





|           |   |         |
|-----------|---|---------|
| Berlin    | Tonträger der Gegenwart: Das Abschlusskonzert an der UdK als Livestream   | 1/2014  |
| Berlin    | Bewährte Kooperation: Ein Bühnenprospekt der Wilhelm-Ostwald-Schule für die Beuth Hochschule                    | 1/2014  |
| Berlin    | Richtung Südwesten: Studienfahrt der Theater- und Veranstaltungstechniker                                       | 4/2014  |
| Berlin    | Lernen und diskutieren:<br>Die Beuth-Hausmesse VT-TT 2014   | 6/2014  |
| Brasilien | Netze immer neu knüpfen:<br>Szenografen-Kongress der OISTAT   | 5/2014  |
| Hamburg   | Den Umgang mit Konflikten lernen:<br>Ein erfahrungsorientierter Workshop für Mitarbeiter von Theater und Oper   | 5H/2014 |
| Italien   | Internationale Events – Italien lädt ein!<br>Erstes Internationales Festival der Kunst- und Designschulen FISAD | 6/2014  |
| Weimar    | Die Jugend steht vor der Tür: Das DNT Weimar kooperierte mit Studierenden für Ibsens „Baumeister Solness“       | 3/2014  |
|           | · Ist das im Spielbetrieb möglich?<br>CAD-Schulungen für Theater und Opernhäuser                                | 5/2014  |

## 6 FIRMENINFOS

|              |   |        |
|--------------|---|--------|
| ASC          | Ein System für die Zukunft: Komische Oper Berlin mit neuer Inspizientenanlage und neuem Intercom-System | 1/2014 |
| Bosch Energy | Frischluff für den Starlight Express dank einer technischen Lösung von Bosch                            | 4/2014 |



Die Hochschule für Musik Karlsruhe ist eine künstlerisch-wissenschaftliche Einrichtung mit internationalem Profil. Zum nächstmöglichen Zeitpunkt suchen wir für den Bereich Bühnen-, Veranstaltungs- und Haustechnik einen

### Meister Veranstaltungstechnik (m/w) Fachrichtung Bühne oder Beleuchtung

Sie unterstützen den Technischen Leiter bei der technischen Organisation des gesamten Bühnen- und Produktionsbetriebs sowie des Bereiches Haustechnik auf dem Campus der Hochschule und bei der Betreuung des neuen Multimedia- und Bühnenkomplexes. Hierbei erwarten Sie insbesondere folgende Aufgaben:

- Mitwirkung bei Planung und Durchführung von Veranstaltungen
- Planung, Auf- und Abbau sowie Betrieb bühnen- und beleuchtungstechnischer Einrichtungen
- Qualifikation nach § 39 VStättVO
- Übernahme von Aufgaben und Pflichten als Verantwortlicher für Veranstaltungstechnik gem. § 40 VStättVO
- Unterstützung laufender Instandhaltungsprozesse

Sie verfügen über eine entsprechende Ausbildung im Bereich der Bühnen- und Veranstaltungstechnik und besitzen fundiertes Wissen über moderne bühnentechnische Prozesse. Sie sind fähig, die verschiedensten Anforderungen an den Spiel- und Unterrichtsbetrieb effektiv zu berücksichtigen und lösungsorientiert miteinander zu vereinen. Einen sicheren Umgang mit MS Office-Programmen setzen wir voraus. Sie zeichnen sich durch sicheres Auftreten, künstlerisches Einfühlungsvermögen, hohe Einsatzbereitschaft und Motivation sowie Eigeninitiative und Flexibilität aus. Die Tätigkeit ist auch für Berufseinsteiger geeignet.

Die Vergütung erfolgt nach Entgeltgruppe 11 TV-L.

Ihre Bewerbung mit aussagekräftigen Unterlagen senden Sie bitte bis zum **15. März 2015** an die **Hochschule für Musik Karlsruhe, Postfach 60 40, 76040 Karlsruhe**. Nähere Informationen über die Hochschule finden Sie im Internet unter [www.hfm-karlsruhe.de](http://www.hfm-karlsruhe.de).

|                       |  |         |
|-----------------------|--|---------|
| d&b audiotechnik      | Ein Klangraum für das Theater: Das Lautsprecherkonzept im Großen Saal des Düsseldorfer Schauspielhauses              | 5H/2014 |
| ETC                   | Für die Zukunft investieren: Upgrade der Dimmersysteme und ein erweitertes Netzwerk im Münchner Prinzregententheater | 5H/2014 |
| Fohhn Audio AG        | Linienstrahler in der Praxis bewährt: Fohhn Focus Modular im Einsatz bei den Bayerischen Theatertagen                | 3/2014  |
| Gerriets              | Raumakustik flexibel gestalten: Textile Lösungen im Einsatz  | 5H/2014 |
| JB-Lighting           | Lichtstark, kompakt und farbtreu: LED-Washlights in „Macbeth“ am Aalto-Musiktheater Essen                            | 5H/2014 |
| mayr Antriebs-technik | Monitoring von Bremssystemen: Transparente Sicherheitsbremsen für die Bühnentechnik                                  | 4/2014  |
| MULTI-LITE            | Raumbeleuchtung mit LED-Technik: Planung und Beratung beim Umrüsten auf LED-Technik                                  | 3/2014  |
| Orglmeister           | Sicherheit beim Public Viewing: Infrarot-Thermografie für den Brandschutz LED-Videoleinwand                          | 5/2014  |
| SALZBRENNER           | Ein Pult für das richtige Gespür:  |         |
| STAGETEC              | Polaris Touch im Musical „Side Show“ in San Diego  | 5H/2014 |

## 7 MESSEN, KONGRESSE, TAGUNGEN

|                                  |   |        |
|----------------------------------|---|--------|
| Amsterdam                        | Integrated Systems 2015: Messe und Kongress vom 10. bis 12. Februar 2015                            | 6/2014 |
| Antwerpen                        | Traditionelle Praxis im modernen Theater: Konferenz zu historischer Theatertechnik                  | 2/2014 |
| Antwerpen                        | Historisch und modern – ein Gegensatz? Die Konferenz „Holz und Leinen (und Hasenleim)“ in Antwerpen | 4/2014 |
| Baden-Baden                      | Pop Art – The Art of Backstage: Die Verleihung der Baden-Baden-Awards 2013                          | 1/2014 |
| Berlin                           | Internationaler Treffpunkt Berlin: Stage Set Scenery mit großem Begleitprogramm                     | 6/2014 |
| Berlin/Düsseldorf/<br>Mannheim   | Zukunftsfähig werden – Neues trainieren: Workshops zu ressourcenschonender Kulturarbeit             | 6/2014 |
| Dortmund/<br>Ludwigsburg         | Szenografinnen gesucht! Internationale Szenografie-Kongresse in Ludwigsburg und Dortmund            | 1/2014 |
| Dresden                          | „Decoratia in Futura“: Internationales Kolloquium zum Theater-, Film- und Eventdesign               | 2/2014 |
| Dresden                          | „Decoratia in Futura“: Gegenwart und Zukunft von Theater-, Film- und Eventausstattung               | 4/2014 |
| Frankfurt/Main<br>Frankfurt/Main | Energy for Emotions: Die Prolight + Sound 2014 Vom Rein-Weiß zum Lime-Weiß:                         | 1/2014 |
| Karlsruhe                        | Ein Rundgang auf der Prolight + Sound   | 2/2014 |
| Karlsruhe                        | Die 57. Bühnentechnische Tagung: Branchentreff in Karlsruhe   | 2/2014 |
| Karlsruhe                        | Präsentieren, diskutieren, lernen: Die 57. Bühnentechnische Tagung                                  | 4/2014 |
| Köln                             | Die 28. Tonmeistertagung: Der VDT präsentiert ein umfangreiches Programm                            | 5/2014 |
| London<br>London                 | Theaterbau mit Zukunft: Die ITEAC in London im Juni   | 2/2014 |
| Ludwigsburg                      | Theaterbau heute und morgen: Die internationale Konferenz ITEAC in London                           | 4/2014 |
| Ludwigsburg                      | Nachhaltige Szenografie – ein Widerspruch? Die Konferenz Raumwelten in Ludwigsburg                  | 6/2014 |
| Paderborn/<br>Frankfurt am Main  | Open Days, Open Minds, Open Future: Veranstaltungen zum Lichtdesign im Frühjahr 2014                | 4/2014 |
| Paris                            | Branchentreff in Paris: Die JTSE – Ausstellung und Diskussionsforum                                 | 1/2014 |
| Venedig                          | Gemeinsam die Zukunft planen: Zur Konferenz von Opera Europa in Venedig                             | 3/2014 |
| Venedig                          | Vom Detail zum Ganzen: Die 14. Architekturbieniale in Venedig                                       | 6/2014 |

## AUTORENVERZEICHNIS

| A/B                  |         | K/L                      |         | V/W                |         |
|----------------------|---------|--------------------------|---------|--------------------|---------|
| Iris Abel            | 1/2014  | Beate Kahnert            | SH/2014 | Johannes Voltz     | 3/2014  |
|                      | 2/2014  | Jakob Kerscher           | 4/2014  | Kurt Wagner        | SH/2014 |
|                      | SH/2014 | Ulrich Khuon             | SH/2014 | Grit Wendicke      | 1/2014  |
|                      | 3/2014  | Tina Kitzing             | 3/2014  |                    | 6/2014  |
|                      | 4/2014  |                          | 5/2014  | Karin Winkelsesser | 1/2014  |
|                      | 6/2014  | Rüdiger Klahr            | SH/2014 |                    | 2/2014  |
| Maren Armonat        | 1/2014  | Thomas Korn              | 3/2014  |                    | SH/2014 |
| Claudia Assmann      | 1/2014  |                          | 5/2014  |                    | 3/2014  |
|                      | 5/2014  | Klaus Kröger             | 6/2014  |                    | 4/2014  |
| René Berhorst        | 5/2014  | Konrad Krukowski         | SH/2014 |                    | 5/2014  |
| Irmgard Berner       | 2/2014  | Carsten Kümmel           | 5/2014  |                    | 6/2014  |
|                      | SH/2014 | Johannes Lamberts        | 4/2014  | Frank Witte        | 2/2014  |
|                      | 3/2014  | Jörg Lantzsich           | 5/2014  |                    |         |
|                      | 4/2014  | Silvia Leiting           | 3/2014  |                    |         |
|                      | 6/2014  | Ilka Licht               | 4/2014  | <b>X</b>           |         |
| Horst Birr           | 5/2014  |                          | 6/2014  |                    |         |
| Andrea Bohacz        | 5/2014  | Christoph Lieck          | SH/2014 | Lu Xiangdong       | 5/2014  |
| Tino M. Böhler       | 4/2014  | Peter Lucke              | 4/2014  |                    | 6/2014  |
| Idan Braslavi        | SH/2014 |                          |         |                    |         |
| Daniela Bürgin       | 5/2014  |                          |         |                    |         |
|                      |         | <b>M/N</b>               |         | <b>Z</b>           |         |
| <b>C/D</b>           |         | Gunther Matejka          | SH/2014 | Thomas Zahn        | 1/2014  |
|                      |         | Ulf Meyer                | SH/2014 |                    | 3/2014  |
| Herbert Cybulska     | 1/2014  | Anne Minors              | SH/2014 | Falco Zanini       | 2/2014  |
|                      | 2/2014  | Elisabeth Moll           | SH/2014 |                    |         |
|                      | 4/2014  | René Möller              | 5/2014  |                    |         |
| Reinhold Daberto     | 4/2014  | Shozo Motosugi           | SH/2014 |                    |         |
|                      | SH/2014 | Bri Newesely             | 2/2014  |                    |         |
|                      | 6/2014  | Ekki von Nordenskjöld    | 2/2014  |                    |         |
|                      |         | <b>O/P/Q</b>             |         |                    |         |
| <b>E/F</b>           |         | Katrin Oelgarten         | 2/2014  |                    |         |
| Hubert Eckart        | 2/2014  |                          | SH/2014 |                    |         |
| Gunter Engel         | 2/2014  |                          | 6/2014  |                    |         |
| Eléna Iris Fichtner  | 4/2014  | Katie Oman               | 1/2014  |                    |         |
| Eva Maria Fischer    | 4/2014  | Julie Paucker            | 3/2014  |                    |         |
|                      | 6/2014  | Gerd Peinemann-Zurheiden | 2/2014  |                    |         |
|                      |         |                          | 3/2014  |                    |         |
|                      |         |                          | 5/2014  |                    |         |
|                      |         | Stefan Preuhsler         | 5/2014  |                    |         |
| <b>G/H/I</b>         |         | <b>R/S/T</b>             |         |                    |         |
| Antje Grajetzky      | 1/2014  | Hans-Joachim Rau         | SH/2014 |                    |         |
|                      | 2/2014  | Valentina Richmann       | 6/2014  |                    |         |
|                      | 3/2014  | Dorrit Riege             | 1/2014  |                    |         |
|                      | 4/2014  | Alex Roy                 | 5/2014  |                    |         |
|                      | 5/2014  | Thomas Sakschewski       | 6/2014  |                    |         |
|                      | 6/2014  | Christina Scheppelmann   | 4/2014  |                    |         |
| Olaf Grambow         | SH/2014 | Jonas Schira             | SH/2014 |                    |         |
| Thomas Hahn          | 1/2014  | Juliane Schmidt-Sodingen | 1/2014  |                    |         |
|                      | 2/2014  | Stephan Schütz           | SH/2014 |                    |         |
|                      | SH/2014 | Andrea Specht            | 4/2014  |                    |         |
|                      | 3/2014  |                          | 6/2014  |                    |         |
|                      | 3/2014  | David Szubiak            | 1/2014  |                    |         |
| Sebastian Hannak     | 3/2014  | René Trommler            | 3/2014  |                    |         |
| Uwe Henne            | SH/2014 | Michael Tschigger        | 5/2014  |                    |         |
| Ulrike Hensel        | 5/2014  |                          |         |                    |         |
| Jan-Hendrik Herrmann | 6/2014  |                          |         |                    |         |
| Christine Ihle       | SH/2014 |                          |         |                    |         |

## RESIDENZ THEATER

Das Bayerische Staatsschauspiel in München  
sucht ab der Spielzeit 2015/2016

**einen Technische/n Leiter/in für das Cuvilliés Theater  
und die Marstall Bühne**

Wir suchen eine qualifizierte Persönlichkeit  
mit einigen Jahren Erfahrung in der Leitung einer Bühne,  
der Organisation von technischen Abläufen  
und der Führung von Mitarbeitern.

Die ausführliche Stellenausschreibung finden Sie auf  
[www.residenztheater.de/jobs](http://www.residenztheater.de/jobs)

Die Arbeitsbedingungen richten sich nach NV-Bühne.  
Schwerbehinderte Bewerber/innen werden bei im Wesentlichen  
gleicher Eignung bevorzugt eingestellt.

Wir freuen uns auf Ihre Bewerbung mit aussagekräftigen Unterlagen  
(Lebenslauf und Zeugnisse) bis einschließlich 28.02.2015 an:

Bayerisches Staatsschauspiel  
Postfach 10 01 55  
80075 München

oder gerne per E-Mail an: [bewerbung@residenztheater.de](mailto:bewerbung@residenztheater.de)