

Bestellung von Einzelheften, soweit nicht vergriffen, zum Preis von 12,50 Euro (zuzüglich Porto) an:

Der Theaterverlag — Friedrich Berlin GmbH, Nestorstraße 8–9, 10709 Berlin, E-Mail: redaktion@btr-friedrich.de

1 BAU UND BETRIEB

Augsburg	Bedeutung von Theater mit Fakten messen – Das Gutachten zur Wirkung des Theaters Augsburg	6/2016
Basel	Ein Konzept in Etappen realisiert – Die Sanierung des Theaters Basel	6/2016
Berlin	Viel Raum, Luft und Licht zum Arbeiten – das neue Probenzentrum im Deutschen Theater Berlin	1/2016
Berlin	„Kunst will nicht genormt sein“ – Szenografische Bauten der hertzger GmbH	SH/2016
Berlin	Schritt für Schritt zum Theater von morgen – Das Theater an der Parkaue in Berlin – Umbau und Modernisierung	5/2016
Bern	Theater mittendrin und für alle – Neu in Bern: Der Theaterkubus	2/2016
Bochum	Fühlen Sie sich wie zu Hause! – Das Anneliese Brost Musikforum Ruhr in Bochum	6/2016
Detmold	Bühnentechnik und Oper – so klein wie nie – Die „Playmobil Opera Horn“ mit neuem Schnürboden	1/2016
Dresden	Bewusstsein für Nachhaltigkeit schaffen – Eine Untersuchung zur aktuellen Situation im Theater	SH/2016
Düsseldorf	Platz zum Tanzen, Trainieren, Reden – Das neue Balletthaus für die Deutsche Oper am Rhein in Düsseldorf	2/2016
Düsseldorf	Proben und Werken unter einem Dach – Das Produktionszentrum „Deutsche Oper am Rhein Düsseldorf Duisburg“	SH/2016
Düsseldorf	Zukunftsfähig machen statt schließen – Für den Erhalt des Düsseldorfer Theatermuseums am alten Standort	6/2016
Erdmannshausen	Szenografie für Theater, Museum, Messe – Räume und Objekte der AMF Theaterbauten GmbH	SH/2016
Frankfurt (Oder)	Die Barockbühne – ein Museum zum Anfassen: Die Initiative Theatermuseum e. V. zu Gast im Kleist Forum in Frankfurt (Oder)	5/2016
Freiburg	Fit für die Zukunft: das Theater Freiburg – Sanierung der Bühnentechnik im Großen Haus abgeschlossen	1/2016
Freising	Ein Neubau für die Kultur in der Schule – Das Camerloher-Gymnasium erhält einen Gebäudetrakt mit Aula und Bühne	2/2016
Hannover	„Kommunikation ist ein wichtiges Thema“ – Hanno Hüppe über Kompetenzen und Strukturen im Opern- und Theaterbetrieb	SH/2016
Hannover	Verbrauch senken – Kosten sparen: Energiecontracting der Niedersächsischen Staatstheater Hannover GmbH	5/2016
Hildesheim	Neue Ideen an einen Ort binden – Die neuen Werkstätten für das TfN – Theater für Niedersachsen in Hildesheim	SH/2016
Köln	Energieverbrauch und Raumkomfort – Forschungsprojekt zur Ermittlung von Energiesparmaßnahmen	5/2016
Lappeenranta, Finnland	Kunst und Kommerz unter einem Dach – Das neue Stadttheater in Lappeenranta auf einem Einkaufszentrum	2/2016
Leipzig	Wieder im Takt – das Herz der Bühne; Modernisiert – Zylinderdrehbühne und Orchesterpodien in der Oper Leipzig	2/2016
Magdeburg	Effizient, nachhaltig und kreativ arbeiten – Die Werkstätten des Theaters Magdeburg	SH/2016

Osnabrück	Vom Provisorium zur neuen Spielstätte – die Sanierung des Emma-Theaters in Osnabrück	1/2016
Radebeul	Neue Werkstätten in bester Lage – Ein Abschied von allen Provisorien – der Neubau für die Landesbühnen Sachsen	SH/2016
Saarlouis	Bewahren und neu schaffen – Das Theater am Ring in Saarlouis wurde völlig umgekrempelt	5/2016
Senftenberg	„Die Gegenwart begreiflich machen“ – 70 Jahre Theater in Senftenberg	6/2016
Siek	Farbe und Form für Bühne, Kostüm, Maske – A. Haussmann Theaterbedarf GmbH: Geschichte, Neuheiten und Zukunftsideen	SH/2016
Taichung, Taiwan	In Fernost ist der Westen nah – Zur Eröffnung des neuen Nationaltheaters von Taichung in Taiwan	5/2016
Taichung, Taiwan	Luftige Klanghöhle für Schauspiel und Musik – Das Nationaltheater von Taichung/Taiwan	6/2016
Wien, Österreich	Stoppkategorie 0 – Den Not-Halt simulieren – Untersuchung von Lasten an Seilwinden, ein Forschungsprojekt	SH/2016
Wolfsburg	Neues hinzufügen, Bewährtes erhalten – Die Sanierung des Theaters Wolfsburg	3/2016
•	Was ändert sich? – Die neue VOB – Grundkurs mit 25 Fragen und Antworten für Auftraggeber und Anbieter	2/2016
•	Gemeinsames Planen in drei Dimensionen – „Building Information Modeling“ im Bühnenplanungsbüro	3/2016
•	Moderne Theater 1950 bis 2010 – Internationales Buchprojekt gestartet	5/2016

2 LICHT-, TON- UND MEDIEN TECHNIK

Alpbach, Österreich	Die passende Akustik für viele Formate – Die Erweiterung des Congress Centrum Alpbach	5/2016
Berlin	Wie wirkt historisches Licht? Der Nachbau eines Parabolspiegel-Scheinwerfers	1/2016
Bochum	Wie vom Klang umschlungen – Ein Stockhausen-Abend bei der Ruhrtriennale in Bochum	5/2016
Bregenz/Darmstadt	Trauma, Koma, Opera – Wenn Musik erzählt: Moderne Kammeroper zu Gegenwartsthemen in Bregenz und Darmstadt	5/2016
Bremen	Die Elektroakustik und ihre Möglichkeiten – Das Soundlab auf der Bühnentechnischen Tagung 2016	5/2016
Dortmund	Schauspiel Dortmund: Was macht der Theaterton? – Wie Tontechnik in die Theaterkunst integriert wird	1/2016
Florenz, Italien	Energie sparen und Qualität bieten – Das LED-Beleuchtungssystem an der Opera di Firenze	1/2016
Frankfurt/Main	„In der Ausbildung fehlt die Kunst!“ – Olaf Winter über Lichtdesign und Beleuchtungstechnik in Deutschland	SH/2016
Hamburg	Wie gefährlich ist Blaulicht? Zum aktuellen Stand der Diskussion	1/2016
Hildesheim	Hildesheim leuchtet – Ein Lichtfestival mit Symposium zu den Perspektiven des Lichtdesigns	1/2016
Leipzig	Eine anspruchsvolle akustische Umgebung – die neue Beschallungsanlage für den Großen Saal im Gewandhaus Leipzig	1/2016

Lille, Frankreich	„Tiefe ist ein sehr wichtiges Wort“ – Das Zusammenspiel von Raumdimensionen und Bildwelten	1/2016			realisiert: „Le Nozze di Figaro“ an der Hamburgischen Staatsoper	2/2016
London, England	Globale Perspektiven – Raum für alle: Die New Tate Modern in London und ihre ersten drei Sonderausstellungen	5/2016	Köln		Theaterplastik als Lichtobjekt und Raum: Oper Köln – 2048 LED-Leuchten für einen beispielbaren Schädel	1/2016
Lugano, Schweiz	Verwandlungskunst der besonderen Art – Akustische Planung und Architektur im Auditorium des LAC in Lugano	1/2016	London, England		Modernes Kriegsstück im Globe Theatre „946: The Amazing Story of Adolphus Tips“ in London	5/2016
München	Das Theater in der digitalen Moderne – „Carmen Assassinée“ und ein neuer Studiengang an der Theaterakademie	1/2016	Magdeburg		„Let The Sunshine In“ – Nachts in Magdeburg: Das Musical „Hair“ als große Open-Air-Produktion	4/2016
Rouen, Frankreich	Die geräuschlose Partitur – Klassisches Konzert erstmals mit digitalen Noten	5/2016	München		Theater ohne Texte oder Darsteller – Das „radikal jung“-Festival am Münchner Volkstheater	3/2016
•	Taschenrechner für Tonschaffende – Beschallungsanlagen unkompliziert planen und einstellen	2/2016	München		Lernen und Verstehen am authentischen Ort – Moderne Technik und Architektur im NS-Dokumentationszentrum München	4/2016

3 PRODUKTIONEN

Avenches, Schweiz	Die Römer wären von dieser Oper entzückt – „Madama Butterfly“ auf dem Opernfestival in der Arena von Avenches	4/2016	München		Puzzle-Performance mit Video-Einsatz – „50 Grades of Shame“ – die neue Produktion von She She Pop	5/2016
Bayreuth	Allegorischer Kuppelbau für „Parsifal“ – Die Neuinszenierung der Bayreuther Festspiele	5/2016	München		„Die Räuber“ auf Laufbändern – Ein Spiel mit Maschinen in sieben Schritten am Residenztheater in München	6/2016
Berlin	„Das Bühnenbild ist auch ein Arbeitsraum“ – Andreas Kriegenburg über das Zusammenwirken von Kunst und Technik	5H/2016	München		Lust am Abgrund – Einblicke in die Inszenierung „Die Räuber“	6/2016
Berlin	„Das Modell ist die Seele des Stückes“ – Martin Rupprecht über die große Rolle eines kleinen Objekts	5H/2016	Osnabrück		Grenzen ausloten – Wagner als Wagner; „Lohengrin“ auf kleiner Bühne am Theater Osnabrück	3/2016
Berlin	Theatermalerei – ein Spiegel von Ästhetiken: Traditionelle Handwerkskunst im Zeitalter von Projektionen und Videos	5H/2016	Paris, Frankreich		Im Freien malen – „Latelier en plein air“: Hubert Le Gall setzt Impressionisten in Szene	2/2016
Berlin	Den Guckkasten neu entdecken – Aktuelle Themen beim 53. Theatertreffen in Berlin	3/2016	Paris, Frankreich		Zeit mit Licht und Wasser erforschen – Die faszinierenden Installationen von Tsuyoshi Tane	3/2016
Berlin	„Hinterm Horizont“ geht's nicht weiter – Das Stage Theater am Potsdamer Platz wird geschlossen	3/2016	Potsdam		Das Verhältnis von Bild und Körper – Das Ausstellungsprojekt „Uni-Form? Körper, Mode, und Arbeit nach Maß“	3/2016
Berlin	Bewegte Schattenkunst – Die Ausstellung „NO IT IS!“ im Martin-Gropius-Bau Berlin	3/2016	Potsdam		Szenische Räume für den Film – Die Ausstellung „Alles nur Kulisse?! Filmräume aus der Traumfabrik Babelsberg“	3/2016
Berlin	Seilzüge im Rampenlicht – Schwebende Choreografien für zwei Tänzer und einen Rigger	4/2016	Salzburg, Österreich		Ein Lavaström quer über den Globus – Erna Omarsdóttir, Damien Jalet und die Iceland Dance Company in Salzburg	4/2016
Berlin	„Die Welt ist ein Provisorium“ – Der Gesamtkunstwerker William Kentridge beim Festival Foreign Affairs	4/2016	Verdun, Frankreich		Europa einen – Kriege verhindern: 100 Jahre Schlacht von Verdun und das neue Mémorial	2/2016
Berlin	Für die Öffentlichkeit zugänglich machen – einzigartiges Digitalisierungsprojekt der Theaterbausammlung der TU Berlin	4/2016	Zürich, Schweiz		Die Dunkelheit als visuelles Konzept – Verdis „Macbeth“ von Barrie Kosky am Opernhaus Zürich inszeniert	4/2016
Bonn	Pina Bausch und das Tanztheater – Ausstellung in der Bundeskunsthalle in Bonn	2/2016	•		Vom Bühnenbild zur Theatermaschine – Erwin Piscators revolutionäres Theater, Teil 1: Die Anfänge bis zum Exil	2/2016
Cottbus	Faszination für das menschliche Gesicht – „Bilderlust“ – Plakate, Theaterarbeit, Grafik und Malerei von Volker Pfüller	6/2016	•		Vom Bühnenbild zur Theatermaschine – Erwin Piscators revolutionäres Theater, Teil 2: Emigration und Rückkehr	3/2016
Düsseldorf	Den Kostümen eine eigene Sprache geben – Die Gewandmeisterin Angelika Nowotny und ihre Arbeiten	5H/2016	•		Eine (Theater-)Reise durch Raum und Zeit – das Projekt „Europastraße Historische Theater“ auf Wanderausstellung	3/2016
Erlangen/Nürnberg	Ein spannendes und lehrreiches Projekt – Das Musical „Natürlich Blond“ an der Universität Erlangen-Nürnberg	3/2016	•		Energie-Audit – und dann? Das neue Netzwerk „Energie-Effizienz und Nachhaltigkeit am Theater“ (ENAT)	4/2016
Freiburg	Ideen erhalten und Entwürfe verdichten – Theater Freiburg: Bühnenbilder kreativ und ökonomisch umsetzen	4/2016	•		Große Effekte mit klassischer Technik – Peter Maffays Rockmärchen „Tabaluga“ auf seiner Arena-Tournee 2016	6/2016
Graz/Mörsbisch, Österreich	Eine musikalische Weltreise – Die Ausstattung für „Vikoria und ihr Husar“ bei den Seefestspielen Mörsbisch	5H/2016				
Hamburg	Wie man Noten zum Tanzen bringt – Eine Idee wird					

4 SICHERHEIT UND UNFALLSCHUTZ

•	Die neue Betriebssicherheitsverordnung – Teil 1: Ziele, Inhalte und Instrumente	1/2016
•	Die neue Betriebssicherheitsverordnung – Teil 2: Strukturelle und rechtliche Auswirkungen	2/2016
•	Die neue Betriebssicherheitsverordnung – Teil 3: Gefährdungsbeurteilung zwingend erforderlich	3/2016
•	Die neue Betriebssicherheitsverordnung – Teil 4: Anpassungen der Betriebsstrukturen	4/2016
•	Mit Sicherheit proben – Regie für Gesundheitsschutz der Darsteller verantwortlich	5/2016

- Regeln und Normen auf dem Prüfstand – Teil 1: Die Versammlungsstättenverordnung 6/2016
- Grundsätze für eine sichere Veranstaltung – Allgemeine Betrachtungen der Arbeitsgruppe Veranstaltungssicherheit 6/2016

5 BERUFLICHE AUS- UND WEITERBILDUNG

Baden-Baden	Filme zitieren und in Szene setzen – Das Abschlussprojekt der Bühnenmaler und Bühnenplastiker 2016	4/2016
Baden-Baden	In die Zukunft verabschiedet – Praktischer Abschluss einer dreijährigen Ausbildung zu Maskenbildnern	5/2016
Berlin	Mit der Branche ins Gespräch kommen – Die Studienfahrt 2016 in die Welt der Theater- und Veranstaltungstechnik	3/2016
Berlin	Industrie trifft Lehre – Hausmesse 2016 – die Beuth Hochschule für Technik Berlin lud ein zum Austausch	6/2016
Bochum	Beruflicher Austausch für neue Perspektiven – Theater-/Bühnenmaler und -plastiker aus NRW zu Gast im Schauspielhaus Bochum	6/2016
Essen/Bochum	Professional Media Creation – ein neuer Studiengang in Essen und Bochum	1/2016
Köln	Retromania – hybride Audioproduktion: Ein Seminar des VDT zu analoger und digitaler Audiotechnik	2/2016
•	Qualität statt Quantität in der Ausbildung – Die Fachkraft für Veranstaltungstechnik	1/2016
•	„Das bestmögliche Ergebnis“ – Einigung bei der Neuordnung der „Fachkraft“ 1/2016	
•	Neue Ausbildung – welche Perspektiven? Zur Ausbildungsordnung für die Fachkraft für Veranstaltungstechnik, Teil 1	2/2016
•	Handlungskompetenz vermitteln – Zur Ausbildungsordnung für die Fachkraft für Veranstaltungstechnik, Teil 2	3/2016
•	Geeignet oder nicht? – Ausbildungsbetriebe auf dem Prüfstand	6/2016

6 FIRMIENINFOS

1st selection GmbH	Kostüme reinigen – Zeit und Kosten sparen – Reinigen und Auffrischen mit dem Elozo-Reinigungsschrank	5H/2016
ComputerWorks GmbH	Innovative Software für mehr Flexibilität – Die CAD-Software Vectorworks Spotlight im Einsatz am Opernhaus Zürich	5/2016
Gerriets GmbH	Innovatives Konzept für Laststangen – Die Gerriets-Schiene Cargo in der Obermaschinenrie der Chemnitzer Oper	5H/2016
IT Systemhaus GmbH/LANCOM	Bühne frei für das vernetzte Theater – Das Mehr! Theater am Großmarkt Hamburg mit neuartigem Netzwerk	4/2016
LSR GmbH	Personenflüge schnell, sicher, flexibel – Die mobile „Aerial-Performer MK2“-Winch	5H/2016
MOVECAT	Kommunikation mit und für den Kunden – Service für individuelle Projektlösungen und technische Fragen	5H/2016
Sennheiser electronic GmbH & Co. KG	Minis mit maximalem Sound – Mikrofone im Miniaturformat	5H/2016
ShowTex	Spiegeln, Widerspiegeln, Durchscheinen – Die vielseitigen Anwendungen des „Giantmirror“	6/2016

Wilhelm Westholt GmbH	Klassiker und moderne Materialien – Textile Vielfalt und Folien auf der Bühne für Theater, Oper und Event	5H/2016
-----------------------	---	---------

7 MESSEN, KONGRESSE, TAGUNGEN

Amsterdam, Niederlande	Integrated Systems Europe 2017 – „All The Connections You Need“ – eine Messe, ein großes Netzwerk	6/2016
Berlin	Eine Werkstatt für die Geschichte des Theaters – Symposium zu den Planungen im ehemaligen Theater Berlin-Karlshorst	1/2016
Berlin	Theatergeschichte zu neuem Leben erwecken – Das Symposium „Werkstatt für eine Geschichte des Theaters“	3/2016
Berlin	Drei Opernhäuser laden ein nach Berlin – Die Herbsttagung von Opera Europa	6/2016
Bremen	Willkommen im Norden! Die 58. Bühnentechnische Tagung in Bremen	2/2016
Bremen	Der Branchentreff – Neues für die Praxis – Die 58. Bühnentechnische Tagung in Bremen	4/2016
Bukarest, Rumänien	Oper präsentieren – Real und digital: Der Kongress von Opera Europa in Bukarest	1/2016
Frankfurt/Main	Neues Messe-Konzept „Times are Changing“ – Die Prolight + Sound 2016 geht neue Wege	1/2016
Frankfurt/Main	Große Schritte, kleine Schritte – Messebesuche im Frühjahr 2016: Light + Building und Prolight + Sound	3/2016
Karlsruhe	Menschen und Mäuse – Lichter und Lenker – Über die Tagung der Lichttechnischen Gesellschaften in Karlsruhe	6/2016
Köln	Technische Themen – Künstlerische Aspekte: Die 29. Tonmeisterstagung in Köln	5/2016
Mannheim	Sich für die Zukunft qualifizieren – 4. Deutscher Inspezientenkongress im Nationaltheater Mannheim im Juli 2016	4/2016
Paris, Frankreich	Öffentlichkeit suchen – dem Terror trotzen: Die JTSE 2015 mit erweiterter Ausstellungsfläche	1/2016
Recklinghausen	Hausmesse in grüner Umgebung – Neues aus der Branche im Foyer des Ruhrfestspielhauses Recklinghausen	2/2016

8 NACHRUFE

Moidele Bickel	„Da will ich auch hin“ – Ein Leben fürs Kostüm; Nachruf auf die Kostümkünstlerin Moidele Bickel	4/2016
Zaha Hadid	Das Viereck aus der Architektur verbannen – Zum Tod von Zaha Hadid	3/2016
Siegfried Stäblein	Zuhören, Motivieren und Fördern – Erinnerungen an Siegfried Stäblein	1/2016

AUTORENVERZEICHNIS

A/B		Paul Demmelhuber	6/2016	Ralf Korbanka	2/3/2016	Stephan Rolfes	4/6/2016
Iris Abel	2-6/2016 SH/2016			Raimund Krüger	2/2016	Thomas Sakschewski	3/2016
		E/F		Albert Lang	3/2016	Eva Schmitt-Neidel	4/5/2016
Constantin Alexander	1/2016	Henrike Elmiger	4/2016	Albrecht Löser	5/2016	Gudrun Schönbeck-Wach	6/2016
Dirk Arbandt	2/2016	Alexander Fekete	6/2016			Joachim Scholz	6/2016
Annett Baumast	4/2016	Eva Maria Fischer	1-6/2016	M/N		Walter Spruck	4/2016
Irmgard Berner	2-4/2016 SH/2016	Christoph Franzen	1/2016	Walter Mäcken	1-4/2016	David Staples	3/5/2016
Florian Becht	3/2016	Olaf Frindt	1/2016	Birgit D. Meyer	5/2016		
Adrian Bette	3/2016	G/H		Ulf Meyer	2-5/2016	V/W	
Horst Birr	3/2016	Andreas Gause	2/2016	Ruben Michael	1/2016	Johannes Voltz	3/2016
Steffen Boschert	6/2016	Oliver Gerds	1/2016	Bri Newesely	4/2016	Michael Werner	1/2016
Ulf Bosold	5/2016	Stefan Gräbener	5/2016			Klaus Wichmann	1/2/2016
Monika Brauer	5/2016	Antje Grajetzky	2/5/6/2016	O/P		Lars Wilcken	4/2016
Stefanie Braun	2/2016	Clemens Götze	1/2016	Katrin Oelgarten	2/2016	Karin Winkelsesser	1-6/2016 SH/2016
Marie-Luise Braun	SH/2016 3/2016	Oliver Haas	1/2016	Eva-Maria Pape	5/2016		
Winfried Brenne	3/2016	Thomas Hahn	1-5/2016	Christof Partl	SH/2016	Z	
Michael Brousek	6/2016	Sebastian Hannak	6/2016	Peter Penders	6/2016	Thomas Zahn	2/2016
Daniela Bürgin	3/2016	Wolfgang Heuer	1/5/2016	Ilja Pfaller	1/2016	Gero Zimmermann-Linder	6/2016
Christian A. Buschhoff	6/2016	Hanno Hüppe	5/2016	Bernd Pürcher	SH/2016		
		K/L		R/S/T			
C/D		David Klamroth	3/2016	Jürgen Reinhold	1/2016		
Carolin Cley	5/2016	Dieter Klein	5/2016	Elise Sophia Richter	SH/2016		
Herbert Cybulska	1/3/5/6/2016 SH/2016	Thomas Kleinstück	4/2016	Franziska Ritter	4/2016		
				Wesko Rohde	1/2016		

79

„Applaus!“

Transparente B1 Folie

Für Theater- und Bühnenbau
Zertifiziert gem. DIN 4102 und EN 13501-1

FVG

FVG Folien-Vertriebs GmbH
Ebernhahner Straße 22 · 56428 Dernbach
Fon: 02602/9264-0 · info@fv-g-fohlen.de · www.fvg-fohlen.de



www.inthega.de

save the date

INTHEGA-Jahrestagung
8./9. Mai 2017 | Schweinfurt

INTHEGA-Theatermarkt
16./17. Oktober 2017 | Bielefeld

Inthega

Interessengemeinschaft der Städte mit Theatergastspielen e. V.