinreißende Zerbinetta in «Ariadne auf Naxos», Saarländisches Staatstheater und Matthias Klink als Loge in Stuttgart und Zürich – ein athletisch-zynischer Feuerteufel, der an keine Götter mehr glaubt
9. Paul Taubitz: Der fabelhafte junge Kapellmeister am Theater Heidelberg hat Gespür für die Bühne und bringt Bergs «Lulu» selbst in einer reduzierten Partiturfassung zum Sprechen
10. –
11. –
12. –
13. Dass gerade (Opern-)Künstler in Krisenzeiten Zuflucht in der «Vereindeutigung der Welt» (Thomas Bauer) suchen – die Ambivalenz-Toleranz nimmt leider ab
14. Will Humburg: «Wagners Rheingold – Eine Deutung von Leitmotivik und Orchestration» (Königshausen & Neumann)
15. Debussy: «Pelléas et Mélisande». Subtil und leidenschaftlich dirigiert von François-Xavier Roth (harmonia mundi)



Egbert Tholl
München
Süddeutsche Zeitung

1. Malin Bång: «The Damned And The Saved» (Munakata/Strunz), Münchner Biennale
2. Rimski-Korsakov: «Die Nacht vor Weihnachten» (Weigle/Loy), Oper Frankfurt
3. Luigi Nono: «Intolleranza 1960» (Metzmacher/Lauwers), Salzburger Festspiele 2021
4. Andrey Maslakov für Beethoven: «Fidelio», Freies Modern Theatre Kiev/ Staatstheater Meiningen
5. Sebastian Hannak für «Wozzeck», Staatstheater Kassel
6. Teresa Vergho für «Einstein on the Beach», Theater Basel
7. Christian Thielemann für «Lohengrin», Salzburg Osterfestspiele
8. Matthias Klink als Loge im «Rheingold», Opernhaus Zürich und Vera Lotte Boecker als Nadja Albrecht in «Bluthaus» von Georg Friedrich Haas, Bayerische Staatsoper
9. Ewelina Marciniak für ihre Inszenierung von Wagners «Rheingold» an den Bühnen Bern
10. Die Staatsoper Stuttgart
11. Das Bayerische Staatsorchester München
12. Der Chor der Bayerischen Staatsoper München
13. Pergolesis «L' Olimpiade» in der Regie von David Marton am Opernhaus Zürich
14. Christian Gerhaher: «Lyrisches Tagebuch. Lieder von Franz Schubert bis Wolfgang Rihm» (C.H. Beck)
15. Heinz Holliger: «Lunea» (ECM New Series)



Sabine Weber
Köln
SWR, WDR, DLF, klassikfavori.de

1. –
2. Guiraud, Saint-Saëns, Dukas: «Frédégonde» (Kobayashi/Signeyrole), Oper Dortmund
3. Dallapiccola: «Ulisse» (Lanzillotta/Gürbaca), Oper Frankfurt
4. Claus Guth für seine Inszenierung von Haas' «Bluthaus», Bayerische Staatsoper
5. Klaus Grünbergs bewegliche Einheitsbühne und ihre geniale Ausleuchtung in Dallapiccolas «Ulisse»
6. Christof Cremer für die geschmackvollen Kostüme der 1920er-Jahre in «Béatrice et Bénédicte», StaatenHaus Köln
7. Titus Engel, auch wegen seiner Vielseitigkeit in Sachen Neuer Musik («Bluthaus»), Romantik («Maskarade») und Operette («Giuditta»)
8. Ausryne Studyte für «Die Teufel von Loudun», «Elektra», «Die tote Stadt» und «Lear», Vera Lotte Boecker für ihre Fusako in HENZES Oper «Das verratene Meer» und ihre Nadja in Haas' «Bluthaus» sowie Solen Mainguené für ihre Manon in Freiburg
9. Valerie Eickhoff – ein vielversprechendes Talent, das auch im Liedfach schon reüssiert hat
10. Die Oper Frankfurt für ihre Vielseitigkeit im Repertoire
11. Das Gürzenich-Orchester: souverän von Berlioz über Wagner bis hin zu Höller und Saariaho
12. Der Chor des Hessischen Staatstheaters Wiesbaden für «Babylon» von Jörg Widmann
13. York Höllers «Der Meister und Margarita» im StaatenHaus Köln: Musik, Sängerinnen und Sänger sorgten für ein ungewöhnliches Erlebnis
14. Hans Neuenfels: «Fast nackt. Letzte Texte» (Eisele)
15. Saint-Saëns: «Phryné» (Palazetto Bru Zane)

Wichtige Dirigentin der Saison



© Promo

▲ Die ukrainische Dirigentin **Oksana Lyniv** begeistert überall, wo sie am Pult steht! Ihr Dirigat von Wagners «Fliegendem Holländer» im Sommer 2021 bei den Bayreuther Festspielen wurde zu einem großen Erfolg für die Künstlerin. Von 2017 bis zur Saison 2020/2021 war sie Chefdirigentin in Graz. Ihren besonderen Status als «Frau am Pult» sieht sie selbst kritisch: «[...] man bekommt eine Art Nummer. An der Bayerischen Staatsoper war ich die dritte Frau am Pult, in Spanien war ich die erste Frau, die Wagner dirigiert ... Aber wir Dirigentinnen haben ja sowieso keine Wahl, wir wollen einfach dirigieren.» (OW 07/2021)



Walter Weidringer

Wien

Die Presse, ORF, crescendo u. a.

1. Michael Hersch: «Poppaea» (Henneberger/Bothe), Zeiträume, Biennale für Neue Musik und Architektur, Basel
2. –
3. –
4. Susanne Kennedy für Philip Glass' «Einstein on the Beach», Theater Basel
5. Markus Selg für «Einstein on the Beach» in Basel
6. Teresa Vergho für «Einstein on the Beach» in Basel
7. Markus Poschner für Wagners «Parsifal», Landestheater Linz
8. Vera Lotte Boecker für ihre Fusako in Henzes Oper «Das verratene Meer», Staatsoper Wien, Camilla Nylund für ihre Lesart der «Vier letzten Lieder» mit den Wiener Philharmonikern und Christian Thielemann sowie Nina Stemme für ihre Kostelnicka, Theater an der Wien
9. –
10. –
11. –
12. –
13. Philip Glass: «Einstein on the Beach», Theater Basel
14. Alexander Pinwinkler, Oliver Rathkolb (Hg.): «Die Internationale Stiftung Mozarteum und der Nationalsozialismus» (Anton Pustet)
15. Robert Schumann: «Alle Lieder», Christian Gerhaher, Gerold Huber (Sony Classical)



Christian Wildhagen

Zürich

Neue Zürcher Zeitung (NZZ)

1. Stefan Wirth: «Girl with a Pearl Earring» (Rundel/Huffman), Opernhaus Zürich
2. Mauricio Kagel: «Staats-theater» (Schreiber/Steier), der erfrischende Einstand von Lydia Steier am Theater Luzern
3. Mauricio Kagel: «Staats-theater» (Schreiber/Steier), Theater Luzern
4. Mozarts «Le nozze di Figaro» als «Woke»-Persiflage von Jan Philipp Gloger in Zürich
5. David Martons Film-Live-Überlagerung zu Pergolesis «L'Olimpiade» am Opernhaus Zürich
6. Romeo Castellucci's surreal überladene Ausstattung zum Salzburger «Don Giovanni» 2021
7. Kirill Petrenko (mit den Berliner Philharmonikern) in Tschaikowskys «Pique Dame» bei den Osterfestspielen Baden-Baden
8. Marigona Qerkezi als Verdis Giovanna d'Arco bei den Festspielen St. Gallen, Michael Spyres als Mozarts Don Ottavio bei den Salzburger Festspielen 2021 sowie Anne Sofie von Otter in «Eine Winterreise» von Christof Loy am Theater Basel
9. Oksana Lyniv für ihr Bayreuth-Debüt mit dem «Fliegenden Holländer»
10. Das Grand Théâtre de Genève
11. Aufbruchsstimmung unter dem neuen GMD Gianandrea Noseda: die Philharmonia Zürich
12. –
13. Das Ansinnen, Werke russischer Komponisten für Putins Krieg gegen die Ukraine «haftbar» zu machen
14. Hans Neuenfels: «Fast nackt. Letzte Texte» (Eisele)
15. Carl Maria von Weber: «Der Freischütz». Freiburger Barockorchester, Zürcher Sing-Akademie, René Jacobs (harmonia mundi)

Die Angaben gelten für den Zeitraum vom 11. Juli 2021 bis zum 10. Juli 2022.