

Bestellung von Einzelheften, soweit nicht vergriffen, zum Preis von 12 Euro (zuzüglich Porto) an:

Der Theaterverlag — Friedrich Berlin GmbH, Nestorstraße 8–9, 10709 Berlin, E-Mail: redaktion@btr-friedrich.de

1 BAU UND BETRIEB

Augsburg	„Sanierung? Das schaffen wir spielend!": Das neue bauliche und ideelle Gesamtkonzept des Areal Theater Augsburg	3/2015	Taichung	Klangkoralle aus Schaum: Toyo Ito's neues Opernhaus in Taichung	1/2015
Berlin	Neue Wege für Logistik und Kunst öffnen: Neue Podienanlage im Konzerthaus Berlin	1/2015	Wuhan/China	Gigantische Laterne für spektakuläre Show: „Han Show“ im neuen Theater von Wuhan/China	5H/2015
Berlin	Bewegung an der Berliner Staatsoper: Eine Besichtigung aus Anlass des Richtfestes	4/2015	Zürich	Von der Investition zum CNC-Netzwerk: Projektierung eines CNC-Bearbeitungszentrums im Schauspielhaus Zürich	4/2015
Berlin/ Dessau/Weimar	„Die Welt neu denken": Das Bauhaus und die Bauhausbühne	5H/2015		• Gibt es das ideale Theater? Moderne Bühnentechnik im Rückblick, Teil 1	1/2015
Blaibach	Vom Leerstand zum Aufbruch: Das Konzerthaus Blaibach als neuer Teil einer lebendigen Dorfmitte	1/2015		• Gibt es das ideale Theater? Die Welle von modernen Opernbauten ab 1970 – neue Technologien, Teil 2	2/2015
Blaustein- Wipplingen	Wann ist es Zeit für ein neues Produkt?: Entwicklung und Produktion von Scheinwerfertechnik bei JB-Lighting	3/2015		• Gibt es das ideale Theater? Bühnenplanung und -betrieb im internationalen Kontext, Teil 3	4/2015
Dornach	Intelligenter Schnürboden, flexible Technik: Das Goetheanum in Dornach mit neuer Bühne	2/2015		• „Die Regelungen sind besser als ihr Ruf": Eine Umfrage zu Arbeitszeiten & Einkommen in der Veranstaltungsbranche	2/2015
Dortmund	Angstfreies Proben im eigenen Gebäude: das neue Probenzentrum der Dortmunder Oper	4/2015		• Der Mindestlohn auf und hinter der Bühne: Flexible Arbeitszeiten und die gesetzliche Regelung in Einklang bringen	2/2015
Dresden	Jeder sieht jeden: ein anatomisches Theater	5H/2015		• Planungssicherheit für drahtlose Mikrofone: Aktuelles zu den Funkfrequenzen	4/2015
Dresden	Kunstgriffe und Kompromisse: der neue Theaterkomplex für Staatsoperette Dresden und theater junge generation	6/2015		• Eiserner Vorhang – wer braucht ihn noch? Eine kritische Betrachtung der klassischen Brandschutzeinrichtung	4/2015
Feldkirch/ Vorarlberg	Ein neuer Nachbar in der Stadt: Das Kultur- und Kongresszentrum „Montforthaus" in Feldkirch/Vorarlberg	5/2015		• Mitspielen statt Vorspielen: Werner Ruhnaus Theaterkonzepte	5H/2015
Lissabon	Kultur für Lissabon: Die Gulbenkian-Stiftung mit renoviertem Saal	3/2015		• Geräuschlos bewegen: Ansätze zur Reduzierung von Schallemission der Untermaschinenrie	5H/2015
Lugano/Schweiz	Unter einem Dach – Kunst, Musik, Theater: das neue Kulturzentrum LAC in Lugano	6/2015		• Die Konformität von Eigenbauten bewerten: Definitionen, Relevanz und Umsetzung im Theater	5H/2015
Luzern	Ein Ort der Begegnung: Die „Seerose" – eine schwimmende Bühne auf dem Vierwaldstätter See	5H/2015		• „Architektur muss funktional sein": Interview mit dem Theaterarchitekten Kurt Gerling	5/2015
Mailand	„Fields of Ideas" auf der Expo 2015: die Bühnentechnik für den Deutschen Pavillon auf der Mailänder Weltausstellung	4/2015		• Vergaberecht – neu ab 2016: einheitlicher und einfacher, flexibler und strategischer	5/2015
München	Der „Stern des Südens" in neuem Licht: Eine flächendeckende LED-Außenbeleuchtung an der Allianz Arena München	5/2015		• Lohnt sich ein Wechsel?: Drossel- und elektronische Vorschaltgeräte für HMI-Scheinwerfer im Vergleich	6/2015
München	Nur die Knusperhexe soll brennen: Renovierungs- arbeiten für das Münchner Marionettentheater	6/2015			
Nürnberg	Mehr Personal für den Bühnenbetrieb: Das Staatstheater Nürnberg überzeugt mit Analysen – gegen den Sparzwang	6/2015			
Paris	Allen Missfönen zum Trotz: Die neue Philharmonie de Paris unter Spannungen eröffnet	2/2015	Bad Rothenfelde	Untergrund in allen Schattierungen: Die Projektions-Biennale „Lichtsicht" in Bad Rothenfelde	6/2015
Paris	Bau ist Kunst: Fondation Louis Vuitton – eine Glaswolke im Bois de Bologne von Paris	3/2015	Berlin	Drei Dimensionen – Raum, Sound und Video: die 3D- Konzertreihe „Der Katalog – 12345678" von Kraftwerk	2/2015
Passau	Das Ende der Provisorien: Das sanierte Fürstbischöfliche Theater Passau	3/2015	Berlin	„Now I Lay Me Down – ein Hörerlebnis": Wie die Abwesenheit von Licht unsere Sinne schärft	2/2015
Regensburg	Theater und seine Vielfalt erleben: Die neue Spielstätte für das Junge Theater in Regensburg	4/2015	Frankfurt/Main	Sakraler Raum – theatraler Raum: neues Beleuchtungs- konzept für die Lichtkultur von St. Bonifatius	
Seoul	Kontraste in Seoul – neue Kulturprojekte: Das Dongdaemun Design Plaza trifft auf Baudenkmäler für Kunst und Kultur	1/2015	Hamburg	Vom dunklen Tier zur Lichtgestalt: Die Hamburger Speicherstadt setzt sich mit neuer LED-Beleuchtung in Szene	6/2015
Solothurn	Klein, fein und funktional: Das Stadttheater Solothurn erstrahlt in neuem Glanz	3/2015	Leipzig	Sammeln, Restaurieren, Recherchieren: historische Beleuchtungstechnik im technischen Kabinett der Oper Leipzig	2/2015
Stockholm	Energieeffiziente Antriebstechnik: Die neue Untermaschinenrie in der Königlichen Oper Stockholm	5/2015	Unna	Die Kunst der Erleuchtung: Der International Light Art Award erstmals verliehen	2/2015

2 LICHT-, TON- UND MEDIEN TECHNIK

• Vom Lampenputzer zur Lichtregie: Bühnenbeleuchtung mit Kerzen, Öllampen, Gas – und Strom 2/2015

3 PRODUKTIONEN

Bayreuth	Ein Labyrinth aus Stahl: „Tristan und Isolde“ bei den Bayreuther Festspielen	5/2015	Hamburg	Mit modernster Technik zu den Ursprüngen: „Jugendstil. Die große Utopie“ im Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg	6/2015
Berlin	Bigger Than Life – Ken Adam's Film Design: Ausstellung in der Deutschen Kinemathek Berlin	1/2015	Heidelberg	„Dort oben gibt es keine Routine!": Die Organisation der Schlossfestspiele Heidelberg für drei Bühnen	5/2015
Berlin	Die Akademie der Künste als Performance-Ort: „Germania“ – der Versuch einer Geisteraustreibung	2/2015	Karlsruhe	Medienkunst und Stadtgeschichte(n): Karlsruhe feiert sein 300-jähriges Jubiläum	4/2015
Berlin	Flüchtlinge, Krieg und Familiendramen: die Wirklichkeit auf der Bühne des Berliner Theatertreffens	3/2015	Kopenhagen	Klassisches Ballett in modernen Kulissen: Bühne, Licht & Video für „Schwanensee“ an der Königlichen Oper Kopenhagen	5H/2015
Berlin	Ermutigend und Inspirierend: Das 36. Theatertreffen der Jugend in Berlin	4/2015	Luzern	Mythen und Wasser: „Cantos de Sirena“	2/2015
Berlin	Zwei „Fäuste“ von Bob Wilson: die Raum-Licht-Regie für Faust I und II am Berliner Ensemble	4/2015	Madrid	„Das Haus ist gut gebaut“: ein Besuch im Teatro Real, der Oper von Madrid	4/2015
Berlin	Ein schwimmendes Theater auf der Spree: Ausstellung und Preisverleihung zum 9. Architekturwettbewerb der OISTAT	3/2015	Madrid	Oper erleben – weltweit und gratis: theoperaplattform.eu ist online	3/2015
Berlin	Spielen nah am Publikum: Globe Theatre für „Richard III“ und „Stück Plastik“ an der Berliner Schaubühne	5H/2015	München	Der Bekleider des Theaters – München würdigt den Theatermenschen Jürgen Rose	3/2015
Berlin	„Das ist unser Laden“: Die Volksbühne ehrt den Bühnenbildner Bert Neumann	6/2015	München	Drehen – so schnell wie möglich: ein Kettenkarussell in „Orpheus steigt herab“ an den Münchner Kammerspielen	3/2015
Berlin	Tanz auf dem Vulkan: Das Berlin der Zwanzigerjahre im Spiegel der Künste	6/2015	München	Die Drehbühne als komplizierte Diva: „Antonius und Cleopatra“ am Residenztheater München	4/2015
Bonn	Mit Opulenz und Liebe zum Detail: Kostüm und Bühne für „Hoffmanns Erzählungen“ am Theater Bonn	3/2015	München	Bühnen und Kostüme von Jürgen Rose: Ausstellung im Deutschen Theatermuseum und in der Bayerischen Akademie der Schönen Künste	5H/2015
Bregenz	„Freiräume für die Kunst schaffen“: zum Abschied von Gerd Alfons in Bregenz	4/2015	Neuss	Symbiose aus Kunst und Natur: Olafur Eliasson – Werke aus der Sammlung Boros in der Langen Fondation	5H/2015
Bregenz	Eine Chinesische Mauer für den Bodensee: „Turandot“ bei den Bregenzer Festspielen	5/2015	Neuzelle	„Sein Grab wird herrlich sein!": Eine Reise zum Himmlischen Theater Neuzelle	5H/2015
Bremen	Licht zeichnen in Schwarz-Weiß: Die Ausstellung „Regisseure des Lichts. Von Rembrandt bis Turrell“	6/2015	Paris	Alles neu am Lido: Die neue Revue „Paris Merveilles“ im renovierten Haus	5H/2015
Bremen/Hamburg	Was ist Wirklichkeit? Grenzen verschwinden – URBANSCREEN erfindet das virtuelle Museum und neue Performances	1/2015	Paris	Das eigene Leben spielen: „887“ – Autobiografisches von und mit Robert Lepage	6/2015
Cottbus	Getragen von Ruhe und Einkehr: das sinfonische Bildertheater „Francesco“ am Staatstheater Cottbus	6/2015	Prag	Die Stadt als Bühne: die Prager Quadriennale 2015	2/2015
Dessau	„Das Rheingold“ in machtvollen Bildern: Der Dessauer „Ring“ ist nun rund	2/2015	Prag	Die (Bühnen-)Welt als Performance: die Prager Quadriennale 2015 als Event in der Altstadt	5/2015
Dortmund	„Die Möglichkeit einer Insel“: Theater-Trick-Film am Theater Dortmund	5H/2015	Rudolstadt	Große Klassik auf kleiner Bühne: „Faust _Eins“ mit Musik am Theater Rudolstadt	5H/2015
Dresden	Eine Maschine als Bühnenbild: Aufstieg und Fall einer Dynastie – „Lehman Brothers“ am Staatsschauspiel Dresden	4/2015	Ruhrgebiet	Ruhrtriennale 2015 – „Der ganze Raum kling!": große Werke für großen Klang im Ruhrgebiet	5/2015
Dresden	Leichter bauen und die Produktivität steigern: die Bühnenbildkonstruktion für „Simon Boccanegra“ an der Semperoper Dresden	6/2015	Sichuan/China	Opium für das Volk im Hochland von Sichuan: Chinesische Oper am Rande des Himalaya im 5D-Theater	6/2015
Duisburg	„Wir wollen historische Kostüme machen“ – „Aida“ an der Deutschen Oper am Rhein mit 160 Kostümen von Gesine Völlm	1/2015	Stendal	Mit Licht Geschichten erzählen: Die ersten Stendaler Lichttage werden nicht die letzten sein	6/2015
Duisburg	Ein „gläserner“ Himmel: das Bühnenbild für „L'Elisir d'Amore“ an der Deutschen Oper am Rhein	3/2015	Stuttgart	Visionen einer neuen Welt: Oskar-Schlemmer-Werkschau in der Staatsgalerie Stuttgart	1/2015
Düsseldorf	Stoffe und Früchte spüren und riechen: Die große Ausstellung des spanischen Malers Francisco de Zurbarán	6/2015	Stuttgart	Europa wagen, die Identität bewahren: Eva Kleinitz, Operndirektorin der Staatsoper Stuttgart, im Gespräch	2/2015
Gelsenkirchen	Bewegte Szenerie – ein Bühnenbild mit Tuch: die Oper „A Midsummer Night's Dream“ in Gelsenkirchen	6/2015	Stuttgart	Aus Fragmenten ein Ganzes schaffen: Anna Viebrocks Bühnenbild für „Berenike, Königin von Armenien“	5H/2015
Halle/Saale	Die Mechanik der Erinnerung: Die Bühne für „Phaedra“ von Hans Werner Henze an der Oper Halle	5H/2015	Venedig	Venedig im Zeichen der Kunst: Theatrales und Performances auf der Biennale	3/2015
Hamburg	Toooooor!!! Sieg auf der Bühne – „Das Wunder von Bern“ als Musical	1/2015		• Welt der Bühne – Bühnen der Welt: Eine Zeitreise mit den Bildbänden „World Scenography 1975–1990“ und „1990–2005“	5H/2015
				• Innovativ, originell und überraschend: Die Nominierten für den „Weltenbauer 2015“	5H/2015
				• Gestalten, erzählen und Perspektiven wechseln: Interview mit der Bühnenbildnerin Steffi Wurster	5H/2015
				• In Licht gekleidet – mit Posen-Dias: revolutionäre Projektionstechniken neu gesehen	5/2015

4 SICHERHEIT UND UNFALLSCHUTZ

- Fehler erkennen, bevor sie passieren: permanent überwachte Bühnenbremsen für Betriebs- und Funktionssicherheit 5/2015

5 BERUFLICHE AUS- UND WEITERBILDUNG

Baden-Baden	Eine besondere Generalprobe: Verleihung des Baden-Baden Award 2014	1/2015
Baden-Baden	Gesetze, Verordnungen und Regeln der Technik: Bericht von der Fachtagung für maschinentechnische Einrichtungen der EurAka	3/2015
Berlin	Musiktheater – Musical – Show: Seminar für Tonmeister	1/2015
Berlin	Beschallung für Pop, Show und Klassik: Vorträge mit Praxisbezug im Friedrichstadt-Palast Berlin	5H/2015
Bodenseeregion	Den Kreis von Studium und Praxis schließen: zwei erlebnisreiche Exkursionstage mit Backstage-Programm	5/2015
Detmold	Den richtigen Ton studieren: Tonmeister – ein Beruf im Spannungsfeld zwischen Kunst und Technik	2/2015
Dresden	Ein einzigartiger Studiengang: das Studium Theatersausstattung an der Hochschule für Bildende Künste Dresden	4/2015
Hamburg	Medientechnik der Zukunft – der Hamburger Studiengang: Inhalte und Aussichten	2/2015

Langenhagen	Themenpool: Klassiker und Dauerbrenner – die Bildungsangebote der DEApus	3/2015
Sélestat Cedex/ Elsass	Know-how für die Kulturproduktion „Die Theater müssen sich kümmern“: Interview mit DTHG-Geschäftsführer Hubert Eckart zum Fachkräftemangel	1/2015 5/2015
	• Lernen durch Anschauen: Studienfahrt der Beuth Hochschule Berlin	6/2015

6 FIRMIENINFOS

Amptown System Company	„Der Austausch geht in beide Richtungen“: ein Gespräch zum Jubiläum	5/2015
Amptown System Company	Digitaltechnik dirigiert die Shows: ein digitales Kommunikationssystem für den Friedrichstadt-Palast Berlin	6/2015
art + event Theater- service Graz	„Die tote Stadt“ in der Oper Graz: Mit lebendiger Fantasie zu einer opulenten Ausstattung	5H/2015
Big Image Systems	Mehr Stil und Spiel mit Rücksetzern: neues Material für stimmungsvolle Bilder auf der Bühne	5H/2015
Neumann&Müller	Die Balance zwischen Kosten und Leistung: Vorteile und Risiken beim Kauf von Verbrauchermaterial in der Licht- und Tontechnik	5/2015
NÜSSLI GmbH	Die ganze Welt der Festivalbühnen: Flexible Bühnen für jedes Konzertformat	5/2015
tennagels Medien- technik GmbH	Ist das Science-Fiction?: effektvolle Bilder mit LED, Holografie und kinetischen Systemen	5H/2015

7 MESSEN, KONGRESSE, TAGUNGEN

Berlin	Kunst und Technik im Dialog – das Programm der Stage Set Scenery setzt neue Maßstäbe	2/2015
Berlin	Erfolgreich gestartet: Die Stage Set Scenery in Berlin	4/2015
Dortmund	Wir sehen mehr, als wir sehen – das 15. Szenografie-Kolloquium in der Dortmunder DASA	2/2015
Düsseldorf	Digitale Medienlösungen diskutieren: Tag der Offenen Tür des „Innovationshub“-Projekts in Düsseldorf	6/2015
Frankfurt/Main	Neuer Schwerpunkt „Stagery“: die Prolight + Sound wird erweitert	1/2015
Frankfurt/Main	Ausblicke – Lichtblicke: die 20. Prolight + Sound in Frankfurt	3/2015
Hamburg	IYL 2015 ... What's that? Lichtcampus zum International Year of Light (IYL)	2/2015
Innsbruck	Architektur als Bühne: Fachtagung zu Clemens Holzmeister	6/2015
Köln	Im Austausch Neues entwickeln: die 28. Tonmeistertagung in Köln	1/2015
Mailand	Feeding the Planet – Energy for Life: die Eröffnung der EXPO in Mailand	3/2015
Nürnberg	„Wir rechnen mit dem Unerwarteten“: Bindeglied zwischen Kunst und Technik – 3. Inspizientenkongress vom 5. bis zum 8. Juli 2015	4/2015
Paris	Offenes Europa – Wunsch und Wirklichkeit: die JTSE 2014	1/2015

DER THEATER VERLAG

**BÜHNEN
TECHNISCHE
RUNDschau**

Testen Sie die Zeitschrift
im digitalen Probe-Abo

www.kultiversum.de

AUTORENVERZEICHNIS

A/B

Iris Abel	1/2015 2/2015 SH/2015 3/2015 4/2015 5/2015 6/2015
Silke Aschendorf	4/2015
Tabea Aulich	6/2015
Ludwig Bergmann	6/2015
Irmgard Berner	2/2015 SH/2015 3/2015 4/2015 5/2015 6/2015
Horst Birr	1/2015 SH/2015
Daniela Bürgin	1/2015 SH/2015
Johannes Büschel	6/2015
C	
Ingemar Carlsson	5/2015
Herbert Cybulska	2/2015 3/2015 4/2015
F	
Franz Feuerer	6/2015
Eléna Iris Fichtner	4/2015
Eva Maria Fischer	3/2015 4/2015 5/2015 6/2015

Christoph Franzen	6/2015
Caterina Frisone	6/2015
G/H	
Andreas Gause	SH/2015
Astrid Golombek	3/2015
Antje Grajetzky	1/2015 2/2015 SH/2015 3/2015 4/2015 5/2015 6/2015
Thomas Hahn	1/2015 2/2015 SH/2015 3/2015 6/2015
Jürgen Hanelt	1/2015 SH/2015
Sebastian Hannak	SH/2015
Mervyn Heard	5/2015
Ulrike Hensel	6/2015
Dirk Hermeyer	2/2015
Birgit Hiemann	SH/2015
I/J	
Fabian Iberl	3/2015
Andreas Jäger	4/2015
K/L	
Raissa Kankelfitz	SH/2015

Othmar Käslin	3/2015
Peter Keune	3/2015
Tina Kitzing	3/2015
Michael Kliefert	SH/2015
Peter Krottenthaler	3/2015
Ulrich Kunkel	4/2015
Mikki Kuntu	SH/2015
Peter-Maria Laduch	1/2015
Paul Lehner	4/2015
Albrecht Löser	6/2015
M/N	
Walter Mäcken	5/2015
Anton Melnikov	SH/2015
Ulf Meyer	1/2015 5/2015
Marion Michalke	SH/2015
Anna Maria Münzner	SH/2015
Bri Newesely	6/2015
O/P	
Katrin Oelgarten	2/2015 5/2015
Toshiro Ogawa	1/2015 2/2015 4/2015

Gerd Peinemann-Zurheiden	1/2015
Bernd Pürcher	SH/2015
R/S/T	
Maik Ragheb	2/2015
Jürgen Reinhold	6/2015
Stephan Rolfes	SH/2015
Thomas Sakschewski	2/2015
Stefan Schmidt	6/2015
Juliane Schmidt-Sodingen	6/2015
Anke Schulle-Vetten	SH/2015
Jan Schulze	3/2015
Matthias Seipel	1/2015
Friedericke Stache	6/2015
Flavio Tirone	3/2015
Martin Johannes Trumpf	5/2015
W	
Klaus Wichmann	2/2015 SH/2015
Karin Winkelsesser	1/2015 2/2015 SH/2015 3/2015 4/2015 5/2015 6/2015
Daniel Wolski	4/2015



www. **InspiControl**.com
digitale Inspizienzsysteme

Flexibilität
Zuverlässigkeit
Investitionssicherheit

InspiControl® ist eine Marke der digitech GmbH & Co KG
Martinsplatz 3
D-94265 Patersdorf
0049-9923/9412-0
info@InspiControl.com




VR-InnovationsPreis Mittelstand 2015
Volksbanken Raiffeisenbanken



MOVECAT SAFETY FIRST
MADE IN GERMANY

MOVECAT GmbH ■ Rudolf-Diesel-Str. 23 ■ 71154 Nufringen
T 0 70 32 98 51 - 0 ■ contact@movecat.de ■ www.movecat.de



prolight+sound
HALLE 3 STAND D33
05. BIS 08. APRIL 2016