

Hildesheim	Einen großen Zauber entfalten: Das Hildesheimer Lichtkunstfestival „Lichtungen“	2/2018
Karlsruhe	Codes als zentraler Schlüssel: Die Welt der Digitalisierung im ZKM/Zentrum für Kunst und Medien in Karlsruhe	5B/2018
Köln	Aktuelle Trends, wertvolle Impulse: Die 30. Tonmeistertagung in Köln	5/2018
Ruhrgebiet	„Ich höre auch mit den Augen“: Die Klangkünstlerin Denise Ritter fördert Geräusche von unter Tage	5/2018
•	Immersiver Sound und Theater: Vom klassischen Theaterfon zum dreidimensionalen Klangerlebnis	5/2018
•	HCL – neu gesehen und definiert: Human Centric Lighting – wahrnehmungsorientierte Lichtgestaltung	5/2018

3 PRODUKTIONEN / AUSSTELLUNGEN

Bautzen/Radebeul	„Philemon und Baucis“ – Haydn, ein Event?: Eine Marionettenoper als Kooperation der Theater in Bautzen und Radebeul	5/2018
Bayreuth/Berlin	Barock verstehen und interpretieren: Eine neue Gassenbühne für das Markgräfliche Opernhaus Bayreuth	3/2018
Berlin	Erfindergeist für „Carmen“-Premiere: Die Folgen der Flutung an der Deutschen Oper Berlin	2/2018
Berlin	„Etwas stimmte nicht, also grundlegend“: Eindrücke vom 55. Berliner Theatertreffen	3/2018
Berlin	Mode und Revolte – Musik erzählt: „Oh yeah! Popmusik in Deutschland“ im Museum für Kommunikation	3/2018
Berlin	Erfolge neu beleben: 70 Jahre Komische Oper – „Anatevka“ und „Blaubart“ zum Jubiläum	4/2018
Berlin/Dortmund	Spiel in zwei Häusern – mehr als nur Skype-Theater: „Die Parallelwelt“ im Berliner Ensemble und am Theater Dortmund	6/2018
Braunschweig	Ruderschläge und Walfang auf der Bühne: „Moby Dick“ im Braunschweiger Theatermeer	1/2018
Düsseldorf	„Black & White“-Kunst kontra Farbenflut: Ausstellungen ohne und mit Farbe in Düsseldorf	4/2018
Frankfurt/Main	Mit Raum und Bühne spielen: Zweimal Shakespeare am Schauspiel Frankfurt	2/2018
Gelsenkirchen	Das Atelier des Malers auf dem Schlachtfeld: Wandelbare Räume für die Oper „Mathis der Maler“ am Gelsenkirchener MiR	1/2018
Madrid (E)	Eine Weltmaschine bewegt das Geschehen: Die Oper „Gloriana“ im Teatro Real	3/2018
Mailand (I)	„Theater bewahrt das Handwerk“: Dekorbau der italienischen Firma Allestimenti Arianese	1/2018
Montreal (CDN)	Schweben und tanzen im Garten der Lüste: Die Artisten-Produktion „Bosch Dreams“ aus Montreal	2/2018
München	Himmlich höllische Horizonte: Der Bilderrausch beim Faust-Festival 2018 in München	2/2018
München	Gemeinschaft auf Zeit – ephemere Architektur: Die Ausstellung „Does Performance Matter? Ephemeral Urbanism“ in München	5B/2018
München	Erfahrungsräume öffnen: Das Festival Radikal jung 2018 am Münchner Volkstheater	3/2018
München	Eine Kathedrale aus Licht und Musik: Das Münchner Konzert der Imagine Dragons	3/2018
München	Maximaler Kunstgenuss mit Minimal Art: Dan Flavins Lichtkunst und Marcia Hafifs Filme im Kunstbau des Lenbachhauses	4/2018

München	Der ewig junge Erlebnisraum Bühne: Die Ausstellung „Vision und Tradition, 200 Jahre Nationaltheater München“	5/2018
New York (USA)	Glanz und Glamour in Musical und Mode: Das Musical „Frozen“ und Mode in New York	6/2018
Nürnberg	Ein Seidenkleid lädt zum Träumen ein: Die Ausstellung „Luxus in Seide“ im Germanischen Nationalmuseum Nürnberg	6/2018
Oberhausen	Auge in Auge mit dem großen Berg: Die Ausstellung „Der Berg ruft“ in Oberhausen	3/2018
Osnabrück	Mehr als nur Schwarz und Weiß – „Medea“: Ein Koproduktionsprojekt am Theater Osnabrück	3/2018
Palermo (I)	Palermo als Bühne für internationale Kunst: Die Stadt öffnet sich für die 12. Manifesta	4/2018
Paris (F)	Kunst live: Ein Meer aus Licht und Ton – eine Ausstellung in multimedialen Dimensionen im Pariser Atelier Lumieres	5B/2018
Potsdam-Babelsberg	Ein Filmset erzählt Welten und Milieus: Die „Neue Berliner Straße“ vom Art Department im Studio Babelsberg	2/2018
Prato (I)	Aufpoppende Landschaften: Interaktives Kindertheater aus Italien	4/2018
Stralsund	Meer erfahren – 10 Jahre OZEANEUM: Die nördlichen Meere – Ausstellungen und Aquarien in Stralsund	6/2018
Wien (A)	Der Zeit ihre Kunst, der Kunst ihre Freiheit: 100 Jahre Wiener Melange der Moderne	1/2018
Wuppertal	Wie weiter im Tanztheater Wuppertal? Neue Stücke mit markanten Bühnenräumen	6/2018

85

4 SICHERHEIT UND UNFALLSCHUTZ

Berlin	Verlassen Sie bitte ruhig das Gebäude! Evakuierungsübung in Spielstätten am Beispiel der Volksbühne Berlin	6/2018
München	Rückencoaching am Arbeitsplatz: Die Technikabteilung der Bayerischen Staatsoper München trainiert	2/2018
•	Welcher Brandschutz für welches Haus? Methoden der Brandbekämpfung – eine Übersicht	3/2018
•	Psychische Probleme bei Darstellern: Zur Gefährdungsbeurteilung psychischer Belastungen	4/2018

5 BERUFLICHE AUS- UND WEITERBILDUNG

Baden-Baden	Baden-Baden-Award 2018 – die Verleihung: Gute Gründe zum Feiern	6/2018
Berlin	Syrien-Projekt „A cinema for Rojava“: Planung eines Kinos als Semesterarbeit an der Beuth Hochschule	2/2018
Berlin	Reisen in Licht- und Farbträume: Heinz Kasper unterwegs zu Seminaren, Kunst, Bühne und Ausstellung	2/2018
Berlin	Veranstaltungen nachhaltig planen: Nachhaltigkeit bei Events – Forschungsprojekte der Beuth Hochschule	5/2018
Berlin	Online: Die Theaterbausammlung der TU Berlin: Projekt für Forschung und öffentliches Interesse an Theatergeschichte	5B/2018
Berlin/Brüssel	Die mediale Zukunft vielseitig gestalten: Die Plattform „Creative Skills Europe“	5B/2018
Coburg	Utopisch oder realisierbar? Eine Semesterarbeit für die Planung einer Interimmspielstätte	4/2018
Dortmund	Genuss oder digitale Überforderung? Die Gründung der Akademie für Theater und Digitalität	5B/2018

Europa	Bühnenarbeit europaweit gleich sicher: Das ETTE-Projekt schafft Standards zum Vergleich	5B/2018
Hamburg	Online zur Meisterprüfung: Das digitale Kursformat beim Bildungsträger Bühnenwerk in Hamburg	5B/2018
Leipzig	Bauen, Orte und Räume im Wandel: Das Forschungsprojekt „Architektur und Raum für die Aufführungskünste“	2/2018
München	Von Knochenleim bis Rechnungswesen: Ein zweiwöchiges Praktikum am Münchner Volkstheater	3/2018
Münster	Möbel statt Müll produzieren: Eine Masterarbeit – Smarte Möbel und Objekte entwickelt aus Papprollen	1/2018
Potsdam	Ein neues, mediales Ausstellungsformat: „Beiderseits der Oder“ im Haus der Brandenburgisch-Preußischen Geschichte	6/2018
Wismar	„Licht-Blicke“ für Architektur und Zukunft: Der Fernstudiengang „Master Lighting Design“ richtet sich an Berufstätige	1/2018
•	Unterstützung für den Berufseinstieg: Das „Netzwerk Berufseinsteiger/innen“ stellt sich vor	5/2018
•	Berufsbilder fördern – die Branche stärken: Schlaglichter auf 111 Jahre DTHG und BTR	5B/2018

6 FIRMENINFOS

1st SELECTION GmbH	Alternative zu chemischer Reinigung: Effizient und schonend reinigen mit Ozon	6/2018
Decima 1948	Vom alten Kino zum modernen Theater: Das Teatro Radar in Monopoli, Süditalien	3/2018
Getzner Werkstoffe	Störende Geräusche bleiben draußen: Erschütterungs- und Lärmschutz für akustisch sensible Gebäude	4/2018
igus GmbH	Bühnen bewegen, ohne Theater zu machen: Sichere Leitungsführung in der Bühnentechnik	4/2018
Lichtblick/WHITEvoid	Dem Licht eine Materialität geben: Electric Fire – Design und Bau einer LED-Skulptur für einen Messestand	4/2018
Resbig GmbH	Mit einem Klick sicher verbunden: Das Verbindungssystem Resbig mit erweiterten Funktionen	5B/2018
Sennheiser electronic GmbH & Co. KG	Barrierefreies Hören auf allen Plätzen: MobileConnect in der Oper Leipzig	5B/2018
SPANTECH GmbH	Leichte, flexible Bauten für schwere Lasten	5B/2018

7 MESSEN, KONGRESSE, TAGUNGEN

Cardiff (GB)	Internationaler Austausch – hautnah: Die 50-Jahr-Feier der OISTAT in Cardiff	5/2018
Chicago (USA)	Stadt der großen (Theater-)Architektur: Die Tagung der OISTAT-Kommission in Chicago	6/2018
Dresden	Die DTHG feiert 111 Jahre Berufsverband: Die 59. Bühnentechnische Tagung in Dresden	2/2018
Dresden	Analoge Kunst und digitale Zeiten: Die 59. Bühnentechnische Tagung in Dresden	4/2018
Düsseldorf	Theater als technologisches Ensemble: Der 14. Kongress der Gesellschaft für Theaterwissenschaft	6/2018
Frankfurt/Main	Ein internationaler Marktplatz: Vorschau auf die Prolight + Sound, 10.–13. April 2018	1/2018
Frankfurt/Main	Große Marken und kleine Manufakturen: Fokus Licht in Frankfurt – Light + Building und Prolight + Sound 2018	3/2018

Köln	Alles vertreten – von Vinyl bis VR: Bericht von der 30. Tonmeistertagung in Köln	5/2018
London (GB)	Neue Wege beim Bau und Betrieb von Theatern: Die ITEAC 2018 vom 3. bis zum 5. Juni in London	2/2018
London (GB)	Wie kann Theater zukunftstauglich sein? Die fünfte Internationale Konferenz ITEAC in London	4/2018
Ludwigsburg	Inspirationen und wertvolle Einblicke: „Raumwelten“ in Ludwigsburg – ein Rückblick	1/2018
Ludwigsburg	Kunst und Kultur als Mittler: 5. Symposium zu Nachhaltigkeit an der AdK in Ludwigsburg	4/2018
Madrid (E)	„Die Oper gehört der ganzen Welt“: Das erste World Oper Forum in Madrid	5B/2018
Paris (F)	Viel zu tun bei den Kulturbauten: Die 21. JTSE in Paris	1/2018
•	„Vieles wurde möglich, weil OISTAT existierte“: Zum 50-jährigen Jubiläum des internationalen Dachverbandes	4/2018
•	„Wir müssen neue Bündnisse schaffen“: Interview mit Marc Grandmontagne vom Deutschen Bühnenverein	4/2018

8 NACHRUFE

Karl-Ernst Hermann	In Zauberräumen denken und gestalten: Zum Tod des Bühnenbildners und Regisseurs Karl-Ernst Hermann	3/2018
Wilfried Minks	Die Welt der Bühne neu erfinden: Zum Tod von Bühnenbildner und Regisseur Wilfried Minks	2/2018
Martin Rupprecht	Sein Leitmotiv: „Es lebe die Kunst!“ Erinnerungen an den Bühnen- und Kostümbildner Martin Rupprecht	2/2018
Andreas Weidmann	Ein vielseitiger Grenzgänger: Erinnerungen an Andreas Weidmann	5/2018

AUTORENVERZEICHNIS

A/B

Iris Abel	1-6/2018 SB 2018
Irmgard Berner	1, 3, 4-6/2018 SB 2018
Herbert Bernstädt	SB 2018
Horst Birr	2/2018
Monika Brauer	5/2018
Ivonne Büdenhölzer	5/2018
Daniela Bürgin	2/2018
Barbara Büscher	2/2018

C/D

Reiner Chemnitz	5/2018
Herbert Cybulska	2, 3, 5/2018
Reinhold Daberto	6/2018
Joshua Dachs	4/2018
Sophie Diesselhorst	6/2018
Hans Dohmen	3/2018
Stephan Dörschel	2/2018

E/F

Hubert Eckart	5/2018 SB 2018
Verena Elisabeth Eitel	2/2018
Gunter Engel	2/2018
Nikas Faig	6/2018

Alistair Fair	2/2018
Eva Maria Fischer	2-6/2018
Olaf Frindt	1/2018
Martina Fritz	SB/2018

G/H

Alina Gause	4/2018
Antje Grajetzky	1-6/2018 SB 2018
Allan Xenius Grige	6/2018
Maria Isabel Hagen	SB 2018
Thomas Hahn	1-6/2018 SB 2018

Jan Paul Herzer	2/2018
Gabriele Högg	1/2018
Christoph Hoppermann	5/2018
Hans-Jörg Huber	1/2018

K

Eberhard Keienburg	5/2018
Tina Kitzing	5/2018
David Klamroth	1/2018
Sonja Kloevekorn	2/2018
Roland Krüger	6/2018
Max Kullmann	2/2018

L/M/N

Kerstin Laube	6/2018
Walter Mäcken	6/2018
Horst Martin	4/2018
Annette Menting	2/2018
Martina Meyer	1/2018
Eva Michl	2/2018
Bri Newesely	2/2018 SB 2018
Erich Nyffenegger	SB 2018

O/P/R

Katrin Oelgarten	SB 2018
Peter Penders	5/2018
Jochen Perrottet	SB 2018
Thomas Piepenbring	4/2018
Stephan Preuhsler	5/2018
Günter Riebl	6/2018
Franziska Ritter	SB 2018
Wiebke Roloff-Halsey	5/2018
Torsten Rohde	5/2018

R/S/T

Thomas Sakschewski	6/2018
Juliane Schmidt-Sodingen	6/2018
Anne Schneller	SB/2018

Ulrike Schuch	2/2018
Steve Tompkins	5/2018
Claudia Toni	1/2018
Paolo Trovato	3/2018

W

Cees Wagenaar	2/2018
Christoph Wegener	2/2018
Peter Weibel	SB 2018
Ernst Wendt	2/2018
Karin Winkelsesser	1-6/2018 SB 2018

Z

Thomas Zahn	5/2018
-------------	--------

www.inthega.de

save the date

INTHEGA-Theatermarkt
14./15. Oktober 2019 | Bielefeld

Die Leitmesse für das Gastspieltheater

Inthega
Interessengemeinschaft der Städte mit Theatergastspielen e. V.

„Applaus!“

FVG

Transparente B1 Folie
Für Theater- und Bühnenbau
Zertifiziert gem. EN 13501-1

FVG Folien-Vertriebs GmbH
Ebernhahner Straße 22 · 56428 Dernbach
Fon: 02602/9264-0 · info@fvg-folien.de · www.fvg-folien.de

