

Bestellung von Einzelheften, soweit nicht vergriffen, zum Preis von 14,50 Euro (zuzüglich Porto) an:

Der Theaterverlag – Friedrich Berlin GmbH, Karl-Heinrich-Ulrichs-Straße 24, 10785 Berlin, E-Mail: [redaktion@btr-friedrich.de](mailto:redaktion@btr-friedrich.de)

## 1 Bau | Betrieb

Berlin	Endlich fast fertig: Theater an der Parkaue in Berlin – Rückkehr ins Stammhaus nach umfangreicher Sanierung	SB 2025
Berlin	„Ein großes Experimentierfeld“: Oliver Brendel, Dozent im Studiengang Bühnenbild, im Gespräch über das UNI.T, dem Theatersaal der Universität der Künste (UdK) Berlin	6   2025
Cottbus	Denkmal schützt nicht vor brisantem Stoff: Neuerungen, Theaterbetrieb und Inszenierungen am Staatstheater Cottbus	2   2025
Detmold	Phase 0? Unbedingt! Eine Planungsphase mit großer Bedeutung – Erfahrungen aus dem Landestheater Detmold	SB 2025
Ettal	Eine Traumszenerie würdigen: Aufwendige Sanierung und neues Lichtkonzept für die Venusgrotte im Park am Schloss Linderhof	4   2025
Grimstad (NO)	Neuheit in Europa: Einbau des Raumakustiksystems Constellation im Kulturzentrum Grimstad	2   2025
Jagsthausen	Stabil in wechselhaften Zeiten: Ein Freilufttheater im Wandel der Zeit – die Burgfestspiele Jagsthausen	4   2025
Leipzig	Zeit für etwas Neues: Planung und Installation einer neuen Inspezientenanlage in der Oper Leipzig	1   2025
Liestal und Basel (CH)	Neues Leben in alten Mauern: Zwei Schweizer Projekte – das Elefantehaus in Liestal und das Gemeindehaus Dekolampad in Basel-Stad	2   2025
Lübeck	Spielen, forschen, bewahren – Figurentheater und Museum „Kolk 17“ in Lübeck: Sanierung und Neubau	2   2025
Magdeburg	Die „Moderne“ zukunftsfähig machen: Neugestaltung des ehemaligen Messegeländes mit der Sanierung der Stadthalle in Magdeburg	SB 2025
Mannheim	Wir bauen eine Oper! Bau und Eröffnung der Oper am Luisenpark (OPAL), Interim des Nationaltheaters Mannheim	1   2025
Mannheim	Ein kreislauffähiges Gebäude: Die Oper am Luisenpark (OPAL) in Mannheim als Modell für ein nachhaltiges Baukonzept	SB 2025
Schwedt	Erst Erregung, dann Aussicht auf Mehrwert: Baugenehmigung für die Sanierung Uckermärkischen Bühnen Schwedt erteilt	1   2025
Stuttgart	Operation am offenen Herzen geglückt: Sanierung von Dachkonstruktion, Maschinerie und Zuschauertribüne im Theaterhaus Stuttgart	6   2025
Tübingen/ Reutlingen	„Für alle ein Gewinn“: Martin Fuchs, Technischer Direktor am Reutlingen Landestheater Württemberg-Hohenzollern Tübingen Reutlingen (LTT) im Gespräch	4   2025
Venedig (IT)	Theater, Körper, Poesie: Eindrücke von der „Biennale Teatro 2025“ vom 31. Mai bis zum 15. Juni 2025 in Venedig	4   2025
	Motivation statt solider Grundlage: Plädoyer für einen praxisorientierten Umgang der Honorarordnung bei Bau und Sanierung von Kulturbauten	2   2025
	Achtung, Baustelle! Pläne, Bauphasen und Eröffnungen – eine Übersicht deutschlandweiter Neubau- und Sanierungsprojekte	SB 2025

	Abgespielt? Und dann? Kreislaufwirtschaft im Dekorationsbau – ein Überblick über Konzepte und Resonanz zur Umsetzung	SB 2025
	Theater neu denken: Planung und Bau intelligent optimieren statt das technische Maximum zu realisieren	SB 2025
	„Man muss Kompromisse machen“: Interview mit Frank Köckritz, Nutzervertreter an der Komischen Oper Berlin	3   2025
	Vieles ist in Bewegung: Round Table der AG der Technischen Direktor:innen auf der Showtech Berlin	3   2025
	Tarifeinigung 2.0 bleibt aus: Kommentar zur neuen 39-Stunden-Woche im NV Bühne	4   2025
	Brandschutz mit Ruhe und Kompetenz: Verantwortung im Bereich Brandschutz gerecht werden	5   2025
	Die Schwester der Sorge: Ein Kommentar zur Einstufung maschinentechnischer Arbeitsmittel in Theatern als „überwachungsbedürftige Anlagen“	5   2025
	Ein neues Verständnis von Betrieb: Leitfaden „Energieeffizienz im Theaterbetrieb“ auf Basis einer DTHG-Studie veröffentlicht	6   2025
	Proben im 3D-Studio: Planen, programmieren und proben im virtuellen Raum mit der 3D-Software zaccview der zkoor GmbH	6   2025
	Von Bürokratie entlasten: Neue Gesetzentwürfe zum Bürokratieabbau – die Konsequenzen für Unfallverhütungsvorschriften im Überblick	6   2025

## 2 Produktionen | Ausstellungen

Basel (CH)	Das Medium unseres Werdens: Die Ausstellung „Julian Charrière. Midnight Zone“ im Tinguely Museum in Basel	5   2025
Berlin	Rad des Lebens: Ein Riesenrad in der Inszenierung „Fin de partie“ an der Staatsoper Berlin	2   2025
Berlin	Ist das (noch) Theater oder Zukunft? Rückblick auf das 62. Theatertreffen in Berlin	3   2025
Berlin	Friedensvisionen und Konzeptkunst: Retrospektive zum Schaffen der Künstlerin Yoko Ono – im Gropius Bau Berlin und in der Neuen Nationalgalerie	3   2025
Berlin	Wenn Beton auf Flachs trifft: „embrace“ von Klára Hosnedlová im Hamburger Bahnhof in Berlin	4   2025
Berlin	Geschichte zum Klingen bringen: Medienkünstlerin Caroline Böttcher entwickelt Audio-walks zur Geschichte der Berliner Trümmerberge	5   2025
Bochum	Mehr als ein Effekt: Ein Bühnenbild explodiert in „Eines langen Tages Reise in die Nacht“ am Schauspielhaus Bochum	SB 2025
Bonn	Die Wirklichkeit des Schattens: Der Schatten als bildgebendes Thema in Kunst und Kultur – „From Dawn till Dusk“ im Kunstmuseum Bonn	6   2025
Dortmund	Unter freiem Himmel: Ausstellung zum Wirken des Architekten Werner Ruhnu im Baukunstarchiv NRW in Dortmund	3   2025
Dresden	„Ein positiver Ideenkonflikt“: Ein Haus als Raumskulptur für „Dantons Tod“ am Staatsschauspiel Dresden	3   2025

Dresden	Reiche Welt aus Bildern und Klängen: „Listen to the Echo“ – drei Ausstellungen in Dresden anlässlich des 70. Geburtstags von William Kentridge	6   2025	Wien (AT)	Eine Reise der Sinne: „Light Sound Senses“ zeigt 30 Werke internationaler Künstler:innen in der Heidi Horten Collection in Wien	1   2025
Düsseldorf	Die Kunst der Collage: Technische Materialien neu arrangiert – die Ausstellung „Elias Sime. Echo የገደል ማሚቶ“ im Kunstpalast in Düsseldorf	5B 2025	Wien (AT)	Alles dreht sich: „Das Spitzentuch der Königin“ mit einem Karussell als Spielort am MusikTheater Wien	5B 2025
Düsseldorf	„Wie in einem Strudel erzählt“: Irina Schicketanz über ihr Bühnenbild zu „Draußen vor der Tür“ am Düsseldorfer Schauspielhaus	4   2025	Wolfsburg	Die Wirklichkeit hinter dem Schein: Die Ausstellung „Leandro Erlich. Schwerelos“ im Kunstmuseum Wolfsburg	2   2025
Düsseldorf	Ein Archiv packt aus: Die Sonderausstellung „Szenenwechsel – Schätze aus der Kunst- und Grafiksammlung“ des Theatermuseums Hofgartenhaus Düsseldorf	5   2025	Zürich (CH)	Mehr als Subkultur: Die Ausstellung „TECHNO“ am Landesmuseum Zürich zur Entwicklung einer Musikkultur	2   2025
Erfurt	Überleben und Vergnügen: Interviews zum Bühnen- und Kostümbild für die Oper „La Bohème“ bei den DomStufen-Festspielen in Erfurt	5   2025	<b>3 Licht-, Ton- und Medientechnik</b>		
Frankfurt am Main	Erweiterung der Spielzone: „Faust 1 & 2“ an einem Abend – das Team vom Frankfurter Schauspiel zieht technisch alle Register	4   2025	Bad Vilbel	Passende Akustik per Tastendruck: Einsatz des Amadeus-Activ-Acoustics-Systems im Konzert- und Konferenzzentrum „Vilco“ in Bad Vilbel	5   2025
Genf (CH)	Im Reich der Trugbilder: Körper, Licht und Glitter gemischt in „Mirage“ von Damien Jalet und Kohei Nawa im Grand Théâtre de Genève	3   2025	Berlin	Starke Illusionen: Vier OLED-Screens als zentrale Elemente in „Glaube, Geld, Krieg und Liebe“ an der Schaubühne Berlin	1   2025
Görlitz/Zittau	„Fühlt sich immer ein bisschen verrückt an“: „Gatsby!“ vom Gerhart-Hauptmann-Theater Görlitz-Zittau, inszeniert in einer alten Fabrik	5   2025	Berlin	„Sie hatten ein Licht in sich“: Lichtdesigner Alessandro Carletti über sein Lichtkonzept für „Messias“ im Hangar von Berlin-Tempelhof	1   2025
Halle (Saale)	„Nachhaltigkeit als neues Normal“: Konstanze Grotkopp über nachhaltige Arbeits- weisen und die Kostüme für „Der Sturm“ am neuen theater halle	6   2025	Berlin	„Eine verblüffende Natürlichkeit“: Sounddesigner Holger Schwark über die Beschallung und Raumakustik für „Messias“ im Hangar Tempelhof	1   2025
Kassel	Wenn Licht und Schatten sprechen: „Licht-Bilder. Die Papierwelten von Alexej Tchernyi“ in der GRIMMWELT in Kassel	1   2025	Berlin	Mahagonny, das sind wir alle: „Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny“ raum- greifend inszeniert in der Deutschen Oper Berlin	5   2025
Köln	Et kütt wie et kütt: „GrmpF – eine musikalische Baustelle“, das Stück zur Sanierung am Schauspiel Köln	2   2025	Berlin	Sounds of Fitness: Fitnessgeräte als Musik- instrumente – das Projekt „SWEAT“, Installation und Konzert von Rimini Protokoll	5   2025
München	Welttheater der Vampire: „Oh Schreck!“, eine Vampirkomödie mit wandelbarer Bühne an den Münchner Kammerspielen	5B 2025	Berlin	„Oper goes Rock 'n' Roll“: Das Lichtdesign für „Jesus Christ Superstar“ der Komischen Oper Berlin im Hangar 4 in Tempelhof	6   2026
München	Kreativität als Antwort auf Krisen: Künstlerische Kraft von 14 Produktionen beim Festival „Radikal jung“ in München	3   2025	Dresden	Restaurierter Realitätsverlust: „Genetik Woyzeck“, eine Wiederaufnahme am Festspielhaus Dresden- Hellerau – 28 Jahre nach der Premiere	6   2025
München	Ein Stück, viele Perspektiven: „Romeo und Julia“ vom Münchner Residenztheater abgebildet in der Ausstellung „making THEATRE“ im Deutschen Theatermuseum	6   2025	Düsseldorf	Bilder übermächtiger Natur: „Moby Dick“ von Robert Wilson am Düsseldorfer Schauspielhaus als Gesamtkunstwerk aus Licht und Sound	1   2025
Paris (FR)	IT-Ekstase in Walhall: „Das Rheingold“ von Calixto Bieito an der Pariser Opéra Bastille eröffnet den Nibelungen-Ring	2   2025	Frankfurt am Main	Geglückter Kurzschluss: „Fortunate Shortcuts“ in der Naxoshalle Frankfurt/Main – eine KI führt Regie im Barocktheater-Set-up	4   2025
Recklinghausen	Vom Solo bis zur großen Pyramide: Der zeitgenössische Zirkus auf den Ruhrfestspielen in Recklinghausen vom 1. Mai bis zum 8. Juni 2025	4   2025	Karlsruhe	Klangliche Visionen verwirklichen: Modernisierung von Mischpult und Mikrofonen im Jazzclub Karlsruhe	5   2025
Recklinghausen	„Von allen Plätzen bodennahe Details“: Artist Kolja Huneck im Gespräch über Zeltbau und Bühnenbild für „SYMBIOSIS“	4   2025	Lohne	Die Brille wird zur Bühne: „Visions – Das Virtuelle Musical 2“ vom Bühnentalente e. V. aus Lohne als 3D-Musiktheater für die VR-Brille	5B 2025
Ruhrgebiet	Glücksfall Festival: Die Ruhrtriennale 2025 im Rückblick – Anforde- rungen und Teamgeist im Festivalbetrieb	6   2025	München	Kulturelle Energie im ehemaligen Heizwerk: Das Kunstkraftwerk Bergson in München setzt neue Maßstäbe als Ort für Kunst und Konzerte	1   2025
Ulm	Brooklyn auf der Burg: Das Musical „Saturday Night Fever“ vom Theater Ulm im Innenhof der Wilhelmsburg	5   2025	München	Kreatives Klanglabor: Das Vivace-System im Einsatz für eine individuelle Akustik im „Elektra Tonquartier“	1   2025
Unna	Wandeln in Landschaften aus Licht: „Light-Land-Scapes“ mit vier raumgreifenden Werken im Zentrum für Internationale Lichtkunst in Unna	4   2025	München	Tradition trifft auf Moderne: LED-Umrüstung der Kronleuchter im Zuschauersaal des Prinzregententheaters München	1   2025
			München	Eine kalte Enteignung: Funkfrequenzen im Raum München übernimmt die Bundeswehr – ein Verlust für die Kultur	5   2025
			Neubrandenburg	Klangvolle Enge: Ein schalldichtes Bühnenbild für „Anna“ am Schauspielhaus Neubrandenburg	3   2025

Saarbrücken	Nah am Ideal: Die modernisierte Saalbeleuchtung des Saarländischen Staatstheaters in Saarbrücken	3   2025
•	„Ohne Licht keine Kunst“: Matthias Jung von ams OSRAM über die Bedeutung klassischer Leuchten auf der Bühne	1   2025
•	Militär beansprucht Kulturfrequenzen	1   2025
•	„Schädigendes Potenzial betrachten“: LED-Licht und seine Gefährdungen – Sven Kubin im Gespräch zum Thema Gesundheitsschutz	5B 2025
•	Neue Ära der Audioübertragung: Spectera, das erste bidirektionale, drahtlose Breitband-Ecosystem von Sennheiser	5B 2025
•	„Eine Erweiterung von Theater“: Interview mit Regisseur und Creative Technologist Nils Corte über das Potenzial digitaler Technologien	6   2025
•	Mediale Bühnenwelten neu denken: Gängige Mediaplayer und Mediaserver im Überblick	4   2025

## 4 Beruf | Bildung

Baden-Baden	„Endlich starten wir!“ Der erste Qualifizierungslehrgang für Inspizient:innen an der Event-Akademie in Baden-Baden	2   2025
Baden-Baden	Branchenevent und neuer Lehrgang: Die Meisterstage im September und ein neuer Lehrgang für Beleuchtungstechniker:innen ab Oktober 2025	3   2025
Berlin	Mediales Konzertdesign fürs Planetarium: „Musicverse“, ein multimediales Projekt von Studierenden der TU und der HTW Berlin im Zeiss-Großplanetarium	1   2025
Berlin	Innovative Perspektiven auf historische Mode: Die Ausstellung „Virtual Couture – Mode 3D: digitalisiert, animiert und interpretiert“ macht Modegeschichte erlebbar	3   2025
Halle (Saale)	„Es kommt durchs Tun“: Kunst im Dialog – „Fräulein Julie in Arbeit“ als Kooperation von Theater und Kunsthochschule in Halle/Saale	4   2025
Innsbruck (AT)	Oper barrierefrei! Masterstudierende der Translationswissenschaft erarbeiten eine Live-Audiodeskription für die Oper „Eugen Onegin“	3   2025
Wien (AT)	„Das Wissen darf nicht verloren gehen“: „Akademie für Theaterhandwerk – Next Stage“, die neue Ausbildungsinitiative der Österreichischen Bundestheater in Wien	5   2025
•	„Wir haben Neuland betreten“: Stefanie Seyfarth, Geschäftsführerin der Handwerkskammer, Oldenburg im Gespräch zur Fortbildung zum „Berufsspezialisten für Theatertechnik“	1   2025
•	Weder Konkurrenz noch Ersatz: Berufsspezialist:in für Theatertechnik und Meister:in für Veranstaltungstechnik – eine Abgrenzung	5B 2025

## 5 Messen | Kongresse | Tagungen

Berlin	Die Welt des Theaters und der Bühnentechnik: Die Showtech vom 20. bis zum 22. Mai 2025 in Berlin	5B 2025
Berlin	„Plattform von der Branche für die Branche“: Rückblick auf die Showtech in Berlin, vom 20. bis zum 22. Mai 2025	3   2025

Frankfurt am Main	Glückwunsch und alles Gute! Rückblick auf die 30. Prolight + Sound (8. bis 11. April) in Frankfurt/Main	2   2025
Linz (AT)	Digitales Theater beim Ars Electronica Festival	6   2025
Stuttgart	Austauschen, vernetzen, diskutieren: Der 7. Kongress des Inspizienz-Netzwerks in den Staatstheatern Stuttgart	5   2025

## 6 Firmeninfos

ETC	Lichtgestalten und Licht gestalten: Porträt zum 50. Firmenjubiläum von ETC	4   2025
ETC	„Mutig denken und Grenzen überschreiten“: Sarah Danke, Vice President of Marketing bei ETC, im Gespräch	4   2025
Gerriets GmbH	Für eine bessere CO <sub>2</sub> -Bilanz: Nachhaltiges Engagement der Gerriets GmbH auf der Bühne	5B 2025
molitor produkte GmbH	Ort der Begegnung und Vermittlung: Technische Lösungen der molitor produkte GmbH für das Foyer	6   2025
Robe Group	Produkte setzen Maßstäbe: Die Robe Group auf der LEaT con 25 in Hamburg vom 14. bis zum 16. Oktober 2025	6   2025
Waagner-Biro	Innovation und Leidenschaft: 170 Jahre Waagner-Biro	1   2025

## 7 Porträts

Rainer Beddig	Das Zusammenspiel der Maschinen: Rainer Beddig, Planer für Medientechnik	4   2025
Thomas Eisenbeiß	Nachgefragt – bei Thomas Eisenbeiß, Berufsspezialist für Theatertechnik, von der Württembergischen Landesbühne Esslingen	4   2025
Michael Henn	Bewegung auf der Bühne: Michael Henn und die Entwicklung von Kinetik auf der Bühne	8 2025
Carl Koischwitz,	Nachgefragt – bei Carl Koischwitz, Fachkraft für Veranstaltungstechnik am Theater Eisleben	1   2025
Anke Lohmann	Lehren und Lernen: Weiterbildung und Qualifizierung für die Veranstaltungsbranche mit Anke Lohmann	2   2025
Lara Otten	Nachgefragt – bei Lara Otten, Tontechnikerin am Theater Bremen	5   2025
Claire Pape	Nachgefragt – bei Claire Pape, Leiterin der Tonabteilung am Theater Lüneburg	2   2025
Tamino Ringel	Nachgefragt – bei Tamino Ringel, im Freiwilligen Sozialen Jahr in der Technik am Theater Naumburg	3   2025
Luca Wex	Nachgefragt – bei Luca Wex, Kostümbildassistentin am Staatstheater Darmstadt	6   2025

## 8 Nachrufe

Werner Budich (1935–2025)	Professor an der Technischen Fachhochschule, Berlin (TFH) der heutigen Berliner Hochschule für Technik	3   2025
Harald Reichelt (1924–2025)	Bühnenbildner und Maler	6   2025
Reinhard Traub (1962–2025)	Lightdesigner, tätig u. a. für die Oper Graz, Wiener Burgtheater und Bayreuther Festspiele	5   2025
Robert Wilson (1941–2025)	Regisseur, Bühnenbildner und Lichtdesigner	5   2025

## Autorenverzeichnis

### A | B | C | D

Iris Abel 1, 3, 5, 6 | 2025, SB 2025  
 Claudia Assmann 6 | 2025  
 Stephan Berg 6 | 2025  
 Irmgard Berner 3 | 2025  
 Kai Bliesener 6 | 2025  
 Marcus Blome 1 | 2025  
 Karsten Blüthgen 1, 2, 5 | 2025  
 Monika Brauer 5 | 2025  
 Christine Braun 3 | 2025  
 Christian Brose 3 | 2025  
 Herbert Cybulska 1, 2, 4 | 2025  
 Sophie Diesselhorst 1, 3, 4, 5, 6 | 2025

### E | F | G

Viktoria Ebel SB 2025  
 Eva Maria Fischer 1, 3, 4, 5, 6 | 2025, SB 2025  
 Sebastian Franssen SB 2025  
 Olaf Freese 5 | 2025  
 Mareen Friedrich 1 | 2025  
 Daniel Frigger 4 | 2025

Harald Frings 1 | 2025  
 Andreas Gause SB 2025  
 Eva Geiler 4, 6 | 2025  
 Maximilian Gens 3 | 2025  
 Antje Grajetzky 3, 4, 6 | 2025, SB 2025  
 Andrea Gregori 1 | 2025

### H | K

Thomas Hahn 2, 3 | 2025  
 Nele Haller SB 2025  
 Felix von Haselberg 6 | 2025  
 Christian Hauss 1 | 2025  
 Sebastian Hellwig SB 2025  
 Wolfgang Heuer 6 | 2025  
 Ralph Hönle 5 | 2025  
 Wolfgang Huber 5 | 2025  
 Agnes Husslein-Arco 1 | 2025  
 Vincent Kaufmann SB 2025  
 Anette Kirchner 5 | 2025  
 Victoria Knitschke 1 | 2025  
 Felicity Korn SB 2025  
 Stephan Kwiecinski 6 | 2025

### M | N | P | R

Melanie Martin SB 2025  
 Antonia Matejcek 2 | 2025  
 Gunther Matejka 1, 4 | 2025  
 Sabine Netter SB 2025  
 Bernd Neubauer SB 2025  
 Dirk Noy 2 | 2025  
 Siegfried Paul 2, 4 | 2025, SB 2025  
 Werner Petricek 6 | 2025  
 Katrin Reichardt 2, 5 | 2025  
 Wesko Rohde 1, 2, 4, 5, 6 | 2025, SB 2025  
 Stephan Rolfes 3 | 2025  
 Julia Röseler 1–6 | 2025, SB 2025

### S | T | W | Z

Thomas Sakschewski 2, 4 | 2025, SB 2025  
 Amira Sayed El Ahl 1 | 2025  
 Frank Schellenberg SB 2025  
 Dominik Schenke 1 | 2025  
 Juliane Schmidt-Sodingen 2, 5 | 2025  
 Bernhard Siebert 4, 6 | 2025

Sabine Siller 4 | 2025  
 Andreas Sommer 4 | 2025  
 Dino Steinhof 2 | 2025  
 Gregor Sturm 4 | 2025  
 Luca Tori 2 | 2025  
 Maxi Weibel 2 | 2025  
 Bianca Wilmsmann 4 | 2025  
 Karin Winkelsesser 2, 5, 6 | 2025, SB 2025  
 Jochen Zenthöfer 1, 5 | 2025

## Theater heute

**Theater heute** informiert mit profilierten Autor:innen über die wichtigsten Schauspiel-Produktionen im deutschsprachigen Raum und international. Dazu Porträts, Essays, kulturpolitische Entwicklungen, Reportagen und die Premierenvorschau. **Theater heute** veröffentlicht jeden Monat ein Theaterstück und wird für seine Leser:innen zu einer Bibliothek der Gegenwartsdramatik.

Genießen Sie **Theater heute** ein ganzes Jahr frei Haus!

**Print und Digital:** 242 € pro Jahr  
 ermäßigt: 129 € pro Jahr  
**Digital:** 99,99 € pro Jahr  
**Probe-Abo (3 Ausgaben):** 35 €  
**Geschenk-Abo (6 Ausgaben):** 98 €



**Jetzt abonnieren!**

# KRITIK IST LIEBE

Wege zum Abo:

**online:** [www.der-theaterverlag.de](http://www.der-theaterverlag.de)  
**Mail:** [leserservice@der-theaterverlag.de](mailto:leserservice@der-theaterverlag.de)  
**telefonisch:** +49 30 20164991  
**Post:** Der Theaterverlag – Friedrich Berlin GmbH  
 Leserservice, 60264 Frankfurt am Main

Nach Ablauf der Erstlaufzeit ist das Jahres-Abo mit einer Frist von einem Monat kündbar. Im Falle einer unterjährigen Kündigung eines Jahres-Abos werden geleistete Zahlungen anteilig zurückerstattet. Weitere Informationen finden Sie unter: [der-theaterverlag.de/agb](http://der-theaterverlag.de/agb)

**DER  
THEATER  
VERLAG**